

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00926920
ESC - Ente schedatore	AI627
ECP - Ente competente	S282

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e i Santi Giuseppe, Gennaro, Rocco, Rosalia e Michele
SGTT - Titolo	Madonna di Costantinopoli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Capodimonte
LDCU - Indirizzo	Via Miano, 2 - 80131
LDCS - Specifiche	Sala 101

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	Chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agostino degli Scalzi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Vico S. Agostino degli Scalzi, 6 o Rampe S. Raffaele - 80135

PRCS - Specifiche	Navata, I cappella sinistra
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1980
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1656
DTSF - A	1656
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Preti Mattia
AUTA - Dati anagrafici	1613/ 1699
AUTH - Sigla per citazione	00000159
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	275
MISL - Larghezza	180
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La valenza votiva del dipinto è avvalorata dalla presenza di santi compatroni di Napoli: in alto a destra San Gennaro in abiti vescovili e in un una insolita posizione spalle allo spettatore, rivolge alla Madonna l'ampolla col sangue e reca in mano il pastorale.San Giuseppe, in alto a sinistra, tocca delicatamente la veste blu della Vergine e regge la verga fiorita, suo tipico attributo. In basso San Rocco, celebrato come protettore dal flagello della peste di cui porta i segni nella ferita fasciata sulla gamba destra, rivolge lo sguardo verso l'alto.San Michele, vestito della sua armatura, guarda verso lo spettatore indicando con un gesto della mano destra la scena centrale con l'incoronazione da parte della Vergine di S. Rosalia.In basso, a concludere la composizione, un puttino seduto sui gradini del trono della Vergine regge un cartiglio con una iscrizione.
DESI - Codifica Iconclass	nr
	Personaggi: Madonna; San Gennaro; San Giuseppe; San Rocco; San Michele; Santa Rosalia; angeli.Attributi: (San Gennaro) ampolla col

DESS - Indicazioni sul soggetto	sangue, pastorale; (San Giuseppe) verga fiorita; (San Rocco) bastone da pellegrino; (San Michele) armatura; (Santa Rosalia) abito monacale, rosario.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	DIVE MARIE COSTANTINOPOLITANE AC DIVE ROSALIE CETEROTUMQUE/ PROTECTORUM IMAGES IN HAC TELA EXPRESSAS IOA. THOMAS ET/ MARINUS SCHIPANUS PRO PESTE REPULSA GRATO ANIMO SACRO/ HUIC TEMPLO DONARUNT ANNO DNI MDCLVI
NSC - Notizie storico-critiche	L'esecuzione del dipinto è strettamente connessa all'epidemia di peste che nel 1656 colpì Napoli. All'autore furono commissionate, infatti, molte tele come "ex-voto" per ringraziare la liberazione della città da quel nefasto evento. Tra queste figura il dipinto in oggetto, raffigurante la Madonna col Bambino e Santi, eseguita per i cugini del Preti, Gian Tommaso e Marino Schifani che collocarono l'opera nella chiesa di S. Agostino degli Scalzi, nella prima cappella sinistra, proprio di fronte alla cappella già di proprietà della famiglia Schifani. L'assenza di documenti di pagamenti fa pensare che l'opera sia stato un dono del Preti come ringraziamento per l'ospitalità offertagli durante il soggiorno napoletano. A seguito del terremoto dell'Irpinia del 1980, la tela, per motivi di sicurezza, è stata trasferita al Museo di Capodimonte, dove tutt'ora è conservata.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	FEC
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/08/02
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC0030
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/08/02
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC0029
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/08/02
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC0035
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/08/02
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC0034
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/08/02
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC0039
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/08/02
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC0041
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00013291
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00013292
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spike J. T.

BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00002146
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Corace E.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	00013293
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Cascetta, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Cuccaro, Alessio