

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730551

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Cena all'osteria

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Cena all'osteria

SGTT - Titolo Cena all'osteria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Roverella

LDCU - Indirizzo via Laurenti 8/10

LDCM - Denominazione raccolta Palazzo Roverella

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 359

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

| | |
|---|--|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Veneto |
| PRVP - Provincia | RO |
| PRVC - Comune | Rovigo |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | nobiliare |
| PRCD - Denominazione | Palazzo Silvestri |
| PRCU - Denominazione spazio viabilistico | Rovigo/Via Silvestri 6(p) |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione Silvestri |
| PRD - DATA | |
| PRDU - Data uscita | 1876-1877 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1670 |
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1698 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00021282 |
| AUTN - Nome scelto | Ghidoni Matteo detto Matteo de' Pitocchi |
| AUTA - Dati anagrafici | 1626 ca./ 1689-1700 |
| AUTH - Sigla per citazione | MG1626 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito veneto |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 58 |
| MISL - Larghezza | 76 |

| | |
|---------------------------------|---|
| FRM - Formato | rettangolare |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Indicazioni specifiche | L'opera è in una situazione conservativa buona, dovuta probabilmente anche al restauro che recentemente ha probabilmente subito. Purtroppo, i documenti dell'intervento risultano irrintracciabili presso la Soprintendenza competente. La tela è stata rifoderata e all'analisi ai raggi UV sono emerse alcune ridipinture lungo i margini e qualche reintegrazione pittorica puntuale utile a restituire organicità e piena leggibilità al quadro. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Pittura a olio su tela |
| DESI - Codifica Iconclass | 46A153 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Numerose persone di modesta estrazione sociale sono prevalentemente riunite intorno ad un tavolo di un'osteria |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo, maiuscolo |
| ISRP - Posizione | Verso/ telaio del dipinto/ in alto a destra |
| ISRI - Trascrizione | M. PITOCCHI/ Convito plebeo |
| | <p>Il quadro è citato da Bartoli (1793) assieme a quello dei “Mendicanti” (che si trova sempre alla Pinacoteca dei Concordi) nella collezione Silvestri: “I due quadri per traverso, uno con alcuni questuanti, l'altro con vari birbanti in un Osteria, sono graziosi lavori di Matteo de' Pitocchi Fiorentino”. Entrambe le tele finirono in sorte all’Accademia dei Concordi a seguito del legato testamentario del 1876, a causa delle lungaggini dovute alla mancanza di un accordo, confluirono nella pianoteca solo nel 1877. La critica non ha mai messo in dubbio l'attribuzione al padovano suggerita dal Bartoli. Valcanover (1962) avvalorava il riferimento al Ghidoni paragonando il presente dipinto ai sette firmati della collezione Ferri di Padova, parimente autografi, soprattutto con la “Festa campestre con acrobati”. Secondo Ruggeri (1972) il maestro, per la costruzione dell’immagine, non può non aver preso spunto da pittori contemporanei attivi nel Veneto, massimamente Domenico Fetti nelle “Parabole”, tra le sue più celebri opere. Non mancano le somiglianze più volte reiterate dalla critica con sei tele del Pitocchi alla Pinacoteca Querini Stampalia, soprattutto con il “Baccanale presso un castello”, come sottolineato da Binotto (1996) e Tedeschi (2016). La “Cena all’osteria” fa altresì parte di un gruppo di quadri (gli otto ovali del santuario di Monte Berico a Vicenza, i dipinti della Fondazione Querini-Stampalia di Venezia, la “Zuffa di contadini”, il “Medico ciarlatano”, le “Feste campestri”, i “Viandanti”) che manifestano chiari riferimenti al catalogo dei dipinti e delle incisioni fiorentine di Jacques Callot, evidenziati già da Ruggeri (1972), soprattutto considerando il senso dello spazio, la disposizione</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

dei personaggi per gruppi giustapposti e la particolare pennellata. Il soggetto, come la critica ha unanimemente notato, sembra in correlazione con il movimento romano dei “bamboccianti”; tuttavia, per la il naturalismo a tratti crudo del quadro rodigino e di altri del suo catalogo, non si esclude che il pittore padovano (non fiorentino, a differenza di quanto riferiscono le fonti settecentesche) possa aver conosciuto le opere del pittore danese Bernhard Keilhau, noto in Veneto come Monsù Bernardo, attivo all’interno dei confini della Serenissima tra 1651 e 1654. Infatti, il rapido schizzo che mette in scena un momento della vita popolana si configura, dal punto di vista del soggetto, come uno dei pochi esemplari di scena di genere di questa tipologia nella pittura padovana degli anni ’60-’70. La proposta di soggetti simili da parte del danese in un intervallo cronologico contemporaneo a quello del Ghidoni, potrebbe, quindi, non essere casuale. Come ha puntualizzato Tedeschi (2016), il piccolo quadretto rodigino dimostra anche tutta la vicinanza al movimento dei cosiddetti “pittori tenebrosi veneziani” (Giovan Battista Langetti, Pietro Negri, Johann Carl Loth, Giovanni Bittanti e alcuni altri), che si proponevano di reinterpretare il caravaggismo, favorendo i toni cupi, la pennellata corposa e la decisione di utilizzare una ristretta gamma di colori, usati per ottenere un marcato contrasto tra luce e ombra. Tra le molte difficoltà, la mancanza di punti fermi nella biografia del pittore è uno dei fattori che rende difficile la datazione del dipinto: solo Fantelli (1996) si è espresso in favore di una collocazione cronologica verso l’ottavo decennio del XVII secolo. Lo studioso ha evidenziato che le pennellate evadono il contorno formale, si sfaldano, come si può vedere in quest’opera e nell’”Avvicinarsi del temporale” in collezione privata a Padova. Le figure si fanno più dolci e meno soggette ad una pennellata nervosa; allo stesso tempo, i tratti del volto divengono più grotteschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

| | |
|----------------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato testamentario |
| ACQN - Nome | Silvestri, Pietro |
| ACQD - Data acquisizione | 1876-1877 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Veneto/ RO/ Rovigo |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà mista pubblica/privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Accademia dei Concordi |
| CDGI - Indirizzo | Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | New_1738916716865 |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|-----------------------------|---|
| FNTP - Tipo | registro inventariale |
| FNTT - Denominazione | Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi |
| FNTD - Data | 1930 |

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| FNTF - Foglio/Carta | n. 57 |
| FNTN - Nome archivio | Archivio dell'Accademia dei Concordi |
| FNTS - Posizione | Accademia dei Concordi |
| FNTI - Codice identificativo | INCS1930 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartoli, Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 1793 |
| BIBH - Sigla per citazione | FB1793 |
| BIBN - V., pp., nn. | 247 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Accademia dei Concordi |
| BIBD - Anno di edizione | 1931 |
| BIBH - Sigla per citazione | GPC1931 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 140-141, n. 260 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bonetti, Maria; Broglio, Alberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1953 |
| BIBH - Sigla per citazione | GAC1953 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 56, n. 260 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | PILO G.M. 1 |
| BIBD - Anno di edizione | 1959 |
| BIBH - Sigla per citazione | PZ1959 |
| BIBN - V., pp., nn. | 126 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Valcanover, Francesco |
| BIBD - Anno di edizione | 1962 |
| BIBH - Sigla per citazione | FV1962 |
| BIBN - V., pp., nn. | 6-7 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sartori, Antonio |
| BIBD - Anno di edizione | 1964 |
| BIBH - Sigla per citazione | AS1964 |
| BIBN - V., pp., nn. | 277-279 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|----------------------------|--|
| BIBA - Autore | Semenzato, Camillo |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | CS1966 |
| BIBN - V., pp., nn. | 84 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Donzelli C./ Pilo G.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | DP1967 |
| BIBN - V., pp., nn. | 334 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ruggeri, Ugo |
| BIBD - Anno di edizione | 1972 |
| BIBH - Sigla per citazione | ADCR1972 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 71-72, n. 42 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fantelli, Pier Luigi |
| BIBD - Anno di edizione | 1978-1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | PLF1979 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 161, nota 6 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fondazione scientifica Querini Stampalia |
| BIBD - Anno di edizione | 1979 |
| BIBH - Sigla per citazione | MDEM1979 |
| BIBN - V., pp., nn. | 65 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pallucchini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | RP1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | 289 |
| BIBI - V., tavv., figg. | 969 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Romagnolo, Antonio |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | PAC1981 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 110, n. 48 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| | |

| | |
|--|------------------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro |
| BIBD - Anno di edizione | 1985 |
| BIBH - Sigla per citazione | PFML1985 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 72-73, n. 114 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Pizzorusso C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1989 |
| BIBH - Sigla per citazione | LP11989 |
| BIBN - V., pp., nn. | 761 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Binotto, Margaret |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | MB1996 |
| BIBN - V., pp., nn. | 124, 127 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Orlando A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1998 |
| BIBH - Sigla per citazione | PO1998 |
| BIBN - V., pp., nn. | 422 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Sarti, Maria Giovanna |
| BIBD - Anno di edizione | 2000 |
| BIBH - Sigla per citazione | MGS2000 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vedova, Alessia |
| BIBD - Anno di edizione | 2016 |
| BIBH - Sigla per citazione | PACC2000 |
| BIBN - V., pp., nn. | 21, 86-87, 140 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Vedova, Alessia |
| BIBD - Anno di edizione | 2023 |
| BIBH - Sigla per citazione | AV2023 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 29, 132-133, n. 16 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2024 |
| CM PN - Nome | Mattei, Tommaso |
| FUR - Funzionario responsabile | Vedova, Alessia |