

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01393808

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena pastorale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione uffici amministrativi

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Montecitorio

LDCU - Indirizzo P.zza di Montecitorio

LDCM - Denominazione raccolta Camera dei Deputati

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 4745

INVD - Data 1890

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo degli Uffizi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Complesso vasariano
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria degli Uffizi
<b>PRCS - Specifiche</b>	Depositi
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1694
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1695
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Reschi Pandolfo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1640-1643/ 1696-1699
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00005153
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	160
<b>MISL - Larghezza</b>	112
<b>MISV - Varie</b>	con cornice: cm 177 x 135 x 9
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1966
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Astrologo
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Camera dei Deputati
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	n.p.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	25 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure: pastori; pescatori; figura femminile. Paesaggi: paesaggio collinare. Animali: cane; vacche. Mezzi di trasporto: barca.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto si trovava nell'appartamento del Gran Principe Ferdinando in Palazzo Pitti insieme al suo pendant raffigurante un Paese con figure (o Ritorno dalla caccia) ora alla Galleria degli Uffizi (inv. 1890 n. 5405; N. Barbolani di Montauto, Pandolfo Reschi, Firenze 1996, pp. 102-103, n. 55). Entrambe le tele figurano, infatti, nell'inventario dei quadri della reggia medicea del 1697-1708 dove sono descritte nel modo seguente: "Un quadro del medesimo autore [Pandolfo Reschi], che rappresenta un paese con un signore a cavallo, con seguito d'altra gente a cavallo et a piedi, con cani, alto braccia due e soldi quindici, largo braccia due e soldi uno con suo adornamento dorato" (inv. 1890 n. 5405) e "Un quadro del medesimo autore che rappresenta un paese con alcuni alberi nel mezzo et alcuni bovi, con alcuni uomini et una contadina che fila, in atto di andare verso alcune case su un monte e da una banda vi è un fiume con una barca e pescatori, della medesima misura. Col medesimo adornamento" (ASF, GM 1185, c. 133, nn. 111-112). Ancora in coppia sono ricordate nell'inventario redatto alla morte del Gran Principe nel 1713 (ASF, GM 1222, cc. 6v-7r). Il 20 maggio 1774 passarono entrambe alla Galleria degli Uffizi (cfr. in "Dalle collezioni all'arredo. Opere dei musei negli uffici e nelle sedi di rappresentanza dello Stato", catalogo della mostra [Roma, Complesso monumentale di San Michele, Sala degli Aranci, 8 aprile-11 maggio 1997], a cura di G. Pezzini Bernini, Roma 1997, p. 39, n. 8). La tela qui considerata fu concessa in deposito alla Camera dei Deputati nel 1925. Essa, con la sua compagna, potrebbe essere stata commissionata direttamente da Ferdinando che entrò in contatto con Pandolfo Reschi tramite lo zio, il cardinale Francesco Maria de' Medici, protettore e principale committente del pittore. La gamma cromatica e il brio della pennellata suggeriscono una datazione intorno al 1690-1695 circa.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	SSPSAEPM FI
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1925
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	FI/ Firenze

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Roma

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	GFN n. 65722E

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SSPSAEPM FI n. 649752

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri del R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	XVIII sec.
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 133, nn. 111-112
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	1185
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 1185

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale dei dipinti posseduti dalla R. Galleria di Firenze
<b>FNTD - Data</b>	1881
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1172
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	1881 esp

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chiarini M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008828
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 65
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 44

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barbolani di Montauto N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011448
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 102-103
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 45

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collezioni arredo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1997
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00016497
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39, n. 8

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Bellesi S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00014610
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I, p. 236
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Dalle collezioni all'arredo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1997
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sframeli M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Gennaioli R.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Inventari Camera dei Deputati n. 4083