

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01393871
ESC - Ente schedatore	M443
ECP - Ente competente	M443

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Venere e Cupido

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	uffici amministrativi
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Montecitorio
LDCU - Indirizzo	P.zza di Montecitorio
LDCM - Denominazione raccolta	Camera dei Deputati

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	n. 6478
INVD - Data	1890

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo degli Uffizi
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Complesso vasariano
PRCM - Denominazione raccolta	Galleria degli Uffizi
PRCS - Specifiche	Depositi

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	monastero
PRCQ - Qualificazione	vallombrosano
PRCD - Denominazione	Monastero di S. Michele a S. Salvi (ex)
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Chiesa e monastero di S. Michele a S. Salvi
PRCM - Denominazione raccolta	Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto
PRCS - Specifiche	Depositi

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1749
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito italiano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	165
MISV - Varie	250x193x13 (con conice)

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data	1966/ 1967
RSTE - Ente responsabile	SSPM FI
RSTN - Nome operatore	Trussardi
RSTR - Ente finanziatore	Camera dei Deputati

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	n.p.
DESI - Codifica Iconclass	92 C 45 4
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità: Venere; Cupido.

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto, in deposito presso la Camera dei Deputati dal 1926, è ricordato nell'inventario del 1880-1881 (II categoria) come opera di anonimo del XVIII secolo (n. 460). La figura di Venere, seminuda e sensualmente appoggiata a un grande cuscino foderato di velluto con passamaneria e nappe dorate, sembra derivare da uno dei nudi femminili raffigurati ne "I Modi", la celebre serie di incisioni erotiche realizzata da Marcantonio Raimondi sulla base di disegni forniti da Giulio Romano intorno al 1524. In particolare la posa della dea ricorda molto da vicino quella del personaggio femminile raffigurato nella II dipinto, in deposito presso la Camera dei Deputati dal 1926, è ricordato nell'inventario del 1880-1881 (II categoria) come opera di anonimo del XVIII secolo (n. 460). La figura di Venere, seminuda e sensualmente appoggiata a un grande cuscino foderato di velluto con passamaneria e nappe dorate, sembra derivare da uno dei nudi femminili raffigurati ne "I Modi", la celebre serie di incisioni erotiche realizzata da Marcantonio Raimondi sulla base di disegni forniti da Giulio Romano intorno al 1524. In particolare la posa della dea ricorda molto da vicino quella del personaggio femminile raffigurato nella Quarta posizione (R. Braglia, "I modi ed i sonetti lussuriosi. Secondo l'edizione clandestina stampata a Venezia nel 1527", p. 32). Nonostante la quasi totale distruzione degli originali, la serie continuò a godere di una larga diffusione fra gli artisti del XVII e XVIII secolo grazie alla circolazione di copie di vario tipo. In ambiente fiorentino la diffusione di riproduzioni de "I Modi" è attestata dal dipinto su tela Atelier del pittore di Antonio Cioci nel Museo dell'Opificio delle Pietre Dure, dove tra le carte rese in modo illusionistico dall'artista si riconosce, parzialmente coperta da altri fogli, proprio una riproduzione a colori della Quarta posizione (M. Chiarini, in "Inganni ad arte).

Meraviglie del trompe-l'œil dall'antichità al contemporaneo", catalogo della mostra [Firenze, Palazzo Strozzi, 16 ottobre 2009-24 gennaio 2010], a cura di A. Giusti, Firenze 2009, p. 132, n. II.15).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito
ACQN - Nome	SSPSAEPM FI
ACQD - Data acquisizione	1926
ACQL - Luogo acquisizione	FI/ Firenze

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
CDGI - Indirizzo	Roma

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI n. 65795E

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI n. 649826

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario generale dei dipinti di magazzino della R. Galleria di Firenze, II categoria
FNTD - Data	1880
FNTF - Foglio/Carta	n. 460
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Ufficio Ricerche
FNTS - Posizione	s.s.
FNTI - Codice identificativo	Uffizi 1880 II cat.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	Gennaioli R.
FUR - Funzionario responsabile	Sframeli M.

AN - ANNOTAZIONI

