

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730553
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di Girolamo Frachetta
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Girolamo Frachetta
SGTT - Titolo	Ritratto di Girolamo Frachetta
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	217
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876-1877
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1619
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1619
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XVIII secolo

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Marcabruni, Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	Attivo a Rovigo tra XVI e XVII secolo
AUTH - Sigla per citazione	GMXVII

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	117,5
MISL - Larghezza	98,5
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	<p>Il quadro si trova in uno stato abbastanza precario dal punto di vista conservativo e di limitata leggibilità. È scarsa la coesione degli strati preparatori e sono diversi i sollevamenti e le lacune, anche se di limitate dimensioni. Per lo più, si concentrano lungo i margini della tela, sebbene se ne possano osservare alcuni anche a ridosso della figura dell'umanista rodigino. Ampissime zone sono state ridipinte, tra cui la quasi totalità dello sfondo e una porzione non indifferente del volto. Della veste è stato per lo più rinforzato il chiaroscuro con pennellate virgolette maggiormente localizzate nella sezione inferiore, ben visibili alla luce ultravioletta. La grande parte del margine inferiore risulta anch'essa ridipinta. Nel complesso, le mani sembrano essere l'unica parte non toccata dall'imprudente intervento non datato, che ostacola la lettura del quadro. A ciò, si aggiunga che il supporto non permette più un corretto tensionamento alla tela, la quale non presenta foderature.</p>

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	61B111
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratto dell'umanista rodigino Girolamo Frachetta, colto di fianco ad un tavolino sopra cui si trova un leggio ed un libro, mentre tiene nella sinistra un guanto
	<p>Il quadro proviene dalla collezione Silvestri, sebbene non risulti menzionato né dal Bartoli (1793) né da Rinaldo Silvestri (1794). Rappresenta l'erudito Girolamo Frachetta o Fracchetta, noto per la sua produzione sia in ambito letterario che in quello politico-economico, nato a Rovigo e vissuto tra il 1559 e il 1619. La corretta lettura del dipinto è ostacolata delle numerose ridipinture ottocentesche e ciò si configura come un ulteriore elemento di incertezza nella ricerca di un autore. Mentre Romagnolo (1981) lo riferiva ad un ignoto pittore del XVIII secolo, Fantelli (1985) accostava in via di ipotesi il dipinto dell'Accademia dei Concordi a due ritratti di monaci del Museo Civico di Padova in deposito presso l'Abbazia di Praglia (inv. 1074-1075), tradizionalmente attribuiti a Matteo Ponzzone. Fantelli (1985) segnala che un ulteriore ritratto di analogo soggetto veniva menzionata da Biscaccia (1846) in Pinacoteca, dove effettivamente si trovano altri due quadri dedicati al Frachetta, il più pregevole dei quali è di mano di Bartolomeo Nazari. Nel catalogo della Pinacoteca del 1985, la tela rodigina veniva datata alle soglie del XVII secolo, benché presenti caratteri riferibili alla produzione tintorettesca. La qualità e l'impostazione dell'opera depongono a favore di un ambito provinciale veneto del Seicento. Secondo lo scrivente, si può dubitativamente riferire questo dipinto al pittore Giuseppe Marcabruni. Di costui non</p>

NSC - Notizie storico-critiche

sappiamo praticamente nulla, se non che era attivo nel capoluogo polesano tra gli ultimi anni del sedicesimo secolo e la prima e la seconda decade del diciassettesimo. L'unica testimonianza sul suo conto viene dal Bartoli (1793), che lo qualifica come "pittore valoroso" - anche se dimenticato dalle fonti - attivo a Rovigo attorno al 1590. Il suo nome si ritrova sulla pala proveniente dalla Chiesa di Sant'Agostino, dedicata ai "Santi Gregorio Magno Girolamo, Giovanni Battista e Biagio", che è attualmente conservata presso la Pinacoteca dei Concordi. Il Bartoli (1793) gli riferisce anche la tela con "San Carlo Borromeo in gloria tra due confratelli", proveniente dalla stessa chiesa e oggi parimente conservata presso la Pinacoteca dei Concordi. La presenza del Santo lombardo circoscrive la datazione necessariamente dopo il 1610, mentre per la prima pala si ipotizza una collocazione cronologica alla prima decade del XVII secolo. Nonostante la rovina, dalle due opere si traggono alcuni caratteri della pittura del Marcabruni: il riferimento ai grandi maestri veneziani (in questo caso Palma il Giovane), un gusto cromatico poco raffinato che verte prevalentemente su toni giallastri, una stentata capacità nel rendere la figura sia dal punto di vista anatomico che da quello di vista emotivo (i personaggi appaiono alquanto ingessati), nonché la limitata abilità ritrattistica. Sul piano tecnico, invece, la stesura è leggera e pastosa e permette di vedere la trama della tela. Un'altra opera entrata nel catalogo del Marcabruni è rappresentata da quel che resta della decorazione a fresco della Cappella della Madonna (ora della Maddalena) nella chiesa dei Santi Giovanni e Paolo a Venezia, datata tra il 1615 e il 1620: quest'opera, in cui il pittore si firma "venetus", restituisce l'idea di un artista di salda cultura veneta, testimoniata dai rimandi al catalogo di Leandro Bassano e a quello di Palma il Giovane (a quest'ultimo, peraltro, gli affreschi sono stati per lungo tempo ricondotti). Sebbene secondo lo scrivente sia un po' azzardato, i diversi riferimenti ai grandi maestri della pittura veneziana inducevano S. De Mieri (2012) a ipotizzare che il Marcabruni fosse originario della laguna. Poiché le caratteristiche sin qui delineate sono per la maggior parte presenti anche nel ritratto del Frachetta, è lecito dubitativamente collocare quest'opera nell'ambito della produzione dell'artista rodigino, facendolo figurare come il primo possibile ritratto del suo catalogo. La datazione può seguire la morte dell'umanista polesano, occorsa nel 1619, collocandosi in un periodo in cui – grazie alla riscoperta degli affreschi presso la basilica dei Santi Giovanni e Paolo – si può a buon titolo presumere che il Marcabruni fosse ancora in attività.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1738917077455

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 217
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 18, n. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 8, n. 34

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	pp. 304-305, n. 294

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 58, n. 71
BIBI - V., tavv., figg.	71

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia