

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00170228
ESC - Ente schedatore	S18
ECP - Ente competente	S18
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	veduta del porto di Livorno
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Opificio delle Pietre Dure
LDCU - Indirizzo	via degli Alfani, 78
LDCM - Denominazione raccolta	Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
LDCS - Specifiche	sezione III
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	964
INVD - Data	1905
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	modello
ROFO - Opera finale /originale	commesso di pietre dure
ROFA - Autore opera finale /originale	manifattura granducale

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1763 post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Austria/ Vienna/ Palazzo Hofburg
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1761
<b>DTSF - A</b>	1761
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00016985
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zocchi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1711 ca./ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002319
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	47,5
<b>MISL - Larghezza</b>	78
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Si intravedono sulla sinistra le strutture di una città marinara, Livorno, un mare increspato con piccole onde regolari che sostiene un grande galeone con le vele gonfie al vento, altre imbarcazioni navigano nella rada. Al centro la scena è popolata di personaggi vestiti alla foggia turca e dalla presenza di merci tra le più disparate ed esotiche, dal pappagallo in gabbia, ai forzieri, alle varie suppellettili in metalli preziosi, alla dovizia di perle e coralli che traboccano dai vari colli. Sulla destra la composizione è imperniata sulla visione della gente del porto intenta ai lavori quotidiani. Alcune barchette da carico entrano sotto il fornice di una massiccia architettura di torri.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	46 C 22 31
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Vedute: porto di Livorno. Figure: figure maschili.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto fa parte di una serie di quattro "Vedute di porto" i cui pagamenti risultano saldati in due successive rate, nel marzo 1761 e nel settembre dell'anno successivo (Archivio di Stato di Firenze, Guardaroba Mediceo, filza 114, cc. 10, 34). Lo Zocchi riesce qui ad abbandonare la stringatezza di racconto ed il vago didascalismo che ha caratterizzato le sue serie precedenti de "Le ore del giorno", "Le età dell'uomo", "Le Arti", per lasciarsi andare con inconsueta libertà inventiva e narrativa alla rievocazione luminosa e commossa della vita di un porto, tanto da lasciare attrarre, in tutte le composizioni di questa piccola serie, dalla esotica presenza degli orientali avvolti in sgargianti caffettani, tutti presi nella contrattazione di affari misteriosi, elemento esotico, questo che suona anche come attestato di omaggio ai fiorenti traffici che il porto di Livorno riuscì a concludere con l'Oriente nel periodo lorenese. Da notare infine che i brani di conchiglie e coralli che appaiono sparsi diffusamente a terra tra le merci di imbarco, sono gli sessi che lo Zocchi andava sperimentando, proprio in quegli anni, con ben maggiore specificità, come tema dei suoi modelli ad olio da tradurre in piani decorativi in commesso di pietre dure.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV453_BN_5128

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV453_glt

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 323
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 453

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nella scheda cartacea vengono riportate le seguenti informazioni: "Scheda fot. n. 200_Racc. 1-133" e come riferimento a vecchie schede "Scheda a cura dott. Bandera, 1969, n.46"
---------------------------	--