

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00926920
ESC - Ente schedatore	AI627
ECP - Ente competente	S282
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna col Bambino e i Santi Giuseppe, Gennaro, Rocco, Rosalia e Michele
SGTT - Titolo	Madonna di Costantinopoli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Capodimonte
LDCU - Indirizzo	Via Miano, 2 - 80131
LDCS - Specifiche	Sala 101
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agostino degli Scalzi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Vico S. Agostino degli Scalzi, 6 o Rampe S. Raffaele - 80135

<b>PRCS - Specifiche</b>	Navata, I cappella sinistra
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1980
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1656
<b>DTSF - A</b>	1656
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Preti Mattia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1613/ 1699
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000159
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	275
<b>MISL - Larghezza</b>	180
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>La valenza votiva del dipinto è avvalorata dalla presenza di santi compatroni di Napoli: in alto a destra San Gennaro in abiti vescovili e in una insolita posizione spalle allo spettatore, rivolge alla Madonna l'ampolla col sangue e reca in mano il pastorale. San Giuseppe, in alto a sinistra, tocca delicatamente la veste blu della Vergine e regge la verga fiorita, suo tipico attributo. In basso San Rocco, celebrato come protettore dal flagello della peste di cui porta i segni nella ferita fasciata sulla gamba destra, rivolge lo sguardo verso l'alto. San Michele, vestito della sua armatura, guarda verso lo spettatore indicando con un gesto della mano destra la scena centrale con l'incoronazione da parte della Vergine di S. Rosalia. In basso, a concludere la composizione, un puttino seduto sui gradini del trono della Vergine regge un cartiglio con una iscrizione.</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	nr
	Personaggi: Madonna; San Gennaro; San Giuseppe; San Rocco; San Michele; Santa Rosalia; angeli. Attributi: (San Gennaro) ampolla col

<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	sangue, pastorale; (San Giuseppe) verga fiorita; (San Rocco) bastone da pellegrino; (San Michele) armatura; (Santa Rosalia) abito monacale, rosario.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	DIVE MARIE COSTANTINOPOLITANE AC DIVE ROSALIE CETEROTUMQUE/ PROTECTORUM IMAGINES IN HAC TELA EXPRESSAS IOA. THOMAS ET/ MARINUS SCHIPANUS PRO PESTE REPULSA GRATO ANIMO SACRO/ HUIC TEMPLO DONARUNT ANNO DNI MDCLVI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'esecuzione del dipinto è strettamente connessa all'epidemia di peste che nel 1656 colpì Napoli. All'autore furono commissionate, infatti, molte tele come "ex-voto" per ringraziare la liberazione della città da quel nefasto evento. Tra queste figura il dipinto in oggetto, raffigurante la Madonna col Bambino e Santi, eseguita per i cugini del Preti, Gian Tommaso e Marino Schifani che collocarono l'opera nella chiesa di S. Agostino degli Scalzi, nella prima cappella sinistra, proprio di fronte alla cappella già di proprietà della famiglia Schifani. L'assenza di documenti di pagamenti fa pensare che l'opera sia stato un dono del Preti come ringraziamento per l'ospitalità offertagli durante il soggiorno napoletano. A seguito del terremoto dell'Irpinia del 1980, la tela, per motivi di sicurezza, è stata trasferita al Museo di Capodimonte, dove tutt'ora è conservata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	FEC
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Amedeo Benestante
<b>FTAD - Data</b>	2024/08/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC0030
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Amedeo Benestante
<b>FTAD - Data</b>	2024/08/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC0029
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Amedeo Benestante
<b>FTAD - Data</b>	2024/08/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC0035
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Amedeo Benestante
<b>FTAD - Data</b>	2024/08/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC0034
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Amedeo Benestante
<b>FTAD - Data</b>	2024/08/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC0039
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAA - Autore</b>	Amedeo Benestante
<b>FTAD - Data</b>	2024/08/02
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	DSC0041
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinoza N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013291
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spinoza N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2011
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013292
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spike J. T.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002146
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Corace E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013293
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Cascetta, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cuccaro, Alessio