SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354459
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	magnetofono
OGTT - Tipologia	a filo magnetico
OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE	
OGDN - Altra definizione /denominazione	Model 180-1
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	345301
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	03/06/2004

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1949
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1955
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Webster Chicago Corporation
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Contenitore: il registratore è contenuto in una valigetta con rivestimento in carta finto cuoio color borgogna e coperchio removibile con due cerniere in metallo per la chiusura a scatto. Lateralmente è presente una maniglia per il trasporto. All'interno del coperchio si trovano uno sportello incernierato che copre uno scomparto per l'alloggio del cavo di alimentazione e il microfono con stativo da tavolo, tre supporti in metallo per le bobine e due tappi in gomma per bloccarle a coperchio chiuso. È inoltre presente un foglio di carta con istruzioni (in inglese), fissato con graffette.Nella base della valigetta è alloggiato il magnetofono, che include sia la parte meccanica sia quella elettronica. Nella parte superiore si trovano gli alloggiamenti per le bobine (con la bobina ricevente fissa), i comandi per l'avvio e il riavvolgimento del filo metallico, e un contatore di minuti sulla destra. Nella parte frontale, al centro, è posizionato l' altoparlante. A sinistra si trovano due manopole: un potenziometro per la regolazione del volume di ascolto e un selettore per la funzione di riproduzione o registrazione, insieme a un connettore bipolare per l' ingresso del microfono. A destra sono collocati due potenziometri, uno per la regolazione del segnale di uscita e uno per la regolazione dei toni, oltre a un connettore bipolare per un altoparlante esterno e a un indicatore luminoso. Sul lato posteriore è presente il connettore per il cavo di alimentazione elettrica e una targhetta metallica con le informazioni di fabbrica. Motore: elettrico alimentato in alternata a 110 volts, 60 Hz e 55 Watt. Sistema di riproduzione del suono: circuito di amplificazione a valvole, ingresso microfonico, altoparlante integrato ed uscita per altoparlante esterno. Modalità d'uso: collegare il microfono nell'apposito attacco di entrata; inserire la spina nella presa di corrente ed accendere il registratore facendo ruotare in senso orario la manopola "tone". Inserire la bobina con il filo metallico nell'apposito alloggio e passare il filo intorno al tensore, farlo scorrere

	davanti alla testina magnetica, avvolgerlo intorno al tensore destro e fissalo al blocca-filo della bobina ricevente. Per registrare, posizionare il commutatore su "record" e premere il tasto "run", regolando la sensibilità con la manopola "volume"; per riprodurre la registrazione, posizionare il commutatore su "listen" e premere il tasto "run". Una volta terminata la registrazione o la riproduzione, riavvolgere il filo magnetico, prima di rimuoverlo.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al nome della macchina.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	corsivo
ISEM - Materia e tecnica	a rilievo
ISEI - Trascrizione	WEBSTER CHICAGO / Electronic Memory
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	INPUT / OUTPUT / RECORD / LISTEN / VOLUME / OUTPUT / TONE / OFF
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato posteriore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al modello della macchina.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	MODEL 180-1 / WEBSTER-CHICAGO / WIRE RECORDER / THIS UNIT LICENSED UNDER ARMOUR / RESEARCH FOUNDATION PATENTS / [...]L no. 119787 / [...]LY ON A. C. CURRENT AT / [...]LTS 60 CYCLES 55 WATTS / CHICAGO 39. ILL. U.S.A.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato posteriore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEL - Lingua	inglese
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi

ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	TOGRA / 52/11
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	interno del coperchio
ISED - Definizione	iscrizione
ISEL - Lingua	inglese
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	TO REPLACE FUSE: Remove four cross headed screws in top cover and lift / cover off. Fuse holder is mounted on mechanism plate / and plainly marked “FUSE” / TO REPLACE PILOT LAMP: Remove four cross headed screws in top cover and lift cover off. / TO REPLACE TUBER: / Remove grille plate from bottom of case. Care should be / taken to assure tubes being replaced in proper sockets. / Part No. 78P444”
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	interno del coperchio
ISED - Definizione	marchio
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	WEBSTER-CHICAGO
NSC - Notizie storico-critiche	La storia della riproduzione del suono affonda le radici nel XIX secolo, con le prime invenzioni che hanno reso possibile la registrazione e la riproduzione dei suoni. Nel 1877, Thomas Edison inventò il fonografo, il primo dispositivo in grado di registrare e riprodurre suoni utilizzando un cilindro di cera e un ago vibrante. Questo innovativo apparecchio segnò un punto di svolta fondamentale nella storia della registrazione audio. Successivamente, nel 1887, Emile Berliner introdusse il grammofono, che utilizzava dischi piatti invece dei cilindri. Questa innovazione facilitò la produzione in massa dei dischi e contribuì notevolmente alla diffusione della musica registrata, segnando l'inizio dell'industria discografica moderna. Nel XX secolo, la registrazione magnetica rappresentò una rivoluzione ulteriore per l'industria audio. Negli anni Venti, l'ingegnere tedesco Fritz Pfleumer sviluppò il primo nastro magnetico, realizzato con una striscia di carta rivestita di materiale magnetico. Questa tecnologia offriva una qualità audio superiore rispetto ai dischi e ai cilindri fonografici. Tuttavia, negli anni Trenta e Quaranta, nonostante l'innovazione dei nastri magnetici, il mercato audio era ancora dominato dai dischi in vinile, e i nastri magnetici erano una tecnologia emergente e relativamente costosa. In questo contesto, i registratori a filo magnetico si presentarono come un'alternativa più economica e

	semplice. Utilizzando un filo d'acciaio sottile come supporto di registrazione, rappresentavano una soluzione accessibile e pratica. Sebbene lo studio delle proprietà elettromagnetiche del filo di acciaio risalga al 1898, grazie all'invenzione del telegrafono di Valdemar Poulsen, solo alla fine degli anni Quaranta e nei primi anni Cinquanta i registratori a filo d'acciaio cominciarono a raggiungere una certa popolarità. Tuttavia, già dalla metà degli anni Cinquanta, i registratori a filo d'acciaio iniziarono a declinare rapidamente, in concomitanza con l'adozione sempre più diffusa dei registratori a nastro magnetico, che divennero meno costosi e più accessibili. Il Chicago Model 180-1, per molti versi simile al Model 80 di pochi anni precedente, è un esempio significativo di registratore a filo prodotto dall'azienda americana Webster-Chicago Corporation intorno alla metà del XX secolo, negli anni Quaranta e Cinquanta. Questo dispositivo rappresenta una tappa cruciale nell'evoluzione delle tecnologie di registrazione audio, essendo stato uno dei primi registratori domestici a diventare accessibile al grande pubblico. Il Model 180 è emblematico di un'epoca in cui la tecnologia dei registratori a filo stava ancora guadagnando popolarità, prima di essere soppiantata dai più avanzati registratori a nastro magnetico.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	bachelite
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTW - MATERIALE COMPOSITO	
MTWC - Materiale composito	gomma
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	20x44x28
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	20x44x28
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1726841607666
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345301-05.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734087698465
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345301-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734087845832
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345301-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734087906974
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020

FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345301-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734087951478
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345301-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734088009593
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345301-06.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734088059259
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345301-07.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Daniel, E. D., Mee, C. D., & Clark, M. H. (1999). Magnetic Recording: The First 100 Years. Wiley-IEEE Press
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.fonoteca.ch/insights/historyOfSound_it.htm
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.fonoteca.ch/insights/historyOfSound_it.htm

BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST120-00124/.
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.lombardiabeniculturali.it/scienza-tecnologia/schede/ST120-00124/.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.madeinchicagomuseum.com/single-post/webster-chicago/
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.madeinchicagomuseum.com/single-post/webster-chicago/
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna