

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00926927
ESC - Ente schedatore	AI627
ECP - Ente competente	S282
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	San Gerolamo
SGTT - Titolo	S. Gerolamo e l'angelo del Giudizio
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	Diocesano
LDCN - Denominazione attuale	Museo Donnaregina
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso di Donnaregina
LDCU - Indirizzo	Largo Donnaregina – 80138 Napoli
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Campania
PRVP - Provincia	NA
PRVC - Comune	Napoli
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	Chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa di S. Agostino degli Scalzi
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Vico S. Agostino degli Scalzi, 6 o Rampe S. Raffaele - 80135

PRCS - Specifiche	Navata, I cappella destra, parete destra.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1649
DTSF - A	1649
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Beltrano Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1607/ 1656
AUTH - Sigla per citazione	00001359
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	198
MISL - Larghezza	172
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	San Girolamo è raffigurato come anacoreta durante la visione dell'angelo nel deserto quando credeva sentir squillare le trombe del Giudizio. Il Santo, avvolto da un drappo di un rosso intenso, è seduto all'interno di una grotta in atto di battersi il petto con una pietra come strumento di penitenza: ai suoi piedi il leone, libri e un teschio, suoi tipici attributi. In posizione diagonale la figura dell'angelo con la tromba occupa la parte alta della tela mentre in secondo piano si vede un paesaggio con architetture.
DESI - Codifica Iconclass	11H(JEROME)342 San Girolamo ascolta gli angeli che suonano le trombe del Giudizio Universale
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Gerolamo; angelo. Attributi: (S. Gerolamo) leone, libro, teschio.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	a destra, sotto il teschio
ISRI - Trascrizione	AUGUSTINUS/ BELTRANUS
	L'opera era esposta, insieme con la tela raffigurante Madonna col

NSC - Notizie storico-critiche

Bambino e S. Nicola da Tolentino anch'essa di mano di Agostino Beltrano, nella cappella Schipani (la prima a destra sulla navata). Il dipinto si ispira a modelli iconografici resi celebri dal Ribeira in più redazioni, in particolare nel naturalismo dei fogli accartocciati dei libri e negli inserti di natura morta. Un altro riferimento potrebbe essere un quadro eponimo eseguito dal Gessi nel 1621 e conservato nella chiesa dei Gerolamini. Del quadro, oltre all'Ortolani nel catalogo della mostra del 1938, hanno parlato anche Novelli Radice nel 1974 la quale, nelle pagine della rivista longhiana Paragone, fece notare il "rigoroso impianto naturalistico con un arioso andamento memore dei contatti lanfranchiani" e Spínosa, che nel 1989 riteneva l'opera caratterizzata da un consumato naturalismo riberesco e stanca accademia, probabilmente riferendosi alla figura stereotipata del Santo. La tela fu oggetto di restauro ed esposta da anni al Museo Donnaregina.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	FEC

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Frangipani, Bruno
FTAD - Data	2024/05/16
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC8262

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAA - Autore	Frangipani, Bruno
FTAD - Data	2024/05/16
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli.
FTAN - Codice identificativo	DSC8263

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Celano C.
BIBD - Anno di edizione	1692
BIBH - Sigla per citazione	00007510

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	De Lellis C.
BIBD - Anno di edizione	1654
BIBH - Sigla per citazione	10000238

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ortolani S.
BIBD - Anno di edizione	1938
BIBH - Sigla per citazione	00000306

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Della Ragione A.
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00013272
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spinoza N.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00013290
BIBN - V., pp., nn.	pp. 117-118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	D'Addosio G.B.
BIBD - Anno di edizione	1913
BIBH - Sigla per citazione	00000161
BIBN - V., pp., nn.	p. 3

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Civiltà del Seicento
MSTL - Luogo	Napoli
MSTD - Data	1984

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Cascetta, Paola
FUR - Funzionario responsabile	Cuccaro, Alessio