

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00926925
ESC - Ente schedatore	AI627
ECP - Ente competente	S282
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	flagellazione di Cristo
SGTT - Titolo	Flagellazione di Cristo
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Capodimonte
LDCU - Indirizzo	Via Miano, 2 - 80131
LDCS - Specifiche	Deposito
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agostino degli Scalzi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Vico S. Agostino degli Scalzi, 6 o Rampe S. Raffaele - 80135
PRCS - Specifiche	Navata, III cappella destra, parete sinistra

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1695

DTSF - A 1700

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Vaccaro Domenico Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1678/ 1745

AUTH - Sigla per citazione 00010451

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 230

MISL - Larghezza 180

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto La tela rappresenta l'episodio della Flagellazione di Cristo: al centro della scena Gesù è acciuffato a terra con le mani ancora legate alla colonna mentre i due carnefici, l'uno con la verga e l'altro disposto di spalle col flagello, sono prossimi a sferrare colpi al corpo indifeso di Gesù. In secondo piano astanti partecipano alla scena di violenza mentre nell'angolo sinistro della tela si vede la corona di spine, appoggiata su di un drappo blu.

DESI - Codifica Iconclass 73D351 i soldati flagellano Cristo, che appare in genere legato alla colonna (Mt. 27,26; Mc. 15,15; Gv. 19,1)

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Cristo; carnefici. Attributi: (Cristo) corona di spine.

Sulla base dell'affinità stilistica con la "Visione di San Bonaventura" (di cui si ha una precisa datazione grazie a una nota di pagamento al pittore di 50 ducati nel 1696) è stato possibile inquadrare alcune opere del Vaccaro tutte collocate, un tempo, nella chiesa di S. Agostino degli Scalzi. Le tele, raffiguranti "S. Guglielmo d'Aquitania", "Cristo flagellato", "Cristo coronato di spine" e "La Vergine appare a S. Guglielmo da Vercelli" sono state datate intorno alla fine del Seicento, opere che il De Dominicis colloca tra i lavori giovanili di Domenico

NSC - Notizie storico-critiche

Antonio, figlio dello scultore Lorenzo. Queste furono rimosse dalla chiesa a seguito dei danni subiti dalla struttura in occasione del sisma del 23 novembre nel 1980. L'intero nucleo dimostra come Vaccaro, in quanto giovane pittore, dipendesse e al tempo stesso si differenziasse dai modi di Francesco Solimena durante gli anni Novanta, pittore presso il quale egli si era formato accogliendone soluzioni compositive e cromatiche. Del resto in relazione ai rapporti del giovane Vaccaro col Solimena è significativo che alcuni suoi dipinti siano stati assegnati in passato, anche da studiosi e conoscitori esperti, proprio al suo ben noto ed affermato maestro. Notevoli sono le affinità coi modi del Gaulli per le figure in secondo piano e per gli effetti di luce e di Giacomo del Po. La serie di S. Agostino è dunque una variegata sintesi di molteplici riferimenti alla produzione pittorica precedente.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	FEC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Amedeo Benestante
FTAD - Data	2024/09/03
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	1500926925

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	De Dominicis B.
BIBD - Anno di edizione	1840
BIBH - Sigla per citazione	00000127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Spinoza N.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	00001167

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Beccarini, D.
BIBD - Anno di edizione	2014
BIBH - Sigla per citazione	00013289
BIBN - V., pp., nn.	p. 127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	A.A. V.V.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00013296
BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pittura sacra
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	10000354
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Civiltà del Settecento a Napoli
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00000016
BIBN - V., pp., nn.	pp. 162-163
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Cascetta, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Cuccaro, Alessio