

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00926911

ESC - Ente schedatore AI627

ECP - Ente competente S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione affresco

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna Assunta e Santi

SGTT - Titolo Madonna Assunta in cielo tra San Giuseppe e San Giovanni

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Maria della Sapienza

LDCU - Indirizzo Via S. Maria di Costantinopoli, 40

LDCS - Specifiche Coro, soffitto.

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1639

DTSF - A 1641

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fracanzano Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605 ca./ 1652 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004826
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	affresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La figura della Madonna domina il centro della scena: coperta da un abito riccamente drappeggiato si rivolge a Cristo che incede verso di lei reggendo la Croce, simbolo del martirio, e le porge affettuosamente la mano. In posizione sopraelevata la figura di Dio Padre, raffigurato in atto di incoronare la Vergine mentre col braccio sinistro regge il globo celeste. Un corteo di angeli tutt'attorno anima il ritmo della scena sotto la protezione, in apice, della colomba dello Spirito Santo. Ai lati della Vergine i due santi, posti diagonalmente: a sinistra San Giuseppe con il suo tipico attributo della verga fiorita e San Giovanni che regge il cartiglio con su scritto "Ecce Agnus Dei".
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	nr
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Dio Padre, Vergine Maria; Gesù; San Giovanni Battista; San Giuseppe; angeli; Spirito Santo. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorita; (San Giovanni Battista) croce di canna con cartiglio. Simboli del martirio: croce.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Cesare Fracanzano, nato a Bisceglie nel 1605, rappresenta una delle più significative personalità pittoriche del Barocco meridionale. Si formò tra Napoli e la Puglia nell'ambiente tardo manierista di Ippolito Borghese e di Fabrizio Santafede; secondo il De Dominici intorno al 1630 frequentò la bottega di Ribeira. La sua evoluzione artistica lo porta vicino ai modi del Lanfranco, con ottimi risultati proprio nella decorazione a fresco, tra cui quella realizzata nel 1640 nel coro delle Monache della Sapienza per cui le fonti ci dicono che guadagnò 525 ducati. Il ciclo di affreschi che decora il Coro è uno dei raggiungimenti qualitativamente più alti di Fracanzano al tempo della piena maturità quando, liberatosi dei residui tardo manieristi, si aprì all'accoglimento delle soluzioni compositive di Lanfranco a Napoli. Nel testo di Bonazzi (1888) viene sottolineato l'errore attributivo del De Dominici, che affidava alla mano di Belisario Corenzio l'esecuzione delle pitture del coro, mentre il Catalani nel testo "Le Chiese di Napoli" vol. II pag. 4, asserì fossero opera del Marullo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	FEC

specifica	
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Frangipani, Bruno
<b>FTAD - Data</b>	2024/05/16
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC8184
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Minervini, M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013282
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Della Ragione A., Doronzo R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013283
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colombo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013286
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-63, 67-73
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonazzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013284
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinoso N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013287
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 277
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2024

**CMPN - Nome**

Cascetta, Paola

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Cuccaro, Alessio