

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00926907
ESC - Ente schedatore	AI627
ECP - Ente competente	S282

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	affresco
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	paradiso

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria della Sapienza
LDCU - Indirizzo	Via S. Maria di Costantinopoli, 40
LDCS - Specifiche	Presbiterio

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1636
DTSF - A	1640
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	e aiuti
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Corenzio Belisario
AUTA - Dati anagrafici	1557 ca./ 1646 ca.
AUTH - Sigla per citazione	00003582

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	affresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	UNR

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La raffigurazione pittorica è molto lacunosa a causa delle infiltrazioni di acqua piovana che hanno causato gravi distacchi del supporto della muratura ed alterazioni del colore.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Affresco.
DESI - Codifica Iconclass	nr
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR:
NSC - Notizie storico-critiche	<p>A causa delle gravi infiltrazioni di acqua piovana la pellicola pittorica era lesionata da evidenti distacchi del supporto ed alterazioni del colore. Sui dipinti erano già presenti tracce di precedenti interventi di restauro, consistenti in ampi rifacimenti di intonaco e ridipinture. Le superfici erano inoltre scurite dalla presenza di colle e fissativi, stese al fine di ravvivare i colori. Le operazioni di fissaggio sono state molteplici, eseguite sia nei casi di disgregazione della pellicola pittorica sia nei casi di decoesione e scagliatura. La pulitura è stata eseguita in più riprese e i rifacimenti che coprivano la pittura originale sono stati rimossi mentre sono state mantenute alcune ricostruzioni che risarcivano le cadute di intonaco. Le grandi mancanze di intonaco sono state integrate a neutro mediante stuccature sottolivello eseguite con una malta intonata cromaticamente. La reintegrazione invece è stata effettuata con colori ad acquerello. L'affresco è opera di Belisario Corenzio, documentato a Napoli dal 1590 al 1646. Questi fa la sua prima apparizione nei documenti nel 1592 nel cantiere della Certosa di S. Martino. La critica lo considera un manierista vicino al Cavalier d'Arpino, molto prolifico e con una fortunata e lunga carriera di decoratore. Presto Corenzio fu affiancato da un'organizzata bottega, cui afferirono anche Battistello Caracciolo e Luigi Rodriguez per qualche tempo, e lavorò incessantemente in moltissime chiese di Napoli e provincia non solo come decoratore ma anche come pittore di tele e tavole. Qui a S. Maria della Sapienza lavorò ormai anziano e per questo si avvale di aiuti: egli è autore della cupola (il Paradiso) priva delle sue consuete inquadrature architettoniche, degli affreschi dei pennacchi (Evangelisti), delle lunette ai lati dei finestroni (Dottori della Chiesa). I lavori alla chiesa, che sarebbero dovuti terminare in due anni, durarono fino al 1640 (forse per insoddisfazione del committente) poiché egli eseguì "alcuni miglioramenti fatti nella</p>

pittura della Cupola e nei due sottarchi maggiori e per la pittura a fresco della nuova chiesa" e poi "[...] delli quattro Evangelisti e Dottori della chiesa sotto di detta cupola[...]". Sappiamo sempre dai documenti che per quattro anni di lavoro Corenzio e i suoi aiuti guadagnarono 2500 ducati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	FEC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Frangipani, Bruno
FTAD - Data	2024/05/16
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC8019

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Frangipani, Bruno
FTAD - Data	2024/05/16
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC8020

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Minervini, M. T.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	00013282
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26-27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonazzi F.
BIBD - Anno di edizione	1888
BIBH - Sigla per citazione	00013284

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombo A.
BIBD - Anno di edizione	1901
BIBH - Sigla per citazione	00013285

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colombo A.
BIBD - Anno di edizione	1902
BIBH - Sigla per citazione	00013286
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Cascetta, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Cuccaro, Alessio