

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00694000
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Annunciazione con San Francesco e beato francescano
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuitico
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 56, Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Palazzo Pepoli Campogrande
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	7451
INVD - Data	1998

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI/XVII
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1558
-----------	------

DTSF - A	1605
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Pagani, Gregorio
AUTA - Dati anagrafici	1559-1605
AUTH - Sigla per citazione	M646 2
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro, acquerellatura, biacca
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	228
MISL - Larghezza	178
FIL - Filigrana	tre montagne con uccello di profilo
FRM - Formato	rotondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Annunciazione con Maria inginocchiata, l'angelo in volo mandato dal Dio padre insieme alla colomba dello Spirito Santo. Ad assistere la scena San Francesco e un beato francescano.
DESI - Codifica Iconclass	73 A 5
DESS - Indicazioni sul soggetto	Annunciazione con san Francesco e beato francescano
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno fa parte del gruppo donato da Luisa Ferrari e Antonio Boschetti alla Pinacoteca Nazionale di Bologna nel 1998. Esso è entrato in collezione con un'attribuzione a Santi di Tito (1536-1603), non esatta ma pertinente. Al maestro fiorentino si rifanno la composizione essenziale e la concezione di forme volumetriche e salde nello spazio. Il disegno è probabilmente preparatorio per una pala d'altare o per un dipinto da collezione privata, non pervenutoci e non rintracciabile nelle fonti. Per un corretto inquadramento critico sembra più opportuno spostare l'attribuzione al pittore Gregorio Pagani (1559-1605), allievo di Santi di Tito. A richiamare lo stile del pittore fiorentino, oltre alla deferenza ai modi del maestro, contribuisce una marcata attenzione alla resa degli affetti, evidente nel gioco di sguardi tra i vari personaggi e nella dolcezza di gesti ed espressioni. Il pittore, a partire soprattutto dalle opere dell'ultimo decennio del secolo, è sollecitato alla ricerca del dato affettivo reale dal contatto con le opere emiliane di Correggio e di Annibale Carracci. Per una conferma della paternità al Pagani del foglio è possibile istituire alcuni confronti con altre opere dell'artista. In particolare il disegno preparatorio per gli apparati effimeri per le esequie di Filippo II di Spagna (1598) conservato agli Uffizi (inv. 10504 F), nel quale la</p>

testa di profilo all'estrema destra appare sovrapponibile a quella di San Francesco, descritta con molta dolcezza. Altri confronti puntuali si possono istituire tra il foglio e gli affreschi che il pittore eseguì per l'oratorio di Urbana a Montespertoli, in cui ritornano lo stesso tipo di panneggi con occhielli profondi e uncinati e pieghe spesse, così come la stessa eloquenza amabile che caratterizza, ad esempio, la Madonna del nostro foglio e la Santa Lucia dell'affresco. Data la vicinanza con queste opere è inoltre possibile, con un certo grado di verosimiglianza, restringere anche il campo cronologico in cui è stato eseguito il foglio, ovvero nell'ultimo lustro del XVI secolo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiC - Pinacoteca Nazionale di Bologna

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732004094448

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Rossello, Claudio
FUR - Funzionario responsabile	Sabbionesi, Lara