

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00926706

ESC - Ente schedatore AI627

ECP - Ente competente S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione di cristo

SGTT - Titolo Deposizione

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Agostino degli Scalzi

LDCU - Indirizzo Vico S. Agostino degli Scalzi, 6 o Rampe S. Raffaele - 80135

LDCS - Specifiche Navata, III cappella sinistra

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1655

DTSF - A 1665

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Di Maria Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1623/ 1690

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004864
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	2003
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero dell'Interno Fondo Edifici di Culto
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bruno Tatafiore
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Maria Pia Calvello
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Maurizio Mazza
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondi ottopermille AF 2003
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Al centro della scena è il corpo di Cristo esanime: ha le braccia aperte, a replicare la forma della croce del martirio ed è circondato dalle figure che piangono la sua morte.Dietro il cadavere di Cristo c'è Maria, a mani giunte e con lo sguardo rivolto verso l'alto, ai lati si affollano Giovanni Evangelista, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea e Maria di Cleofa e, ai suoi piedi, Maria Maddalena genuflessa e in atto di preghiera.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73D712 Cristo viene deposto ~ deposizione dalla croce
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Vergine Maria; Giovanni Evangelista; Maria di Cleofa; Maria Maddalena; Nicodemo; Giovanni d'Arimatea
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Apprezzato ritrattista da vicerè e nobili napoletani, Francesco di Maria (1623-1690) fu un artista piuttosto ricercato e noto nel panorama figurativo napoletano. Poco fortunato, tuttavia, sul versante critico: non bastarono gli accorati proclami di Ciriaco De Ruggiero, sulle pagine di Napoli Nobilissima, a riabilitarlo e a rimuovere l'etichetta di accademico attribuitagli dalla critica, che preferiva la maniera più agile e fluida di Luca Giordano.Secondo Raffaello Causa, Di Maria fu l'unico napoletano del Seicento in grado di "riaffermare con fermezza il valore della forma, la pienezza dell'illustrazione, rispetto al funambolismo ed all'abilità manuale dei giordaneschi".A causa di una precedente foderatura eseguita con colle troppo deboli, il dipinto non era adeguatamente sostenuto; la pittura, inoltre, risultava alterata nel colore ed erano presenti numerose ridipinture che tentavano di mascherare errori causati da precedenti puliture. A seguito del restauro l'opera si colloca con più precisione all'interno del corpus di opere di questo artista: si ritiene coerente, infatti, una datazione tra la fine degli anni cinquanta e inizio sessanta, per lo stretto rapporto che dimostra con l'attività napoletana di Mattia Preti in quegli anni.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FEC

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Frangipani, Bruno
<b>FTAD - Data</b>	2024/01/19
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC7857

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fiorillo C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013274

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Autori vari
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1984
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001202

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Abbate F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000071

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Spinosa N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000618

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Cascetta, Paola

