

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730562

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Ritratto di ragazzo vestito all'orientale

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di ragazzo vestito all'orientale

SGTT - Titolo Ritratto di ragazzo vestito all'orientale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Roverella

LDCU - Indirizzo via Laurenti 8/10

LDCM - Denominazione raccolta Palazzo Roverella

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 101

INVD - Data 2001

STI - STIMA

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1793-1794
PRDU - Data uscita	1876-1877

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRE - Diocesi	Adria - Rovigo
----------------------	----------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	seminario
PRCQ - Qualificazione	vescovile
PRCD - Denominazione	Seminario vecchio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ex convento eremitano di Sant'Agostino
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/ Via Giacomo Sichirolo, 9

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1876-1877
PRDU - Data uscita	1966

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRE - Diocesi	Adria - Rovigo
----------------------	----------------

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	seminario
PRCQ - Qualificazione	vescovile
PRCD - Denominazione	Seminario nuovo
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/ Viale Tre Martiri 89

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1966
PRDU - Data uscita	1982

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII
----------------------	-------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1730
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ghislandi Vittore detto Fra' Galgario
AUTA - Dati anagrafici	1655/ 1743
AUTH - Sigla per citazione	VGFG1655

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito bergamasco
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	66
MISL - Larghezza	51
FRM - Formato	rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

**STCS - Indicazioni
specifiche**

Lo stato di conservazione è buono, complice anche il restauro condotto nel 1993 ad opera della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Veneto. Il dipinto è costituito da un unico pezzo di tela a trama semplice e lo strato pittorico è molto sottile in corrispondenza delle zone scure, mentre è più corposo nei punti dove sono presenti i colori chiari. Si segnalano due pentimenti nel pendaglio sul copricapo e nell'orlo del colletto più in basso. Prima del restauro lo stato di conservazione era discreto: il dipinto era già stato rifoderato in tempi indefiniti e, presumibilmente nella stessa occasione, era stato rifilato lungo i margini di alcuni centimetri, determinando lo squilibrio visivo che ancora oggi persiste; infine, lo strato di vernici superficiale si era del tutto ossidato. L'intervento di restauro ha previsto anzitutto la pulitura della superficie pittorica e una nuova foderatura; in un secondo momento sono state reintegrate tutte le lacune della pellicola e la tela è stata fissata sopra un nuovo telaio.

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1993
RSTE - Ente responsabile	AR&C
RSTR - Ente finanziatore	Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	61B111(+522)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Un ragazzo vestito all'orientale con turbante posa di tre quarti entro un fondo scuro

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto non viene citato da Bartoli (1793), tuttavia, nessuno si è finora accorto che nella sezione “Nuove correzioni ed aggiunte [...] fatte dall'autore nell'anno corrente 1794” della sua opera, egli scrive: “In Casa Silvestri trovansi nuovamente acquistati dal Nob. Sig. Co: Rinaldo, alcuni Quadri”, tra cui figurano “due buoni ritratti che si credono uno del Frate Paolotto; el altro di Bartolommeo Nazzari”. In effetti, la testimonianza di Bartoli trova riscontro nell'inventario dello stesso Rinaldo Silvestri (1794), dove il dipinto viene menzionato in maniera più precisa, già attribuito a Fra Galgario e valutato 8 zecchini: “Il Quadro esprime un bel Giovine vestito alla Dalmatina del Paolotto”. È dunque lecito ipotizzare che l'opera sia giunta nella collezione Silvestri tra la fine del 1793 e il 1794, per volontà del Conte Silvestri, che verosimilmente lo ha acquistato per la cifra di 8 zecchini. Con la donazione del 1876 (divenuta effettiva nel 1877), il dipinto è divenuto di proprietà del Seminario Vescovile e ha condiviso la sorte della relativa Pinacoteca. Fiocco (1924), nell'inventario dei beni, non osava dichiararlo autografo di Fra Galgario e ne suggeriva la collocazione nei modi del pittore. Ragghianti – la cui opinione è riportata da Ruggeri (1972) - nell'ambito della schedatura del 1939-1940, considerava il dipinto una copia. A differenza di quanto scritto in precedenza, Valcanover (1962) non menzionava il dipinto. L'assegnazione al catalogo di Fra Galgario è giunta, invece, con Semenzato (1966), e da lì in avanti mai più discussa. Ruggeri (1972) collocava il quadro in prossimità del “Ritratto del conte Filippo Marenzi”, databile intorno al 1730, cioè in una fase della carriera di Fra Galgario in cui egli dimostra interesse per la ritrattistica di Salomon Adler (nordico, attivo a Milano all'inizio del XVIII secolo, di

cui frequentò la bottega) e Kupecky. La paternità, tuttavia, è stata certificata anche dal restauro del 1993, che peraltro ha riportato alla luce i colori brillanti tipici della tavolozza del pittore bergamasco: ciò ha fatto decadere la principale obiezione allo status di autografo, cioè l'alterata percezione cromatica causata dalle vernici ossidate. Il "Ritratto di fanciullo all'orientale" è una delle numerose "teste di carattere" prodotte dal Ghislandi atte ad adornare le nobili dimore di illustri committenti. Nello specifico, il dipinto rodigino fa parte di un gruppo di quadri che ha come modello lo stesso ragazzo ritratto in modi sempre diversi - come ha messo in luce Gozzoli (1975, ed. 1981) - e di cui il pittore coglie soprattutto la sprezzatura dell'espressione, e della sua spontaneità. Uno dei prototipi del dipinto rodigino è spesso stato riconosciuto nel "Ritratto del giovane con cappello", meglio noto come "L'allegrezza" del Museo Poldi Pezzoli di Milano (datato 1710-1720), ma ancor di più nel "Ritratto di giovane con tricorno" dell'Accademia Carrara di Bergamo (inv. 58AC00790), datato 1730, il cui soggetto è quasi sovrapponibile all'esemplare Silvestri. In tutte e tre le tele, l'influsso di Adler è massimamente riscontrabile nella scelta degli abiti e degli accessori orientali degli effigiati.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Seminario Vescovile Diocesano
CDGI - Indirizzo	via G. Sichirollo, 70

ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

ALNT - Tipo evento	deposito
ALND - Data evento	1982
ALNN - Note	La Pinacoteca del Seminario Vescovile è stata concessa in deposito all'Accademia dei Concordi

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1726230521248

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Silvestri, Rinaldo
FNTT - Denominazione	Quadri esistenti in Casa Silvestri co' loro prezzi secondo l'opinione del Possessore
FNTD - Data	15 novembre 1794
FNTF - Foglio/Carta	1

FNTN - Nome archivio	Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Biblioteca
FNTI - Codice identificativo	RS1794
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Ignoto
FNTT - Denominazione	Inventario della collezione Silvestri
FNTD - Data	XIX secolo
FNTF - Foglio/Carta	80
FNTN - Nome archivio	NR
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	Invetario Silvestri XIX s
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Fiocco, Giuseppe
FNTT - Denominazione	Raccolte del Seminario Vescovile di Rovigo
FNTD - Data	1924
FNTF - Foglio/Carta	n. 38
FNTN - Nome archivio	Archivio Diocesano di Rovigo
FNTS - Posizione	ND
FNTI - Codice identificativo	GF1924
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	350
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Semenzato, Camillo
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	CS1966
BIBN - V., pp., nn.	200
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pallucchini, Rodolfo
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	RP1967
BIBN - V., pp., nn.	n. 4
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Ruggeri, Ugo

BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	ADCR1972
BIBN - V., pp., nn.	pp. 78-79, n. 50
BIBI - V., tavv., figg.	54
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gozzoli, Maria Cristina
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	MCG1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 126, n. 166
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 150-151, n. 2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	RR1988
BIBN - V., pp., nn.	263
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	AR1992
BIBN - V., pp., nn.	9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rigon, Fernando
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	R1993
BIBN - V., pp., nn.	pp. 55-57, n. 9
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi; Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	PLFAR201
BIBN - V., pp., nn.	pp. 108-109, n. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Vedova, Alessia
BIBD - Anno di edizione	2023
BIBH - Sigla per citazione	AV2023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 110-111, n. 5
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CM PN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia