

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730551
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Cena all'osteria
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cena all'osteria
SGTT - Titolo	Cena all'osteria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Roverella
LDCU - Indirizzo	via Laurenti 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Roverella
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	359
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876-1877
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1670
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1698
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00021282
AUTN - Nome scelto	Ghidoni Matteo detto Matteo de' Pitocchi
AUTA - Dati anagrafici	1626 ca./ 1689-1700
AUTH - Sigla per citazione	MG1626

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	58
MISL - Larghezza	76

FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	<p>L'opera è in una situazione conservativa buona, dovuta probabilmente anche al restauro che recentemente ha probabilmente subito.</p> <p>Purtroppo, i documenti dell'intervento risultano irrintracciabili presso la Soprintendenza competente. La tela è stata rifoderata e all'analisi ai raggi UV sono emerse alcune ridipinture lungo i margini e qualche reintegrazione pittorica puntuale utile a restituire organicità e piena leggibilità al quadro.</p>
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura a olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	46A153
DESS - Indicazioni sul soggetto	Numerose persone di modesta estrazione sociale sono prevalentemente riunite intorno ad un tavolo di un'osteria
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo, maiuscolo
ISRP - Posizione	Verso/ telaio del dipinto/ in alto a destra
ISRI - Trascrizione	M. PITOCCHI/ Convito plebeo
	<p>Il quadro è citato da Bartoli (1793) assieme a quello dei "Mendicanti" (che si trova sempre alla Pinacoteca dei Concordi) nella collezione Silvestri: "I due quadri per traverso, uno con alcuni questuanti, l'altro con vari birbanti in un Osteria, sono graziosi lavori di Matteo de' Pitocchi Fiorentino". Entrambe le tele finirono in sorte all'Accademia dei Concordi a seguito del legato testamentario del 1876, a causa delle lungaggini dovute alla mancanza di un accordo, confluirono nella pinacoteca solo nel 1877. La critica non ha mai messo in dubbio l'attribuzione al padovano suggerita dal Bartoli. Valcanover (1962) avvalorava il riferimento al Ghidoni paragonando il presente dipinto ai sette firmati della collezione Ferri di Padova, parimente autografi, soprattutto con la "Festa campestre con acrobati". Secondo Ruggeri (1972) il maestro, per la costruzione dell'immagine, non può non aver preso spunto da pittori contemporanei attivi nel Veneto, massimamente Domenico Fetti nelle "Parabole", tra le sue più celebri opere. Non mancano le somiglianze più volte reiterate dalla critica con sei tele del Pitocchi alla Pinacoteca Querini Stampalia, soprattutto con il "Baccanale presso un castello", come sottolineato da Binotto (1996) e Tedeschi (2016). La "Cena all'osteria" fa altresì parte di un gruppo di quadri (gli otto ovali del santuario di Monte Berico a Vicenza, i dipinti della Fondazione Querini-Stampalia di Venezia, la "Zuffa di contadini", il "Medico ciarlatano", le "Feste campestri", i "Viandanti") che manifestano chiari riferimenti al catalogo dei dipinti e delle incisioni fiorentine di Jacques Callot, evidenziati già da Ruggeri (1972), soprattutto considerando il senso dello spazio, la disposizione</p>

NSC - Notizie storico-critiche

dei personaggi per gruppi giustapposti e la particolare pennellata. Il soggetto, come la critica ha unanimemente notato, sembra in correlazione con il movimento romano dei “bamboccianti”; tuttavia, per la il naturalismo a tratti crudo del quadro rodigino e di altri del suo catalogo, non si esclude che il pittore padovano (non fiorentino, a differenza di quanto riferiscono le fonti settecentesche) possa aver conosciuto le opere del pittore danese Bernhard Keilhau, noto in Veneto come Monsù Bernardo, attivo all'interno dei confini della Serenissima tra 1651 e 1654. Infatti, il rapido schizzo che mette in scena un momento della vita popolana si configura, dal punto di vista del soggetto, come uno dei pochi esemplari di scena di genere di questa tipologia nella pittura padovana degli anni '60-'70. La proposta di soggetti simili da parte del danese in un intervallo cronologico contemporaneo a quello del Ghidoni, potrebbe, quindi, non essere casuale. Come ha puntualizzato Tedeschi (2016), il piccolo quadretto rodigino dimostra anche tutta la vicinanza al movimento dei cosiddetti “pittori tenebrosi veneziani” (Giovan Battista Langetti, Pietro Negri, Johann Carl Loth, Giovanni Bittanti e alcuni altri), che si proponevano di reinterpretare il caravaggismo, favorendo i toni cupi, la pennellata corposa e la decisione di utilizzare una ristretta gamma di colori, usati per ottenere uno marcato contrasto tra luce e ombra. Tra le molte difficoltà, la mancanza di punti fermi nella biografia del pittore è uno dei fattori che rende difficile la datazione del dipinto: solo Fantelli (1996) si è espresso in favore di una collocazione cronologica verso l'ottavo decennio del XVII secolo. Lo studioso ha evidenziato che le pennellate evadono il contorno formale, si sfaldano, come si può vedere in quest'opera e nell’"Avvicinarsi del temporale" in collezione privata a Padova. Le figure si fanno più dolci e meno soggette ad una pennellata nervosa; allo stesso tempo, i tratti del volto divengono più grotteschi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1738916716865

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventoriale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930

FNTF - Foglio/Carta	n. 57
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	pp. 140-141, n. 260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 56, n. 260
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	PILO G.M. 1
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	PZ1959
BIBN - V., pp., nn.	126
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Valcanover, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	FV1962
BIBN - V., pp., nn.	6-7
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sartori, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1964
BIBH - Sigla per citazione	AS1964
BIBN - V., pp., nn.	277-279
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Semenzato, Camillo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	CS1966
BIBN - V., pp., nn.	84
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Donzelli C./ Pilo G.M.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	DP1967
BIBN - V., pp., nn.	334
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri, Ugo
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	ADCR1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 71-72, n. 42
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi
BIBD - Anno di edizione	1978-1979
BIBH - Sigla per citazione	PLF1979
BIBN - V., pp., nn.	p. 161, nota 6
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fondazione scientifica Querini Stampalia
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	MDEM1979
BIBN - V., pp., nn.	65
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	RP1981
BIBN - V., pp., nn.	289
BIBI - V., tavv., figg.	969
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 110, n. 48
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	pp. 72-73, n. 114

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pizzorusso C.
BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	LPII1989
BIBN - V., pp., nn.	761

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Binotto, Margaret
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	MB1996
BIBN - V., pp., nn.	124, 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Orlando A.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	PO1998
BIBN - V., pp., nn.	422

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sarti, Maria Giovanna
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	MGS2000

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vedova, Alessia
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	PACC2000
BIBN - V., pp., nn.	21, 86-87, 140

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vedova, Alessia
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	AV2023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 29, 132-133, n. 16

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia