

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00693983
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sacra famiglia con Sant'Elisabetta, San Giovannino e angeli
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuitico
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCC - Complesso di appartenenza	ex noviziato di Sant'Ignazio
LDCU - Indirizzo	Bologna, Via delle Belle Arti, 56
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Noviziato di S. Ignazio
LDCS - Specifiche	Gabinetto Disegni e Stampe

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	6497
INVD - Data	1971

### STI - STIMA

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione con varianti
---------------------	--------------------------

<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sacra famiglia con Sant'Elisabetta, san Giovannino e angeli
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Sanzio Raffaello detto Raffaello
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1518
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Parigi, Museo del Louvre

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Sacra famiglia con Sant'Elisabetta, San Giovannino e angeli
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Caraglio Gian Giacomo
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1520 ca

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	XVII
----------------------	------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1601
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	confronto

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	confronto

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita nera, pittura a tempera
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	421
<b>MISL - Larghezza</b>	288

## CO - CONSERVAZIONE

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

mediocre

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il gruppo sacro è rappresentato all'interno di una stanza, la cui porzione di destra è occupata da un tendaggio. La Vergine, accovacciata, si sporge verso il Figlio, che poggia la gamba destra su una cesta. San Giuseppe, in secondo piano, assiste meditabondo alla scena, mentre sant'Elisabetta, anch'essa accovacciata, tiene fra le sue braccia san Giovannino, in adorazione. A corredo, due angeli, uno con le braccia incrociate, l'altro sorreggente una corona di fiori.

**DESI - Codifica Iconclass**

73 B 82 11 : 11 G 25

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Cristo Bambino; san Giuseppe; sant'Elisabetta; san Giovannino. Figure: angeli. Attributi: (san Giovannino) croce. Natura: fiori. Oggetti: cesta; cuscino.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Entrato a far parte delle collezioni della Pinacoteca Nazionale di Bologna nel 1971, il foglio in oggetto deriva dalla cosiddetta 'Grande Sacra Famiglia di Francesco I' di Raffaello, attualmente al Louvre. Realizzata dall'urbinate nel 1518, l'opera si inserisce all'interno di quel nucleo di dipinti - comprendente altresì il 'Grande San Michele Arcangelo' e la 'Santa Margherita', anch'essi conservati presso il museo parigino - espressamente commissionati da papa Leone X per essere inviati a Francesco I re di Francia, a celebrazione della neonata rete di alleanze fra papato, corte medicea e corona francese. Il dipinto, dunque, uscì subito dall'Italia; pertanto, non può costituire l'effettivo modello di partenza per il disegno conservato presso la Pinacoteca Nazionale. Di tale invenzione rimanevano però, nel nostro paese, alcuni disegni preparatori e un cartone, di cui attualmente si conservano due frammenti, uno a Bayonne e l'altro a Melbourne. È proprio a partire dal cartone che, con ogni probabilità, intorno al 1520 venne tratta una prima traduzione a stampa del prototipo raffaellesco, ad opera del veronese Gian Giacomo Caraglio. Se confrontato con l'originale pittorico, infatti, il bulino di Caraglio mostra piccole differenze, alcune delle quali, come ad esempio l'assenza della croce lignea di san Giovannino o l'intatta zazzera di capelli di san Giuseppe, sono rintracciabili proprio nei frammenti rimastici del cartone. A partire da tali considerazioni, il disegno della Pinacoteca, che mostra analoghe differenze rispetto al dipinto del Louvre, va dunque piuttosto inteso alla luce del rapporto derivativo con il bulino di Caraglio. Visto lo stile del foglio, possiamo pensare ad una sua probabile realizzazione nell'arco del XVII secolo. Quanto all'autore, invece, la qualità tutt'altro che sostenuta dell'opera rende, almeno per il momento, arduo avanzare una qualsivoglia ipotesi attributiva.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

MiC - Pinacoteca Nazionale di Bologna

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1730900372017
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Bracci, Luca
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sabbionesi, Lara