

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01393871

ESC - Ente schedatore M443

ECP - Ente competente M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Venere e Cupido

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione uffici amministrativi

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Montecitorio

LDCU - Indirizzo P.zza di Montecitorio

LDCM - Denominazione raccolta Camera dei Deputati

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero n. 6478

INVD - Data 1890

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Toscana

PRVP - Provincia FI

PRVC - Comune Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	Depositi
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	vallombrosano
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
PRCS - Specifiche	Depositi
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	165
MISV - Varie	250x193x13 (con conice)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1966/ 1967
RSTE - Ente responsabile	SSPM FI
RSTN - Nome operatore	Trussardi
RSTR - Ente finanziatore	Camera dei Deputati
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	92 C 45 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Venere; Cupido.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto, in deposito presso la Camera dei Deputati dal 1926, è ricordato nell'inventario del 1880-1881 (II categoria) come opera di anonimo del XVIII secolo (n. 460). La figura di Venere, seminuda e sensualmente appoggiata a un grande cuscino foderato di velluto con passamaneria e nappe dorate, sembra derivare da uno dei nudi femminili raffigurati ne "I Modi", la celebre serie di incisioni erotiche realizzata da Marcantonio Raimondi sulla base di disegni forniti da Giulio Romano intorno al 1524. In particolare la posa della dea ricorda molto da vicino quella del personaggio femminile raffigurato nella II dipinto, in deposito presso la Camera dei Deputati dal 1926, è ricordato nell'inventario del 1880-1881 (II categoria) come opera di anonimo del XVIII secolo (n. 460). La figura di Venere, seminuda e sensualmente appoggiata a un grande cuscino foderato di velluto con passamaneria e nappe dorate, sembra derivare da uno dei nudi femminili raffigurati ne "I Modi", la celebre serie di incisioni erotiche realizzata da Marcantonio Raimondi sulla base di disegni forniti da Giulio Romano intorno al 1524. In particolare la posa della dea ricorda molto da vicino quella del personaggio femminile raffigurato nella Quarta posizione (R. Braglia, "I modi ed i sonetti lussuriosi. Secondo l'edizione clandestina stampata a Venezia nel 1527", p. 32).</p> <p>Nonostante la quasi totale distruzione degli originali, la serie continuò a godere di una larga diffusione fra gli artisti del XVII e XVIII secolo grazie alla circolazione di copie di vario tipo. In ambiente fiorentino la diffusione di riproduzioni de "I Modi" è attestata dal dipinto su tela Atelier del pittore di Antonio Cioci nel Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, dove tra le carte rese in modo illusionistico dall'artista si riconosce, parzialmente coperta da altri fogli, proprio una riproduzione a colori della Quarta posizione (M. Chiarini, in "Inganni ad arte.</p>

Meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo", catalogo della mostra [Firenze, Palazzo Strozzi, 16 ottobre 2009-24 gennaio 2010], a cura di A. Giusti, Firenze 2009, p. 132, n. II.15).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SSPSAEPM FI
ACQD - Data acquisizione	1926
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI n. 65795E

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI n. 649826

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, II categoria
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	n. 460
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1880 II cat.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Gennaioli R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI

