

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00389464
ESC - Ente schedatore	S580
ECP - Ente competente per tutela	S580
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	FOTOGRAFIA DI DOCUMENTAZIONE, RITRATTISTICA, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	istituzionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è costituito da un nucleo di positivi storici, in massima parte gelatine ai sali d'argento incollate su supporto in cartoncino e rare stampe all'albumina, alcune in formato carte de visite. Stampe più recenti in formato 13x18, in bianco e nero e a colori, riguardano le grotte Campana. Si aggiungono alcune recenti riproduzioni da positivi storici, frutto di donativi di privati.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attuale di uso corrente
OGDN - Denominazione	Archivio Campana
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	165
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta privata
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
PA - PARTIZIONI	
PAC - PARTIZIONE	
PACT - Tipologia di partizione	aggregazione
PACI - Codice identificativo	IC_P01

della partizione	
PACN - Denominazione /titolo della partizione	Donativi
PACG - Tipo	attribuita
PACS - Descrizione della partizione	La partizione è costituita da fotografie storiche, da riproduzioni analogiche attuali tratte da stampe originali e da file digitali provenienti da donazioni di privati che hanno avuto legami con il Collegio, attraverso persone care e parenti che l'hanno frequentato in giovane età o vi hanno lavorato. La sezione è in divenire poiché si auspica un progressivo arricchimento della raccolta fotografica grazie a nuovi contributi.
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	AN
PVCC - Comune	Osimo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Campana
LDCF - Uso	archivio, museo, biblioteca, teatro, ufficio
LDCU - Indirizzo	Piazza Dante, 4
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Campana per l'Istruzione Permanente
LDCS - Specifiche	Archivio storico
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	ICFF001-ICFF095
INVD - Riferimento cronologico	2024
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	S580
PDFH - Codice identificativo	ICFFP02
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Collegio Campana
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1715-1967
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
	La fondazione del Collegio Campana trae origine dalle eredità della famiglia Campana, per via della commutazione delle volontà

PDFB - Profilo storico biografico

testamentarie del marchese Federico Campana (1582-1646) e del nipote Muzio (1609-1687): i due avevano destinato, in caso di estinzione della famiglia, tutte le eredità per l'istituzione di un monastero femminile a Osimo. Quando si realizzarono le condizioni previste, alla fine del XVII secolo, in città esisteva già un monastero di cappuccine: nel 1715 si decise quindi di istituire un collegio maschile, da unire al Seminario vescovile, da porre sotto l'amministrazione del vescovo e da stabilire a Palazzo Campana. Fino al 1893, le due istituzioni condivisero la sede e furono dirette dallo stesso rettore e, a partire dal 1735, furono regolate da un'unica amministrazione. Nel 1876 con Regio Decreto il Collegio Campana venne costituito come ente morale, prevedendo, oltre al convitto, classi di formazione elementare, un ginnasio, un liceo e una scuola tecnica. Al 1914 risale la statalizzazione delle scuole, che furono così sottratte all'amministrazione del Collegio. Tra il 1943 e il 1945 il Collegio chiuse momentaneamente a causa degli eventi bellici; alla riapertura, il progressivo calo dei convittori portò a stipulare una convenzione tra il Campana e l'ONAOMAC (Opera Nazionale orfani militari Arma Carabinieri) dal 1958 al 1966, anno di rottura dell'accordo che precede la definitiva chiusura nel 1967.

PDFM - Motivazione/ fonte

bibliografia

PDFS - Note

Lavagnoli 2016

PDF - RESPONSABILITA'**PDFJ - Ente schedatore**

S580

PDFH - Codice identificativo

ICFFP01

PDFN - Nome scelto di persona o ente

Istituto Campana per l'Istruzione Permanente

PDFP - Tipo intestazione

E

PDFA - Indicazioni cronologiche

1984-

PDFR - Ruolo

soggetto conservatore

L'Istituto Campana per l'Istruzione Permanente è dal 1876 ente morale di diritto privato senza fine di lucro e ha sede a Palazzo Campana di Osimo. La storia dell'istituzione ha inizio nel 1715 quando Palazzo Campana, in origine residenza del marchese Federico Campana (1582-1646), dopo l'estinzione della famiglia e complesse vicende ereditarie, diviene sede del Collegio Convitto Campana e, fino alla fine del XIX secolo, anche del Seminario Vescovile. Chiuso il Collegio dopo 250 anni di attività, l'ente nel 1984, dopo un lungo iter amministrativo, assume l'attuale denominazione e si dota di un nuovo statuto che introduce un Consiglio di Amministrazione composto da cinque membri (di cui tre rappresentanti del Comune di Osimo, uno della Regione Marche e uno dell'Ufficio Scolastico Regionale delle Marche). Proseguendo la sua storica funzione, il Campana è oggi centro di riconosciuta eccellenza che svolge attività di istruzione, alta formazione e cultura, sia direttamente che in collaborazione con enti e istituti del territorio. Accanto al perseguitamento delle finalità istituzionali, l'ente gestisce direttamente la storica azienda agraria e opera per il recupero, la tutela e la valorizzazione del proprio patrimonio architettonico, storico artistico, documentale e bibliografico attraverso attività di restauro, iniziative culturali e pubblicazioni.

PDFB - Profilo storico biografico

bibliografia

PDFM - Motivazione/ fonte

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S580**AUTH - Codice identificativo** IC_AUT02**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Polverini, Riccardo**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1883-1943**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte**

Riccardo Polverini (1883-1943) intraprende l'attività di fotografo nel giugno 1921, quando nei locali della sala cinematografica Ideal di Osimo inaugura il suo studio fotografico. La vita professionale di Polverini è sempre stata incentrata sul cinema e sulle proiezioni cinematografiche (per approfondimento sul tema si veda Morroni 2015), la fotografia è probabilmente una sezione marginale ma ugualmente importante, che lo vede protagonista della scena osimana almeno fino al 1933 (Annuario Generale d'Italia, 1933) ma forse anche oltre. Lo studio di Polverini viene indicato come "succursale della rinomata e premiata ditta Perucci di Macerata" guidato da Irmeno Perucci, attivo negli stessi anni. La rivista locale "La Sentinella" riporta "Il locale è arredato con gusto squisito e signorilmente, con macchinario moderno; il nome del fotografo, che nelle Marche è conosciutissimo, dà affidamento sicuro dell'ottima riuscita".

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**AUTJ - Ente schedatore** S580**AUTH - Codice identificativo** IC_AUT04**AUTN - Nome scelto di persona o ente** Sparaciari, Luigi**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni cronologiche** 1906-1915**AUTR - Ruolo** fotografo principale**AUTM - Motivazione/fonte**

Luigi Sparaciari figura nell'Annuario d'Italia, guida generale del Regno, attivo ad Osimo a partire dal 1906 fino al 1915. Viene indicata come sede Via Pompeiana 101, palazzo Blasi. Sul verso dei ritratti formato Cabinet o Carte de Visite lo studio viene indicato come "Studio fotografico artistico".

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**AUTJ - Ente schedatore** S580**AUTH - Codice identificativo** IC_AUT05**AUTN - Nome scelto di**

persona o ente	Fiori, Celeste
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1865-1909
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	marchio
AUTZ - Note	Celeste Fiori risulta attivo a Iesi in Via della Pallacorda n. 1299 (poi via XX Settembre n. 8) a partire dagli anni '60 dell'Ottocento. A un iniziale sodalizio con Andrea Compairé (poi attivo a Perugia e a Terni) preferirà l'attività individuale. Dedito principalmente alla ritrattistica, sul verso delle sue Carte de visite si definisce "fotografo e pittore" come tutti coloro che avevano abbracciato la professione dopo un esordio accademico. Sui cartoncini sono presenti numerosi premi: medaglie acquisite tra il 1867 ed il 1876. Per la ritrattistica si avvale del brevetto d'invenzione Crozat sul doppio fondo fotografico (brevetto 1862). Risulta ancora attivo a Iesi fino al 1909 (Annuario del Regno d'Italia) e dal 1906 si dedica anche alla vendita di articoli fotografici.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S580
AUTH - Codice identificativo	IC_AUT01
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Matassoli, Giuseppe
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1907-1927
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Giuseppe Matassoli, attivo ad Osimo, figura nell'Annuario d'Italia, guida generale del Regno a partire dal 1907, con la dicitura Matassoli e C. Solo nel 1911 lo troviamo col suo nome proprio, senza altri legami societari. La sua attività prosegue costante fino al 1927. Nel 1912 è citato come "Photograph in Osimo" nell' Annuario delle Collezioni storico-artistiche della Suprema Casa Imperiale della Monarchia Austro-Ungarica.
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S580
AUTH - Codice identificativo	IC_AUT09
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bertulli Antonio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1865-1909
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
	Lo Stabilimento fotografico di Antonio Bertulli risulta attivo a Pesaro, in Via del Corso 18, a partire dalla metà degli anni '60 dell'Ottocento.

