

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00926925

ESC - Ente schedatore AI627

ECP - Ente competente S282

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione flagellazione di Cristo

SGTT - Titolo Flagellazione di Cristo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Museo di Capodimonte

LDCU - Indirizzo Via Miano, 2 - 80131

LDCS - Specifiche Deposito

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Campania

PRVP - Provincia NA

PRVC - Comune Napoli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia Chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Agostino degli Scalzi

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Vico S. Agostino degli Scalzi, 6 o Rampe S. Raffaele - 80135

PRCS - Specifiche Navata, III cappella destra, parete sinistra

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1695

DTSF - A 1700

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Vaccaro Domenico Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1678/ 1745

AUTH - Sigla per citazione 00010451

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 230

MISL - Larghezza 180

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto

La tela rappresenta l'episodio della Flagellazione di Cristo: al centro della scena Gesù è accasciato a terra con le mani ancora legate alla colonna mentre i due carnefici, l'uno con la verga e l'altro disposto di spalle col flagello, sono prossimi a sferrare colpi al corpo indifeso di Gesù. In secondo piano astanti partecipano alla scena di violenza mentre nell'angolo sinistro della tela si vede la corona di spine, appoggiata su di un drappo blu.

DESI - Codifica Iconclass

73D351 i soldati flagellano Cristo, che appare in genere legato alla colonna (Mt. 27,26; Mc. 15,15; Gv. 19,1)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Cristo; carnefici. Attributi: (Cristo) corona di spine.

Sulla base dell'affinità stilistica con la "Visione di San Bonaventura" (di cui si ha una precisa datazione grazie a una nota di pagamento al pittore di 50 ducati nel 1696) è stato possibile inquadrare alcune opere del Vaccaro tutte collocate, un tempo, nella chiesa di S. Agostino degli Scalzi. Le tele, raffiguranti "S. Guglielmo d'Aquitania", "Cristo flagellato", "Cristo coronato di spine" e "La Vergine appare a S. Guglielmo da Vercelli" sono state datate intorno alla fine del Seicento, opere che il De Dominici colloca tra i lavori giovanili di Domenico

NSC - Notizie storico-critiche	Antonio, figlio dello scultore Lorenzo. Queste furono rimosse dalla chiesa a seguito dei danni subiti dalla struttura in occasione del sisma del 23 novembre nel 1980. L'intero nucleo dimostra come Vaccaro, in quanto giovane pittore, dipendesse e al tempo stesso si differenziasse dai modi di Francesco Solimena durante gli anni Novanta, pittore presso il quale egli si era formato accogliendone soluzioni compositive e cromatiche. Del resto in relazione ai rapporti del giovane Vaccaro col Solimena è significativo che alcuni suoi dipinti siano stati assegnati in passato, anche da studiosi e conoscitori esperti, proprio al suo ben noto ed affermato maestro. Notevoli sono le affinità coi modi del Gaulli per le figure in secondo piano e per gli effetti di luce e di Giacomo del Po. La serie di S. Agostino è dunque una variegata sintesi di molteplici riferimenti alla produzione pittorica precedente.
--------------------------------	--

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	FEC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/09/03
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	1500926925
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Dominici B.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	00000127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001167
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beccarini, D.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00013289
BIBN - V., pp., nn.	p. 127
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	A.A. V.V.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00013296
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura sacra
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	10000354
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civiltà del Settecento a Napoli
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Cascetta, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Cuccaro, Alessio