

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01393806

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione pastore con mandria

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione uffici amministrativi

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Montecitorio

LDCU - Indirizzo P.zza di Montecitorio

LDCM - Denominazione raccolta Camera dei Deputati

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 4718

INVD - Data 1890

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVII/ XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1690
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1706
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Roos Philipp Peter detto Rosa da Tivoli
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1651-1657/ 1705-1706
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005574
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	77
<b>MISL - Larghezza</b>	59
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: cm 99 x 73 x 5,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1993/ 1994
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SSPM FI (UR 3198)
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Camera dei Deputati
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

35

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

Figure: pastore. Paesaggi: paesaggio collinare. Animali: cane; vacche.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Si deve a Marco Chiarini ('I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in "Paragone", XXVI, 301, 1975, p. 95 nota 107) il riconoscimento di questo dipinto e del suo pendant (inv. 1890, n. 4789) fra i quadri della raccolta del Gran Principe Ferdinando registrati nell'inventario redatto alla sua morte nel 1713, che così li descrive: "Due quadri in tela alti braccia 1 soldi 6 incirca, larghi braccia 1 incirca per ciascuno, dipintovi di mano di monsù Rosa in uno capre in diverse attitudini et un pastore a sedere, che si appoggia ad un bastone e nell'altro bovi et un cane, con un pastore in piedi e veduta di paese in ciascheduno di essi, con adornamenti scorniciati lisci e tutti dorati, n. 608" (ASF, GM 1222, c. 20r, n. 608). I due esemplari sono descritti con maggiore precisione nell'inventario degli arredi della reggia di Pitti stilato fra il 1697 e il 1708: "Due quadri compagni del medesimo autore [cioè Monsù Rosa], che in uno nel davanti vi sono due caproni a diacere pezzato uno di scuro e l'altro bianco, con un capretto bianco da una parte che si vede dal mezzo avanti con certe erbaccie, giù dall'altra parte vi è un pastore a sedere in terra vestito con pelliccia con maniche turchine, calzoni scuri e calze bianche con capello in capo e mazza in mano che tutto appoggiato con le reni ad un masso, su il quale vi è un cane pezzato bianco e nero e nell'indietro vi è un albero con monti e su la mano sinistra vi è un pezzo di grotta e di torraccia mezze rovinate, con una casa, con altri monti in lontananza, alto braccia uno e soldi cinque e quattro, largo braccia uno a quattro quattrini. Nell'altro nel davanti vi sono due bovi a diacere, che uno bianco sudicio e l'altro rosso scuro et una vitella rossa pure a diacere con alcune erbaccie et un cane pezzato rosso e bianco del quale non si vedono le gambe di dietro e giù basso vi sono alcuni sassi con un poco d'acqua nell'indietro su la mano destra, vi è un pastore in piedi con camiciola giallognola stracciata, in maniche di camicia, calzoni rossi, capello in capo vecchio si appoggia con le mani ad una mazza, vi è un monte su il quale vi è una casa e su la mano sinistra vi sono monti in lontananza, alto braccia uno e soldi sei e, mezzo, largo braccia uno, e un mezzo soldo" (ASF, GM 1185, cc. 1048-1049, n. 608). Il Gran Principe Ferdinando fu un grande estimatore dei 'paesi' di Philipp Peter Roos, spesso animati da animali al pascolo resi con pochi, ma sicuri, tocchi di pennello. Oltre alle due opere già citate, Ferdinando possedeva altri sei lavori di questo maestro, tutti ricordati nel suo appartamento nel 1713 (M. Chiarini, 'I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in "Paragone", XXVI, 301, 1975, pp. 76-78; M. Chiarini, 'I quadri della collezione del Principe Ferdinando di Toscana', in "Paragone", XXVI, 305, 1975, pp. 57-58).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

deposito

**ACQN - Nome**

SSPSAEPM FI

**ACQD - Data acquisizione**

1925

**ACQL - Luogo acquisizione**

FI/ Firenze

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI n. 65674E
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI n. 649751
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTF - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti posseduti dalla R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 681
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 esp
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1975
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00009791
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 95 nota 107
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPT - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Inventari Camera dei Deputati n. 69397