AUTZ - Note

Premiato nel 1871 all'Esposizione Artigiana delle Marche e dell'Umbria Bertulli collaborerà con Cesare Lombroso nel suo periodo di direzione dell'Ospedale Psichiatrico San Benedetto (1871-1872) per la ritrattistica dei pazienti: alcune delle sue fotografie sono pubblicate nel testo di Lombroso "L'uomo delinquente in rapporto all'antropologia, alla giurisprudenza ed alla psichiatria", Torino, 1897. Presente fino al 1909 negli Annuari del Regno d'Italia nel 1919 il fotografo Antonio Renies si qualifica come "successore di Bertulli" con sede in Corso XX settembre fino al 1921.

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S580
AUTH - Codice identificativo	IC_AUT06
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Figoli, Ermogene
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie ultimo quarto sec. XIX
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	Ermogene Figoli riceve il diploma di terzo grado con medaglia di bronzo all'Esposizione Internazionale di Fotografia di Milano del 1894 nella sezione Fotografi professionisti. Non si hanno altre notizie sulla sua attività svolta a Osimo (come indicato nel testo di premiazione), nel 1890 risulta presente all'atto costitutivo della Banca popolare cooperativa di Osimo e azionista della banca, indicato come impiegato.

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S580
AUTH - Codice identificativo	IC_AUT08
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Balelli, Alfonso
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1862-1937
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	Lo studio Balelli prende l'avvio con la figura di Carlo (1817-1883) che apre lo stabilimento fotografico a Macerata. Il figlio Alfonso continuerà la gestione della ditta alla morte del padre documentando il patrimonio culturale, gli avvenimenti più significativi, gli usi e i costumi e mantenendo sempre vivo il filone della ritrattistica. Il figlio Carlo rileverà lo studio di Macerata nel 1929, mantenendo l'attività fino al 1972.

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S580
AUTH - Codice identificativo	IC_AUT03
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Chiulli, G.

AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1928-1940 ca.
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	Le notizie su questo fotografo sono molto scarse. Un timbro a inchiostro lo colloca come successore di Giuseppe Matassoli, professionista attivo a Osimo per un ventennio, dal 1907 al 1927. Supponiamo pertanto che Chiulli subentri nella gestione dello stabilimento dopo quella data e che svolga la sua attività fino alla fine degli anni '30.

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	S580
AUTH - Codice identificativo	IC_AUT14
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Taddioli, Domenico
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1931-2018
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Domenico Taddioli, nato a Osimo nel 1931, inizia la sua carriera professionale alla fine degli anni Cinquanta, grazie al contatto col grande fotografo Giuseppe Cavalli sviluppando ben presto una personale visione della fotografia di reportage. Nel 1964 fonda ad Osimo con un gruppo di fotoamatori il circolo fotografico "Senza testa" di cui resterà segretario fino al 1999. Insignito di numerosi riconoscimenti nazionali e internazionali, nel 1995 esce una sua monografia promossa dalla FIAF che nello stesso anno gli conferisce l' onorificenza di MFI – Maestro della fotografia Italiana.

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Marche - Osimo - Palazzo Campana
SGTI - Identificazione	Organizzazioni educative - Collegi - Collegio Campana
SGTI - Identificazione	Persone - Studenti - Docenti
SGTI - Identificazione	Rappresentazioni - Spettacoli teatrali - Operette - Commedie
SGTI - Identificazione	Architettura - Cappelle - Biblioteche - Teatri
SGTI - Identificazione	Architettura - Palazzi - Grotte - Grotte artificiali
SGTI - Identificazione	Sculture - Lepidi - Epigrafia - Iscrizioni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'Archivio fotografico Campana raccoglie principalmente immagini relative alla vita del Collegio, con fotografie di gruppo dei convittori e docenti, con una serie di ritratti di rettori ma soprattutto con la documentazione della ricca attività che si svolgeva all'interno del teatrino con spettacoli allestiti in occasione del Carnevale. Oltre alla vita vissuta all'interno dell'Istituto ricca è la documentazione architettonica del palazzo, che documenta i locali e il teatro in varie fasi della loro vita: le camerette, le aule, la storica biblioteca, la Cappella e l'Aula Magna appaiono prima e dopo interventi di

ristrutturazione e modifica offrendo dati informativi importanti per l'intera storia dell'edificio. Un'altra documentazione significativa è quella relativa alle Grotte Campana: alcune campagne di rilevamento (1966 e 2002) testimoniano a distanza di anni lo stato di progressivo degrado di questa straordinaria opera ancora in corso di interpretazione.

DA - DATI ANALITICI

NSC

Le fotografie più antiche sono state rinvenute in un armadio collocato nelle ex cucine del Collegio a piano terra, sedimentate nel corso del tempo. La decisione di costituirne un nucleo omogeneo ha portato alla creazione dell'archivio fotografico storico rappresentativo di una ricca attività fotografica ad Osimo nello scorso di primo Novecento, con la presenza di studi affermati e di altri fotografi del territorio marchigiano. A questo gruppo si sono aggiunte le campagne di documentazione relative alle grotte Campana: le immagini scattate da Domenico Taddioli del 1966 e le due campagne (in bianco e nero e a colori) del 2002 ad opera del fotografo Giuseppe Saluzzi. Completano il fondo vari esemplari che riproducono positivi storici, donati nel 2016 da privati all'Istituto, in occasione delle celebrazioni per i 300 anni del Collegio Campana. L'archivio si è così arricchito di apporti esterni che contribuiscono a delineare una mappa più estesa e ricca della vita del Collegio dalla seconda metà dell'Ottocento alla chiusura degli anni '60. In questa ottica si prevede un incremento futuro dell'archivio grazie al coinvolgimento e alla partecipazione della collettività con l'aggiunta di nuovi esemplari fotografici, in originale o in formato digitale.

MTI

I materiali sono stati raccolti, inventariati, digitalizzati e contestualmente puliti e collocati in materiale conservativo a norma. E' stata redatta una tabella inventoriale riepilogativa, suscettibile di incremento e sono state catalogate con scheda F, livello C, tutte le stampe positive ad eccezione delle copie di esemplari identici.

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX-XX
---	--------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1890
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	2016
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi tecnico-formale
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
STD - Modalità di conservazione	Tutte le fotografie sono conservate in buste in polipropilene Pat tested poste in scatole telate ad anelli.

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	positivi
RSTI - Tipo intervento	pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2024
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Campana per l'Istruzione Permanente
RSTN	La Fototeca

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	ICFF015 - ICFF017 - ICFF021 - ICFF027 - ICFF030
RSTI - Tipo intervento	restauro
RSTD - Riferimento cronologico	2024
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica, consolidamento, risarcimento lacune, spianamento, umidificazione
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Istituto Campana per l'Istruzione Permanente
RSTO - Note	Borsetti, Sabrina/ operatore

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Istituto Campana per l'Istruzione Permanente
CDGI - Indirizzo	Piazza Dante, 4
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	ICFF_017r
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Luigi Sparaciari, Gruppo di collegiali in uniforme
FTAA - Autore	La Fototeca
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAK - Nome file originale	ICFF_017r.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	IC_FF062
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ermogene Figoli, Ritratto del rettore Luigi Montanari

FTAA - Autore	La Fototeca
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAK - Nome file originale	ICFF_062.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICFF_034
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Riccardo Polverini, Veduta del Teatrino Campana durante lo spettacolo del Giulio Cesare (1925)
FTAA - Autore	La Fototeca
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAK - Nome file originale	ICFF_034.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICFF_022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Anonimo, Teatro Campana. Veduta di platea e galleria dopo il restauro (1956)
FTAA - Autore	La Fototeca
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAK - Nome file originale	ICFF_022.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	ICFF_067
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Domenico Taddioli, Grotte Campana. Primo corridoio, lato destro, particolare
FTAA - Autore	La Fototeca
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAK - Nome file originale	ICFF_067.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bocchetta Lavagnoli 2023
BIBJ - Ente schedatore	S580
BIBH - Codice identificativo	IC_BIB02
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Bocchetta Monica - Lavagnoli Giulia (a cura di), La Biblioteca storica di Palazzo Campana, Osimo, Istituto Campana per l'istruzione

bibliografico completo	permanente, 2023
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Lavagnoli 2016
BIBJ - Ente schedatore	S580
BIBH - Codice identificativo	IC_BIB01
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lavagnoli Giulia (a cura di), Il Campana. Trecento anni di storia, Ancona, 2016
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Graciotti 2003
BIBJ - Ente schedatore	S580
BIBH - Codice identificativo	IC_BIB03
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Graciotti Riccardo, I collegiali in scena. Storia del teatrino del Collegio Campana di Osimo 1713-1926, Urbino, 2003
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Romiti 1935
BIBJ - Ente schedatore	S580
BIBH - Codice identificativo	IC_BIB14
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Romiti Cesare, Mezzo secolo nell'Istituto Campana. Ricordi personali, aneddoti, macchiette, Città di Castello, 1935
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Morroni 2015
BIBJ - Ente schedatore	S580
BIBH - Codice identificativo	IC_BIB04
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Morroni Massimo, Storia del cinema ad Osimo (1896-2015), Osimo, 2015
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Grillantini 1957
BIBJ - Ente schedatore	S580
BIBH - Codice identificativo	IC_BIB17
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Grillantini Carlo, Storia di Osimo, Pinerolo, 1957
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione

2024

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Frisoni, Cinzia

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Lavagnoli, Giulia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Petruzzelli, Savino