

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00926921

ESC - Ente schedatore AI627

ECP - Ente competente S282

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Guglielmo d'Aquitania

SGTT - Titolo Visione di S. Guglielmo d'Aquitania

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo di Capodimonte

LDCU - Indirizzo Via Miano, 2 - 80131

LDCS - Specifiche Deposito

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Campania

PRVP - Provincia NA

PRVC - Comune Napoli

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia Chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Agostino degli Scalzi

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Vico S. Agostino degli Scalzi, 6 o Rampe S. Raffaele - 80135

## DT - CRONOLOGIA

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1695
<b>DTSF - A</b>	1700
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Vaccaro Domenico Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1678/ 1745
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010451
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	200
<b>MISL - Larghezza</b>	169
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	San Guglielmo d'Aquitania è rappresentato in atto di assistere a una visione celeste: appoggiato su una roccia, regge con la mano sinistra un crocifisso mentre la destra poggia su un teschio.L'abito monacale grigio lascia intravedere, all'altezza della manica, la maglia metallizzata da cavaliere, così come ai suoi piedi è visibile l'armatura con elmo e spada che appartengono alla sua vita precedente alla conversione monastica.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11H(WILLIAM OF AQUITAINE)37 devozione privata di San Guglielmo d'Aquitania - il santo in meditazione, in estasi
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: S. Guglielmo d'Aquitania.Attributi: (S. Guglielmo d'Aquitania) armatura
	Sulla base dell'affinità stilistica con la "Visione di San Bonaventura" (di cui si ha una precisa datazione grazie a una nota di pagamento al pittore di 50 ducati nel 1696), la tela del Vaccaro raffigurante S. Guglielmo d'Aquitania è stata datata alla fine del '600 insieme con il "Cristo flagellato" e il "Cristo coronato di spine", opere tutte collocate un tempo nella chiesa di S. Agostino degli Scalzi.Il De Dominicis colloca le tele tra i lavori giovanili di Domenico Antonio, figlio dello scultore Lorenzo: queste furono rimosse dalla chiesa a seguito dei danni subiti dalla struttura in occasione del sisma del 23 novembre nel 1980.L'intero nucleo dimostra come Vaccaro, in quanto giovane

NSC - Notizie storico-critiche	pittore, dipendesse e al tempo stesso si differenziasse dai modi di Francesco Solimena durante gli anni Novanta, pittore presso il quale egli si era formato accogliendone soluzioni compositive e cromatiche. Del resto in relazione ai rapporti del giovane Vaccaro col Solimena è significativo che alcuni suoi dipinti siano stati assegnati in passato, anche da studiosi e conoscitori esperti, proprio al suo ben noto ed affermato maestro. Notevoli sono le affinità coi modi del Gaulli per le figure in secondo piano e per gli effetti di luce ed i Giacomo del Po. Il S. Guglielmo d'Aquitania è in generale considerato il dipinto più riuscito del nucleo agostiniano per la cura degli sfondi paesistici, l'efficacia dei dettagli di natura morta (vegetazione e armatura) che denunciano una capacità non comune di rielaborare soluzioni artistiche differenti. La serie di S. Agostino è dunque una variegata sintesi di molteplici riferimenti alla produzione pittorica precedente.
--------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	FEC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/09/03
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	1500926923

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Dominici B.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	00000127

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001167

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00013290
BIBN - V., pp., nn.	vol. 2, p. 235

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Beccarini, D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013289
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 127
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	A.A. V.V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00013296
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 29
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pittura sacra
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	10000354
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 86
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Civiltà del Settecento a Napoli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000016
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 162-163
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CM PN - Nome</b>	Cascetta, Paola
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cuccaro, Alessio