

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00387719
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	serie
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNT0 - Numero d'ordine	167
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	ICCD_CF_6340907594161

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione funzionale
RSET - Tipo scheda	PST
RSED - Definizione del bene	Fotocamera a lastre

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	19 00383722
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è compreso in
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione funzionale
<b>RSET - Tipo scheda</b>	FF
<b>RSED - Definizione del bene</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	1900383384
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Sicilia
<b>PVCP - Provincia</b>	SR
<b>PVCC - Comune</b>	Siracusa
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	per uffici
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa
<b>LDCF - Uso</b>	soprintendenza
<b>LDCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Piazza Duomo, 14-15
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
<b>LDCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_2049744304761
<b>LDCS - Specifiche</b>	Piano -1/corridoio Fontana/ laboratorio fotografico/ armadio H/ cassetto 143-295
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2011
<b>LCN - Note</b>	La localizzazione specifica si riferisce alla collocazione attuale data dal catalogatore al negativo nel 2011.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Sicilia
<b>PRVP - Provincia</b>	SR
<b>PRVC - Comune</b>	Siracusa
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione contenitore fisico</b>	pubblico
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Museo Archeologico Nazionale
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	museo, soprintendenza
<b>PRCK - Codice contenitore fisico</b>	ICCD_CF_6340907594161
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	Piazza Duomo, 14
<b>PRCG - Codice contenitore giuridico</b>	ICCD_CG_2049744304761
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	XIX fine
<b>PRDU - Data fine</b>	XXI
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Fotografico Rosario Carta
<b>UBFS - Serie archivistica</b>	Negativi di vari formati entro buste
<b>UBFT - Sottoserie archivistica</b>	Partizione Caltanissetta
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	167
<b>UBFC - Collocazione</b>	Armadio H cassetto 143-295
<b>INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE</b>	
<b>INPC - Codice inventario patrimoniale</b>	18065
<b>INPR - Data dell'immissione in patrimonio</b>	2023
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	167
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2012
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	647
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	XX/ secondo quarto
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	AUT_0016

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Carta, Rosario
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1869/05/16-1962/01/21
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione

## SG - SOGGETTO

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	Sicilia – Caltanissetta – Gela - Predio Lauricella - Ceramica attica a figure rosse
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Lato A di un cratere a colonnette con orlo inclinato, labbro ripiegato e pendente a profilo leggermente concavo. Collo cilindrico; breve spalla arrotondata; due anse a colonnette impostate verticalmente sulla spalla. Corpo ovoide rastremato verso il basso. Alto piede distinto sagomato a doppio gradino con modanatura all'attacco del corpo. Sull'orlo, tra filetti, catena di boccioli di loto penduli con steli e sepali intrecciati a compasso, intervallati da punti. Sulle placchette delle anse, palmetta a ventaglio su girali e bottone, avvolta da motivo fitomorfo a girali; sotto i girali foglie cuoriformi. Sul labbro motivo fitomorfo a foglie cuoriformi specchiate ai lati di uno stelo centrale. Sul collo, catena di boccioli di loto penduli con steli e sepali intrecciati a compasso intervallati da punti. Sulla spalla, corona di linguette; ai lati della scena figurata, tra filetti a vernice, motivo fitomorfo a foglie cuoriformi specchiate ai lati di uno stelo centrale. Raggi sul fondo. Motivo decorativo: scena di processione. Sulla sinistra uomo barbato, ammantato, gradiente e prospiciente verso destra. Con la mano destra stringe un lungo bastone nodoso. Al centro cavallo, dalla folta coda e chioma, senza finimenti, gradiente e prospiciente verso destra. In secondo piano dietro il cavallo figura di trace, dal lungo mantello decorato con motivi a tremolo e meandro (zeira), gradiente e prospiciente verso destra. Impugna due giavellotti. Sulla destra, davanti alle zampe anteriori del cavallo, cippo, su gradino. Datazione: 475-450 a.C.

### SGL - TITOLO

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Gela (Prov. Caltanissetta) Cratere col cavallo (collez. Lauricella). Prof. Carta
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Caltanissetta - Gela - cratere attico a figure rosse
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	Scritto a penna sul recto della busta pergamino

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>	secondo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1926
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1950
<b>DTSL - Validità</b>	ante

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data di acquisizione
<b>DTT - Note</b>	La datazione è legata all'archiviazione della lastra sull'elenco Carta, nel 1926
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Sicilia
<b>LRCP - Provincia</b>	SR
<b>LRCC - Comune</b>	Siracusa
<b>LRO - Occasione</b>	Attività istituzionale
<b>LRD - Data della ripresa</b>	XX / secondo quarto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	altezzaxlunghezzaxspessore
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	mm
<b>MISM - Valore</b>	127x177x1,3
<b>MISV - Note</b>	La lastra rientra nella categoria B dei formati fotografici.
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>MISZ - Tipo di misura</b>	peso
<b>MISS - Specifiche</b>	massima
<b>MISU - Unità di misura</b>	g
<b>MISM - Valore</b>	95
<b>FRM - Formato</b>	13 x 18
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario verso
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	distacco della gelatina, graffi, impronte digitali , polveri, rotture, specchio d'argento
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	Supporto primario recto
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Specifiche</b>	polveri, impronte digitali
<b>STCN - Note</b>	I fattori determinanti del lento e costante degrado sono stati, e continuano ad essere, le variazioni termigrometriche, e cioè l' aumento e la diminuzione della temperatura (T°C), l'umidità relativa (RH%) e il punto di rugiada (DW%). Il supporto di vetro presenta una rottura e una lesione orizzontale. Nel verso del negativo, il degrado chimico ha causato un deterioramento ossido-riduttivo che ha generato lungo i bordi il fenomeno noto come specchio d'argento. Il processo ossido-riduttivo sulle lastre di vetro, con la migrazione in superficie degli ioni argento (Ag), sembra essere influenzato anche dai perossidi provenienti dall'involucro in carta pergamino. In corrispondenza di questo degrado si osserva anche la formazione di iridescenze dalle sfumature blu, gialle, verdi e viola. Lungo i bordi sono presenti piccoli distacchi della gelatina con la conseguente perdita dello strato emulsivo, causati probabilmente ad un'azione meccanica durante la fase di stampa del negativo. L'emulsione lungo la rottura è staccata dal supporto di vetro. In alto a destra è presente grafite nella forma allotropica del carbonio, per la trascrizione a matita del numero di archiviazione del negativo.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	Il Bene si trova in ambiente privo del controllo dei valori termigrometrici e la conservazione del negativo non rispetta la normativa UNI-ISO per i materiali fotografici.
<b>STP - Proposte di interventi</b>	condizionamento, restauro, spolveratura, pulitura

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Negativo su supporto di vetro di forma rettangolare con soggetto posizionato in senso verticale. Sull'emulsione in alto a destra è manoscritto a matita il numero di archiviazione 647.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	verso
<b>ISEP - Posizione</b>	in alto a destra
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEE - Specifiche</b>	dell'autore
<b>ISEZ - Descrizione</b>	Numero 647 manoscritto sull'emulsione fotografica
<b>ISEQ - Quantità</b>	1
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISEL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISEF - Sistema grafico /alfabeto</b>	numeri arabi
<b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>	non determinabile
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a matita
<b>ISEI - Trascrizione</b>	647
<b>ISEA - Autore</b>	Carta, Rosario
<b>ISEO - Identificazione</b>	Codice identificativo di archiviazione Carta, Rosario

**NSC - Notizie storico-critiche**

Rosario Carta oltre ad essere il fotografo dell'Ente, svolgeva anche attività di archiviazione dei negativi.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa

**CDGI - Indirizzo**

Piazza Duomo, 14

**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

Ricognizione archivistica

**ACQN - Nome**

Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa

**ACQD - Riferimento cronologico**

2023

**ACQL - Luogo acquisizione**

Sicilia/ SR/ Siracusa

**ACQE - Note**

Il bene è stato acquisito nel R.C.E.B.I. della Soprintendenza nel maggio 2023.

**BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi**

sì

**DO - DOCUMENTAZIONE****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

F.C.\_CL\_167\_R

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAM - Titolo/didascalia**

Cratere attico a f.r.

**FTAA - Autore**

Saraceno, Laredana

**FTAD - Riferimento cronologico**

2023

**FTAE - Ente proprietario**

S89

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico catalogazione

**FTAK - Nome file originale**

F.C.\_CL\_167\_R.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

F.C.\_CL\_167\_V

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAF - Formato**

jpg

**FTAM - Titolo/didascalia**

Cratere attico a f.r.

**FTAA - Autore**

Saraceno, Laredana

**FTAD - Riferimento cronologico**

2023

**FTAE - Ente proprietario**

S89

**FTAC - Collocazione**

Archivio fotografico catalogazione

**FTAK - Nome file originale**

F.C.\_CL\_167\_V.jpg

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._CL_167 R
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Recto busta pergamino
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Laredana
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._CL_167 R.pdf

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._CL_167 V
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Verso busta pergamino
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Laredana
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._CL_167 V.pdf

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	F.C._CL_167 P
<b>FNTX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FNTP - Tipo</b>	documentazione fotografica integrativa
<b>FNTR - Formato</b>	pdf
<b>FNTT - Denominazione /titolo</b>	Positivo della lastra
<b>FNTA - Autore</b>	Saraceno, Laredana
<b>FNTD - Riferimento cronologico</b>	2023
<b>FNTE - Ente proprietario</b>	S89
<b>FNTS - Collocazione</b>	Archivio fotografico catalogazione
<b>FNTK - Nome file originale</b>	F.C._CL_167 P.pdf

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0039
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento</b>	Berselli, Silvia - Gasparini, Laura, L'Archivio Fotografico. Manuale



<b>bibliografico completo</b>	per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.zanichelli.it">http://www.zanichelli.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0042
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Caneva, Giulia - Nugari, Maria Pia - [et al.], La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, Firenze, Nardini Editore, 2007 <sup>2</sup> , vol. I
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0043
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Cattaneo, Barbara, Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Milano, Nardini Editore, 2013
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.nardinieditore.it">www.nardinieditore.it</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0044
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	libro
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Celentano, Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento, conservazione. Milano, Il Castello, 1982
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0049
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018, <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a> (consultazione: 2019)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd">http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0050
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	studi

<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Normativa F. Fotografia, Versione 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015, <a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a> (consultazione 2021/02/00)
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62">http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62</a>
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S89
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BIB_0053
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	pubblicazione multimediale
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Fotografie finitura e montaggio, a cura di Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, collana Arte e Restauro, stampa digitale, Nardini Editore, 2013, pp. 99- 121
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.nardinieditore.it">www.nardinieditore.it</a>
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Carracchia, Laura
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Marino, Daniela
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cappugi, Laura (CRICD)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione</b>	2024
<b>RVME - Ente/soggetto responsabile</b>	S89
<b>RVMN - Operatore</b>	Carracchia, Laura
<b>RVMN - Operatore</b>	Marino, Daniela
<b>RVMN - Operatore</b>	Saraceno, Loredana
<b>RVMN - Operatore</b>	Cicero, Rosaria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Emanuele Lauricella rappresenta una figura emblematica per la società gelese del tempo, tesa tra la valorizzazione e lo sfruttamento del proprio patrimonio archeologico; egli è infatti, membro di quella Commissione Comunale di Antichità, istituita nel Dicembre del 1891 con lo scopo di tutelare e preservare i monumenti municipali; allo stesso tempo è anche il proprietario di una delle collezioni più

## OSS - Osservazioni

importanti della città, che come altre, si era formata grazie al frutto di scavi condotti senza autorizzazione in terreni privati. Lo stesso Orsi durante il suo primo sopralluogo in città non aveva mancato di notare questo strano connubio secondo il quale “i migliori scavatori negozianti fanno parte di una commissione conservatrice locale”, situazione che il Roveretano non dubita a etichettare come “indecente coalizione”. Paolo Orsi era al corrente del fiorente mercato antiquario cittadino e giunto sulla scena gelese riuscì ben presto, grazie ai suoi uomini di fiducia, a monitorare la situazione, venendo a conoscenza della consistenza e della collocazione delle principali raccolte di oggetti archeologici; monitorava soprattutto le transazioni cui potevano essere sottoposte, per tentare l’acquisizione delle più promettenti e dunque per evitarne la dispersione. La Collezione proprietà di Emanuele Lauricella era una di quelle che subito avevano attirato l’attenzione di Orsi; già nel Dicembre del 1899, in previsione di un futuro acquisto, ne aveva stilato il catalogo, con relativa stima economica, quantificando con precisione la reale composizione sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Orsi redasse il catalogo dando un numero progressivo ai pezzi, a suo avviso, degni di nota, fornendo per ciascuno una succinta descrizione. Ottenuto il nulla osta ministeriale, Orsi scrisse a Lauricella per confermare “l’acquisto della sua collezione di vasi per 4000”. Si concludeva così dopo una lunga trattativa l’acquisto della Collezione Lauricella che aveva costretto Orsi a profondere numerose energie per la sua buona riuscita; il felice esito del lungo negoziato aveva permesso di assicurare al Museo di Siracusa una storica collezione gelese, l’unica insieme alla Navarra a non essere andata dispersa, la cui importanza era d’altro canto testimoniata dalla determinatezza con cui lo studioso ne aveva perseguito l’acquisizione.