

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00926911
ESC - Ente schedatore	AI627
ECP - Ente competente	S282
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	affresco
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna Assunta e Santi
SGTT - Titolo	Madonna Assunta in cielo tra San Giuseppe e San Giovanni
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Maria della Sapienza
LDCU - Indirizzo	Via S. Maria di Costantinopoli, 40
LDCS - Specifiche	Coro, soffitto.
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1639
DTSF - A	1641
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

<b>dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Fracanzano Cesare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1605 ca./ 1652 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00004826
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	affresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	UNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La figura della Madonna domina il centro della scena: coperta da un abito riccamente drappeggiato si rivolge a Cristo che incede verso di lei reggendo la Croce, simbolo del martirio, e le porge affettuosamente la mano. In posizione sopraelevata la figura di Dio Padre, raffigurato in atto di incoronare la Vergine mentre col braccio sinistro regge il globo celeste. Un corteo di angeli tutt'attorno anima il ritmo della scena sotto la protezione, in apice, della colomba dello Spirito Santo. Ai lati della Vergine i due santi, posti diagonalmente: a sinistra San Giuseppe con il suo tipico attributo della verga fiorita e San Giovanni che regge il cartiglio con su scritto "Ecce Agnus Dei".</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	nr
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	<p>Personaggi: Dio Padre, Vergine Maria; Gesù; San Giovanni Battista; San Giuseppe; angeli; Spirito Santo. Attributi: (San Giuseppe) verga fiorata; (San Giovanni Battista) croce di canna con cartiglio. Simboli del martirio: croce.</p>
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Cesare Fracanzano, nato a Bisceglie nel 1605, rappresenta una delle più significative personalità pittoriche del Barocco meridionale. Si formò tra Napoli e la Puglia nell'ambiente tardo manierista di Ippolito Borghese e di Fabrizio Santafede; secondo il De Dominicis intorno al 1630 frequentò la bottega di Ribeira. La sua evoluzione artistica lo porta vicino ai modi del Lanfranco, con ottimi risultati proprio nella decorazione a fresco, tra cui quella realizzata nel 1640 nel coro delle Monache della Sapienza per cui le fonti ci dicono che guadagnò 525 ducati. Il ciclo di affreschi che decora il Coro è uno dei raggiungimenti qualitativamente più alti di Fracanzano al tempo della piena maturità quando, liberatosi dei residui tardo manieristi, si aprì all'accoglimento delle soluzioni composite di Lanfranco a Napoli. Nel testo di Bonazzi (1888) viene sottolineato l'errore attributivo del De Dominicis, che affidava alla mano di Belisario Corenzio l'esecuzione delle pitture del coro, mentre il Catalani nel testo "Le Chiese di Napoli" vol. II pag. 4,asserì fossero opera del Marullo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	FEC

specifica

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Frangipani, Bruno
<b>FTAD - Data</b>	2024/05/16
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC8184

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Minervini, M. T.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013282

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Della Ragione A., Doronzo R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013283
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 14-15

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Colombo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1902
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013286
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 59-63, 67-73

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonazzi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013284
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 4

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinoza N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2010
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013287
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 277

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2024**CMPN - Nome** Cascetta, Paola**FUR - Funzionario responsabile** Cuccaro, Alessio