

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 15

NCTN - Numero catalogo generale 00926927

ESC - Ente schedatore AI627

ECP - Ente competente S282

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Gerolamo

SGTT - Titolo S. Gerolamo e l'angelo del Giudizio

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Campania

PVCP - Provincia NA

PVCC - Comune Napoli

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione Diocesano

LDCN - Denominazione attuale Museo Donnaregina

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso di Donnaregina

LDCU - Indirizzo Largo Donnaregina – 80138 Napoli

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato Italia

PRVR - Regione Campania

PRVP - Provincia NA

PRVC - Comune Napoli

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia Chiesa

PRCD - Denominazione Chiesa di S. Agostino degli Scalzi

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Vico S. Agostino degli Scalzi, 6 o Rampe S. Raffaele - 80135

PRCS - Specifiche	Navata, I cappella destra, parete destra.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1649
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Beltrano Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1656
AUTH - Sigla per citazione	00001359
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	172
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Girolamo è raffigurato come anacoreta durante la visione dell'angelo nel deserto quando credeva sentir squillare le trombe del Giudizio. Il Santo, avvolto da un drappo di un rosso intenso, è seduto all'interno di una grotta in atto di battersi il petto con una pietra come strumento di penitenza: ai suoi piedi il leone, libri e un teschio, suoi tipici attributi. In posizione diagonale la figura dell'angelo con la tromba occupa la parte alta della tela mentre in secondo piano si vede un paesaggio con architetture.
DESI - Codifica Iconclass	11H(JEROME)342 San Girolamo ascolta gli angeli che suonano le trombe del Giudizio Universale
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Gerolamo; angelo. Attributi: (S. Gerolamo) leone, libro, teschio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra, sotto il teschio
ISRI - Trascrizione	AUGUSTINUS/ BELTRANUS
	L'opera era esposta, insieme con la tela raffigurante Madonna col

NSC - Notizie storico-critiche

Bambino e S. Nicola da Tolentino anch'essa di mano di Agostino Beltrano, nella cappella Schipani (la prima a destra sulla navata). Il dipinto si ispira a modelli iconografici resi celebri dal Ribeira in più redazioni, in particolare nel naturalismo dei fogli accartocciati dei libri e negli inserti di natura morta. Un altro riferimento potrebbe essere un quadro eponimo eseguito dal Gessi nel 1621 e conservato nella chiesa dei Gerolamini. Del quadro, oltre all'Ortolani nel catalogo della mostra del 1938, hanno parlato anche Novelli Radice nel 1974 la quale, nelle pagine della rivista longhiana Paragone, fece notare il "rigoroso impianto naturalistico con un arioso andamento memore dei contatti lanfranchiani" e Spinosa, che nel 1989 riteneva l'opera caratterizzata da un consumato naturalismo riberesco e stanca accademia, probabilmente riferendosi alla figura stereotipata del Santo. La tela fu oggetto di restauro ed esposta da anni al Museo Donnaregina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

FEC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Frangipani, Bruno

FTAD - Data

2024/05/16

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.

FTAN - Codice identificativo

DSC8262

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAA - Autore

Frangipani, Bruno

FTAD - Data

2024/05/16

FTAE - Ente proprietario

Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.

FTAN - Codice identificativo

DSC8263

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Celano C.

BIBD - Anno di edizione

1692

BIBH - Sigla per citazione

00007510

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di corredo

BIBA - Autore

De Lellis C.

BIBD - Anno di edizione

1654

BIBH - Sigla per citazione

10000238

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ortolani S.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00000306
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Della Ragione A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00013272
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinosa N.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00013290
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Addosio G.B.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000161
BIBN - V., pp., nn.	p. 3
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Civiltà del Seicento
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1984
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Cascetta, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Cuccaro, Alessio