

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393806
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	pastore con mandria
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	uffici amministrativi
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Montecitorio
LDCU - Indirizzo	P.zza di Montecitorio
LDCM - Denominazione raccolta	Camera dei Deputati
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	n. 4718
INVD - Data	1890
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
----------------------	-------------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1706
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1651-1657/ 1705-1706
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005574

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	77
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: cm 99 x 73 x 5,5

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1993/ 1994
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPM FI (UR 3198)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Camera dei Deputati

## DA - DATI ANALITICI

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	35
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: pastore. Paesaggi: paesaggio collinare. Animali: cane; vacche.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Si deve a Marco Chiarini ('I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in "Paragone", XXVI, 301, 1975, p. 95 nota 107) il riconoscimento di questo dipinto e del suo pendant (inv. 1890, n. 4789) fra i quadri della raccolta del Gran Principe Ferdinando registrati nell'inventario redatto alla sua morte nel 1713, che così li descrive: "Due quadri in tela alti braccia 1 soldi 6 incirca, larghi braccia 1 incirca per ciascuno, dipintovi di mano di monsù Rosa in uno capre in diverse attitudini et un pastore a sedere, che si appoggia ad un bastone e nell'altro bovi et un cane, con un pastore in piedi e veduta di paese in ciascheduno di essi, con adornamenti scorniciati lisci e tutti dorati, n. 608" (ASF, GM 1222, c. 20r, n. 608). I due esemplari sono descritti con maggiore precisione nell'inventario degli arredi della reggia di Pitti stilato fra il 1697 e il 1708: "Due quadri compagni del medesimo autore [cioè Monsù Rosa], che in uno nel davanti vi sono due caproni a diacere pezzato uno di scuro e l'altro bianco, con un capretto bianco da una parte che si vede dal mezzo avanti con certe erbaccie, giù dall'altra parte vi è un pastore a sedere in terra vestito con pelliccia con maniche turchine, calzoni scuri e calze bianche con capello in capo e mazza in mano che tutto appoggiato con le reni ad un masso, su il quale vi è un cane pezzato bianco e nero e nell'indietro vi è un albero con monti e su la mano sinistra vi è un pezzo di grotta e di torraccia mezze rovinate, con una casa, con altri monti in lontananza, alto braccia uno e soldi cinque e quattro, largo braccia uno a quattro quattrini. Nell'altro nel davanti vi sono due bovi a diacere, che uno bianco sudicio e l'altro rosso scuro et una vitella rossa pure a diacere con alcune erbaccie et un cane pezzato rosso e bianco del quale non si vedono le gambe di dietro e giù basso vi sono alcuni sassi con un poco d'acqua nell'indietro su la mano destra, vi è un pastore in piedi con camiciola giallognola stracciata, in maniche di camicia, calzoni rossi, capello in capo vecchio si appoggia con le mani ad una mazza, vi è un monte su il quale vi è una casa e su la mano sinistra vi sono monti in lontananza, alto braccia uno e soldi sei e, mezzo, largo braccia uno, e un mezzo soldo" (ASF, GM 1185, cc. 1048-1049, n. 608). Il Gran Principe Ferdinando fu un grande estimatore dei 'paesi' di Philipp Peter Roos, spesso animati da animali al pascolo resi con pochi, ma sicuri, tocchi di pennello. Oltre alle due opere già citate, Ferdinando possedeva altri sei lavori di questo maestro, tutti ricordati nel suo appartamento nel 1713 (M. Chiarini, 'I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in "Paragone", XXVI, 301, 1975, pp. 76-78; M. Chiarini, 'I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in "Paragone", XXVI, 305, 1975, pp. 57-58).</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	SSPSAEPM FI
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI n. 65674E

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI n. 649751

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti posseduti dalla R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 681
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 esp

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009791
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95 nota 107

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Inventari Camera dei Deputati n. 69397
---------------------------	--