

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	19
NCTN - Numero catalogo generale	00387719
ESC - Ente schedatore	S89
ECP - Ente competente per tutela	R19CRICD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO, DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHEOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	serie
QNT - QUANTITA'	
QNT0 - Numero d'ordine	167
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione posizione
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	Palazzo ex Museo Archeologico Nazionale
RSEC - Identificativo univoco della scheda	ICCD_CF_6340907594161

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione funzionale
RSET - Tipo scheda	PST
RSED - Definizione del bene	Fotocamera a lastre

RSEC - Identificativo univoco della scheda	19 00383722
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è compreso in
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione funzionale
RSET - Tipo scheda	FF
RSED - Definizione del bene	Fondo Fotografico Rosario Carta
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1900383384
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Sicilia
PVCP - Provincia	SR
PVCC - Comune	Siracusa
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	per uffici
LDCN - Denominazione attuale	Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Siracusa
LDCF - Uso	soprintendenza
LDCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6340907594161
LDCU - Indirizzo	Piazza Duomo, 14-15
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa
LDCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_2049744304761
LDCS - Specifiche	Piano -1/corridoio Fontana/ laboratorio fotografico/ armadio H/ cassetto 143-295
LDCD - Riferimento cronologico	2011
LCN - Note	La localizzazione specifica si riferisce alla collocazione attuale data dal catalogatore al negativo nel 2011.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Sicilia
PRVP - Provincia	SR
PRVC - Comune	Siracusa
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCQ - Qualificazione contenitore fisico	pubblico
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Museo Archeologico Nazionale
PRCF - Uso contenitore fisico	museo, soprintendenza
PRCK - Codice contenitore fisico	ICCD_CF_6340907594161
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza Duomo, 14
PRCG - Codice contenitore giuridico	ICCD_CG_2049744304761
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	XIX fine
PRDU - Data fine	XXI
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Fotografico Rosario Carta
UBFS - Serie archivistica	Negativi di vari formati entro buste
UBFT - Sottoserie archivistica	Partizione Caltanissetta
UBFU - Titolo di unità archivistica	167
UBFC - Collocazione	Armadio H cassetto 143-295
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	18065
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	2023
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	167
INVD - Riferimento cronologico	2012
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	647
INVD - Riferimento cronologico	XX/ secondo quarto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S89
AUTH - Codice identificativo	AUT_0016

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Carta, Rosario
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1869/05/16-1962/01/21
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	documentazione

SG - SOGGETTO

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Sicilia – Caltanissetta – Gela - Predio Lauricella - Ceramica attica a figure rosse
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Lato A di un cratere a colonnette con orlo inclinato, labbro ripiegato e pendente a profilo leggermente concavo. Collo cilindrico; breve spalla arrotondata; due anse a colonnette impostate verticalmente sulla spalla. Corpo ovoide rastremato verso il basso. Alto piede distinto sagomato a doppio gradino con modanatura all'attacco del corpo. Sull'orlo, tra filetti, catena di boccioli di loto penduli con steli e sepali intrecciati a compasso, intervallati da punti. Sulle placchette delle anse, palmetta a ventaglio su girali e bottone, avvolta da motivo fitomorfo a girali; sotto i girali foglie cuoriformi. Sul labbro motivo fitomorfo a foglie cuoriformi specchiate ai lati di uno stelo centrale. Sul collo, catena di boccioli di loto penduli con steli e sepali intrecciati a compasso intervallati da punti. Sulla spalla, corona di linguette; ai lati della scena figurata, tra filetti a vernice, motivo fitomorfo a foglie cuoriformi specchiate ai lati di uno stelo centrale. Raggi sul fondo. Motivo decorativo: scena di processione. Sulla sinistra uomo barbato, ammantato, gradiente e prospiciente verso destra. Con la mano destra stringe un lungo bastone nodoso. Al centro cavallo, dalla folta coda e chioma, senza finimenti, gradiente e prospiciente verso destra. In secondo piano dietro il cavallo figura di trace, dal lungo mantello decorato con motivi a tremolo e meandro (zeira), gradiente e prospiciente verso destra. Impugna due giavellotti. Sulla destra, davanti alle zampe anteriori del cavallo, cippo, su gradino. Datazione: 475-450 a.C.

SGL - TITOLO

SGLT - Titolo proprio	Gela (Prov. Caltanissetta) Cratere col cavallo (collez. Lauricella). Prof. Carta
SGLA - Titolo attribuito	Caltanissetta - Gela - cratere attico a figure rosse
SGLS - Specifiche titolo	Scritto a penna sul recto della busta pergamino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1926
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1950
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione/fonte	documentazione
DTM - Motivazione/fonte	data di acquisizione
DTT - Note	La datazione è legata all'archiviazione della lastra sull'elenco Carta, nel 1926
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Sicilia
LRCP - Provincia	SR
LRCC - Comune	Siracusa
LRO - Occasione	Attività istituzionale
LRD - Data della ripresa	XX / secondo quarto
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCP - Riferimento alla parte	Supporto primario
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	Supporto primario
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	mm
MISM - Valore	127x177x1,3
MISV - Note	La lastra rientra nella categoria B dei formati fotografici.
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	supporto primario
MISZ - Tipo di misura	peso
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	g
MISM - Valore	95
FRM - Formato	13 x 18
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	Supporto primario verso
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	distacco della gelatina, graffi, impronte digitali , polveri, rotture, specchio d'argento
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCP - Riferimento alla parte	Supporto primario recto
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Specifiche	polveri, impronte digitali
STCN - Note	I fattori determinanti del lento e costante degrado sono stati, e continuano ad essere, le variazioni termigrometriche, e cioè l' aumento e la diminuzione della temperatura (T°C), l'umidità relativa (RH%) e il punto di rugiada (DW%). Il supporto di vetro presenta una rottura e una lesione orizzontale. Nel verso del negativo, il degrado chimico ha causato un deterioramento ossido-riduttivo che ha generato lungo i bordi il fenomeno noto come specchio d'argento. Il processo ossido-riduttivo sulle lastre di vetro, con la migrazione in superficie degli ioni argento (Ag), sembra essere influenzato anche dai perossidi provenienti dall'involucro in carta pergamino. In corrispondenza di questo degrado si osserva anche la formazione di iridescenze dalle sfumature blu, gialle, verdi e viola. Lungo i bordi sono presenti piccoli distacchi della gelatina con la conseguente perdita dello strato emulsivo, causati probabilmente ad un'azione meccanica durante la fase di stampa del negativo. L'emulsione lungo la rottura è staccata dal supporto di vetro. In alto a destra è presente grafite nella forma allotropica del carbonio, per la trascrizione a matita del numero di archiviazione del negativo.
STD - Modalità di conservazione	Il Bene si trova in ambiente privo del controllo dei valori termigrometrici e la conservazione del negativo non rispetta la normativa UNI-ISO per i materiali fotografici.
STP - Proposte di interventi	condizionamento, restauro, spolveratura, pulitura

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Negativo su supporto di vetro di forma rettangolare con soggetto posizionato in senso verticale. Sull'emulsione in alto a destra è manoscritto a matita il numero di archiviazione 647.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	verso
ISEP - Posizione	in alto a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEE - Specifiche	dell'autore
ISEZ - Descrizione	Numero 647 manoscritto sull'emulsione fotografica
ISEQ - Quantità	1
ISEC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISEL - Lingua	non determinabile
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	non determinabile
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	647
ISEA - Autore	Carta, Rosario
ISEO - Identificazione	Codice identificativo di archiviazione Carta, Rosario

NSC - Notizie storico-critiche

Rosario Carta oltre ad essere il fotografo dell'Ente, svolgeva anche attività di archiviazione dei negativi.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa

CDGI - Indirizzo

Piazza Duomo, 14

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo acquisizione**

Ricognizione archivistica

ACQN - Nome

Soprintendenza BB.CC.AA. Siracusa

ACQD - Riferimento cronologico

2023

ACQL - Luogo acquisizione

Sicilia/ SR/ Siracusa

ACQE - Note

Il bene è stato acquisito nel R.C.E.B.I. della Soprintendenza nel maggio 2023.

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

sì

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

F.C._CL_167_R

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAM - Titolo/didascalia

Cratere attico a f.r.

FTAA - Autore

Saraceno, Laredana

FTAD - Riferimento cronologico

2023

FTAE - Ente proprietario

S89

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico catalogazione

FTAK - Nome file originale

F.C._CL_167_R.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

F.C._CL_167_V

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAM - Titolo/didascalia

Cratere attico a f.r.

FTAA - Autore

Saraceno, Laredana

FTAD - Riferimento cronologico

2023

FTAE - Ente proprietario

S89

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico catalogazione

FTAK - Nome file originale

F.C._CL_167_V.jpg

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	F.C._CL_167 R
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Recto busta pergamino
FNTA - Autore	Saraceno, Laredana
FNTD - Riferimento cronologico	2023
FNTS - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FNTK - Nome file originale	F.C._CL_167 R.pdf

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	F.C._CL_167 V
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Verso busta pergamino
FNTA - Autore	Saraceno, Laredana
FNTD - Riferimento cronologico	2023
FNTE - Ente proprietario	S89
FNTS - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FNTK - Nome file originale	F.C._CL_167 V.pdf

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTI - Codice identificativo	F.C._CL_167 P
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	pdf
FNTT - Denominazione /titolo	Positivo della lastra
FNTA - Autore	Saraceno, Laredana
FNTD - Riferimento cronologico	2023
FNTE - Ente proprietario	S89
FNTS - Collocazione	Archivio fotografico catalogazione
FNTK - Nome file originale	F.C._CL_167 P.pdf

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0039
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento	Berselli, Silvia - Gasparini, Laura, L'Archivio Fotografico. Manuale

bibliografico completo	per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna, Bologna, Zanichelli editore S.p.A., 2010
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.zanichelli.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0042
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Caneva, Giulia - Nugari, Maria Pia - [et al.], La biologia vegetale per i beni culturali. Biodeterioramento e conservazione, Firenze, Nardini Editore, 2007 ² , vol. I
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0043
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cattaneo, Barbara, Il restauro della fotografia. Materiali fotografici e cinematografici, analogici e digitali, Milano, Nardini Editore, 2013
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.nardinieditore.it
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0044
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Celentano, Fabrizio, I materiali fotografici in bianco e nero. Fabbricazione, trattamento, conservazione. Milano, Il Castello, 1982
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0049
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Valutazione patrimoniale dei fondi fotografici dell'ICCD, Relazione metodologica, a cura del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, luglio 2018, http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd (consultazione: 2019)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.iccd.beniculturali.it/it/150/archivio-news/4479/valutazione-patrimoniale-dei-fondi-fotografici-dell-iccd
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0050
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	studi

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Normativa F. Fotografia, Versione 4.00. Strutturazione dei dati e norme di compilazione, a cura di Elena Berardi, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, Roma, 2015, http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62 (consultazione 2021/02/00)
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici/Standard/62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S89
BIBH - Codice identificativo	BIB_0053
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografie finitura e montaggio, a cura di Donatella Matè, Maria Carla Sclocchi, collana Arte e Restauro, stampa digitale, Nardini Editore, 2013, pp. 99- 121
BIBW - Indirizzo web (URL)	www.nardinieditore.it
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Carracchia, Laura
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Marino, Daniela
FUR - Funzionario responsabile	Cappugi, Laura (CRICD)
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione	2024
RVME - Ente/soggetto responsabile	S89
RVMN - Operatore	Carracchia, Laura
RVMN - Operatore	Marino, Daniela
RVMN - Operatore	Saraceno, Loredana
RVMN - Operatore	Cicero, Rosaria
AN - ANNOTAZIONI	
	Emanuele Lauricella rappresenta una figura emblematica per la società gelese del tempo, tesa tra la valorizzazione e lo sfruttamento del proprio patrimonio archeologico; egli è infatti, membro di quella Commissione Comunale di Antichità, istituita nel Dicembre del 1891 con lo scopo di tutelare e preservare i monumenti municipali; allo stesso tempo è anche il proprietario di una delle collezioni più

OSS - Osservazioni

importanti della città, che come altre, si era formata grazie al frutto di scavi condotti senza autorizzazione in terreni privati. Lo stesso Orsi durante il suo primo sopralluogo in città non aveva mancato di notare questo strano connubio secondo il quale “i migliori scavatori negozianti fanno parte di una commissione conservatrice locale”, situazione che il Roveretano non dubita a etichettare come “indecente coalizione”. Paolo Orsi era al corrente del fiorente mercato antiquario cittadino e giunto sulla scena gelese riuscì ben presto, grazie ai suoi uomini di fiducia, a monitorare la situazione, venendo a conoscenza della consistenza e della collocazione delle principali raccolte di oggetti archeologici; monitorava soprattutto le transazioni cui potevano essere sottoposte, per tentare l’acquisizione delle più promettenti e dunque per evitarne la dispersione. La Collezione proprietà di Emanuele Lauricella era una di quelle che subito avevano attirato l’attenzione di Orsi; già nel Dicembre del 1899, in previsione di un futuro acquisto, ne aveva stilato il catalogo, con relativa stima economica, quantificando con precisione la reale composizione sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo. Orsi redasse il catalogo dando un numero progressivo ai pezzi, a suo avviso, degni di nota, fornendo per ciascuno una succinta descrizione. Ottenuto il nulla osta ministeriale, Orsi scrisse a Lauricella per confermare “l’acquisto della sua collezione di vasi per 4000”. Si concludeva così dopo una lunga trattativa l’acquisto della Collezione Lauricella che aveva costretto Orsi a profondere numerose energie per la sua buona riuscita; il felice esito del lungo negoziato aveva permesso di assicurare al Museo di Siracusa una storica collezione gelese, l’unica insieme alla Navarra a non essere andata dispersa, la cui importanza era d’altro canto testimoniata dalla determinatezza con cui lo studioso ne aveva perseguito l’acquisizione.