SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354461
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	magnetofono
OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	commerciale
OGDN - Altra definizione /denominazione	LCH 1001
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	900009237
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	0000

DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1970
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1979
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Philips N.V.
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Contenitore: Scatola rettangolare di colore grigio con manico quadrato rigido in metallo per il trasporto. Sul lato frontale si trovano il vano per la cassetta e l'altoparlante integrato per la fuoriuscita del suono. Sono presenti tre manopole: una per la regolazione del volume, una per il tono (per modificare il timbro del suono) e una per il livello di registrazione (per aumentare o diminuire il livello di ingresso del segnale audio durante la registrazione, evitando distorsioni o registrazioni troppo deboli). Inoltre, ci sono due pulsanti: uno per avviare la registrazione e l'altro per il riavvolgimento o l'avanzamento rapido del nastro. Sul lato sinistro si trovano il pulsante di accensione e il foro per le cuffie. Sul lato destro sono presenti tre ingressi/uscite audio o linea. Sul retro sono collocati i cassetti per le batterie. Motore: Motore a corrente continua alimentato da batterie. Sistema di riproduzione del suono: Circuito di amplificazione a valvole, ingresso per microfono, altoparlante integrato e uscita per altoparlante esterno. Modalità d'uso: collegare il microfono all'apposito ingresso. Accendere il dispositivo utilizzando l'apposito pulsante sul lato sinistro. Per riprodurre la registrazione, inserire una audiocassetta nel vano dedicato, chiudere lo sportello e avviare la riproduzione premendo il pulsante corrispondente. Per registrare, premere il pulsante rosso sul lato frontale e regolare le manopole per il volume, il tono e il livello di registrazione.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	marchio
ISEZ - Descrizione	Marchio
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di	

caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	PHILIPS / PHILIPS / MADE IN HOLLAND
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al vecchio numero di inventario della Discoteca di Stato
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	DISCOTECA DI STATO / T/0181
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Nome del modello della macchina
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	LCH 1001
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Indicazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEL - Lingua	inglese
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	VOL 0 1 2 3 4 5 / TONE 0 1 2 3 4 5 / REC 0 1 2 3 4 5
	La storia della riproduzione del suono ha radici nel XIX secolo, con le prime invenzioni che permisero di registrare e riprodurre suoni. Nel 1877, Thomas Edison inventò il fonografo, il primo dispositivo capace di registrare e riprodurre suoni, utilizzando un cilindro di cera e un ago vibrante. Successivamente, nel 1887, Emile Berliner introdusse il grammofono, che utilizzava dischi piatti anziché cilindri. Questo permise la produzione in massa di dischi e contribuì alla diffusione della musica registrata, segnando la nascita dell’industria discografica. La registrazione magnetica, sviluppata nel XX secolo, rivoluzionò ulteriormente l'industria audio. Alla fine degli anni Venti, l'ingegnere Fritz Pfleumer sviluppò il primo nastro magnetico utilizzando una

NSC - Notizie storico-critiche	striscia di carta ricoperta di materiale magnetico, offrendo una qualità audio superiore rispetto ai dischi e ai cilindri fonografici. Il primo dicembre 1932, Pfleumer concesse all'azienda tedesca AEG il diritto di utilizzare la sua invenzione (brevetto datato 1928) per costruire il primo registratore a nastro al mondo. Nel 1935, AEG presentò il primo registratore su nastro magnetico funzionante durante la Fiera Internazionale di Berlino, utilizzando un nastro magnetico in celluloide ricoperto di ossido di ferro come supporto di registrazione. Dopo la Seconda Guerra Mondiale, durante la quale la registrazione su nastro magnetico divenne un'importante tecnologia per le comunicazioni militari, essa divenne cruciale nell'industria musicale, radiofonica e cinematografica. I magnetofoni divennero strumenti essenziali per la registrazione e la riproduzione di suoni, rivoluzionando il mondo dell'audio con una qualità superiore, maggiore flessibilità e facilità d'uso. I registratori magnetici offrirono prestazioni superiori rispetto ai dittafoni a cilindro e, grazie ai prezzi competitivi, riuscirono a diffondersi in fasce di popolazione molto più ampie rispetto al tradizionale mercato dei dittafoni. Rispetto ai cilindri, il supporto magnetico poteva essere facilmente riavvolto e registrato nuovamente. I primi registratori magnetici utilizzavano filo d'acciaio, ma già negli anni '50 il nastro magnetico divenne il principale supporto per la registrazione, fino all'affermarsi delle tecnologie digitali negli anni '90. L’azienda Philips, fondata nel 1891 a Eindhoven, Paesi Bassi, da Gerard Philips e suo padre Frederik Philips, è una delle più longeve e influenti nel mondo della tecnologia. Inizialmente concentrata sulla produzione di lampadine a incandescenza, Philips divenne rapidamente un pioniere nella tecnologia elettronica. Nel 1963, Philips lanciò la Compact Cassette, che rivoluzionò il mercato dell'audio e divenne lo standard mondiale per le cassette audio. Questo formato, grazie alla sua praticità e portabilità, divenne rapidamente lo standard globale per l'audio analogico. Philips sviluppò anche una serie di dispositivi per la registrazione e la riproduzione su nastro, tra cui il Philips LCH 1001, un magnetofono portatile progettato per registrare e riprodurre cassette. L'LCH 1001 era dotato di amplificazione a valvole, ingresso microfonico, altoparlante integrato e uscita per altoparlante esterno, ed era uno strumento versatile per uso domestico e professionale negli anni '60 e '70.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	cartone
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTW - MATERIALE COMPOSITO	
MTWC - Materiale composito	gomma
MTWC - Materiale composito	plastica

MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	26x35x13
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	26x35x13
AS - ACCESSORI	
ASS - ACCESSORIO	
ASSE - Descrizione	Cuffie (codici cuffie: LCH 0006/00; 8915.000.60001), scatola in cartone della confezione e libretto d'istruzioni di un altro dispositivo ("PHILIPS LCH 1000").
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1726843596254
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	900009237-05.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734090550675
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	900009237-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734090635160
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	900009237-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734090679808
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	900009237-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734090727401
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	900009237-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734090776728
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2021
FTAE - Ente proprietario	ICBSA

FTAK - Nome file originale	900009237-06.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Kurdyla, J. P. Jr. When Music Was Magic: History, Phonographs and Gramophones from 1879 to 1939 (Quando la musica era magia: Storia, fonografi e grammofoni dal 1879 al 1939). Edizione bilingue italiano/inglese. Padova: s.n., 1987.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, Vol. 2, Londra: Routledge, 2005, pp. 825-826
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Eric D. Daniel, Magnetic Recording: The First 100 Years, Wiley-IEEE Press, 1998
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna