

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730562
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di ragazzo vestito all'orientale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di ragazzo vestito all'orientale
SGTT - Titolo	Ritratto di ragazzo vestito all'orientale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Roverella
LDCU - Indirizzo	via Laurenti 8/10
LDCM - Denominazione raccolta	Palazzo Roverella
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	101
INVD - Data	2001
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1793-1794
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-1877

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo
<b>PRE - Diocesi</b>	Adria - Rovigo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	seminario
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Seminario vecchio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ex convento eremitano di Sant'Agostino
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Rovigo/ Via Giacomo Sichirollo, 9

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1876-1877
<b>PRDU - Data uscita</b>	1966

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di deposito
-------------------------------------	-------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo
<b>PRE - Diocesi</b>	Adria - Rovigo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	seminario
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	vescovile
<b>PRCD - Denominazione</b>	Seminario nuovo
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Rovigo/ Viale Tre Martiri 89

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1966
<b>PRDU - Data uscita</b>	1982

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
----------------------	-------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1730
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ghislandi Vittore detto Fra' Galgario
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1655/ 1743
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	VGFG1655

**ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bergamasco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	66
<b>MISL - Larghezza</b>	51
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**STCS - Indicazioni specifiche**

Lo stato di conservazione è buono, complice anche il restauro condotto nel 1993 ad opera della Soprintendenza per i beni artistici e storici del Veneto. Il dipinto è costituito da un unico pezzo di tela a trama semplice e lo strato pittorico è molto sottile in corrispondenza delle zone scure, mentre è più corposo nei punti dove sono presenti i colori chiari. Si segnalano due pentimenti nel pendaglio sul copricapo e nell'orlo del colletto più in basso. Prima del restauro lo stato di conservazione era discreto: il dipinto era già stato rifoderato in tempi indefiniti e, presumibilmente nella stessa occasione, era stato rifilato lungo i margini di alcuni centimetri, determinando lo squilibrio visivo che ancora oggi persiste; infine, lo strato di vernici superficiale si era del tutto ossidato. L'intervento di restauro ha previsto anzitutto la pulitura della superficie pittorica e una nuova foderatura; in un secondo momento sono state reintegrate tutte le lacune della pellicola e la tela è stata fissata sopra un nuovo telaio.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1993**RSTE - Ente responsabile** AR&C**RSTR - Ente finanziatore** Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Veneto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Pittura ad olio su tela**DESI - Codifica Iconclass** 61B111(+522)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Un ragazzo vestito all'orientale con turbante posa di tre quarti entro un fondo scuro

Il dipinto non viene citato da Bartoli (1793), tuttavia, nessuno si è finora accorto che nella sezione “Nuove correzioni ed aggiunte [...] fatte dall'autore nell'anno corrente 1794” della sua opera, egli scrive: “In Casa Silvestri trovansi nuovamente acquistati dal Nob. Sig. Co: Rinaldo, alcuni Quadri”, tra cui figurano “due buoni ritratti che si credono uno del Frate Paolotto; el altro di Bartolomeo Nazzari”. In effetti, la testimonianza di Bartoli trova riscontro nell'inventario dello stesso Rinaldo Silvestri (1794), dove il dipinto viene menzionato in maniera più precisa, già attribuito a Fra Galgario e valutato 8 zecchini: “Il Quadro esprimente un bel Giovine vestito alla Dalmatina del Paolotto”. È dunque lecito ipotizzare che l'opera sia giunta nella collezione Silvestri tra la fine del 1793 e il 1794, per volontà del Conte Silvestri, che verosimilmente lo ha acquistato per la cifra di 8 zecchini. Con la donazione del 1876 (divenuta effettiva nel 1877), il dipinto è divenuto di proprietà del Seminario Vescovile e ha condiviso la sorte della relativa Pinacoteca. Fiocco (1924), nell'inventario dei beni, non osava dichiararlo autografo di Fra Galgario e ne suggeriva la collocazione nei modi del pittore. Ragghianti – la cui opinione è riportata da Ruggeri (1972) - nell'ambito della schedatura del 1939-1940, considerava il dipinto una copia. A differenza di quanto scritto in precedenza, Valcanover (1962) non menzionava il dipinto.

L'assegnazione al catalogo di Fra Galgario è giunta, invece, con Semenzato (1966), e da lì in avanti mai più discussa. Ruggeri (1972) collocava il quadro in prossimità del “Ritratto del conte Filippo Marenzi”, databile intorno al 1730, cioè in una fase della carriera di Fra Galgario in cui egli dimostra interesse per la ritrattistica di Salomon Adler (nordico, attivo a Milano all'inizio del XVIII secolo, di

**NSC - Notizie storico-critiche**

cui frequentò la bottega) e Kupecky. La paternità, tuttavia, è stata certificata anche dal restauro del 1993, che peraltro ha riportato alla luce i colori brillanti tipici della tavolozza del pittore bergamasco: ciò ha fatto decadere la principale obiezione allo status di autografo, cioè l'alterata percezione cromatica causata dalle vernici ossidate. Il "Ritratto di fanciullo all'orientale" è una delle numerose "teste di carattere" prodotte dal Ghislandi atte ad adornare le nobili dimore di illustri committenti. Nello specifico, il dipinto rodigino fa parte di un gruppo di quadri che ha come modello lo stesso ragazzo ritratto in modi sempre diversi - come ha messo in luce Gozzoli (1975, ed. 1981) – e di cui il pittore coglie soprattutto la sprezzatura dell'espressione, e della sua spontaneità. Uno dei prototipi del dipinto rodigino è spesso stato riconosciuto nel "Ritratto del giovane con cappello", meglio noto come "L'allegrezza" del Museo Poldi Pezzoli di Milano (datato 1710-1720), ma ancor di più nel "Ritratto di giovane con tricorno" dell'Accademia Carrara di Bergamo (inv. 58AC00790), datato 1730, il cui soggetto è quasi sovrapponibile all'esemplare Silvestri. In tutte e tre le tele, l'influsso di Adler è massimamente riscontrabile nella scelta degli abiti e degli accessori orientali degli effigiati.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Silvestri, Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876-1877
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ RO/ Rovigo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Seminario Vescovile Diocesano
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via G. Sichirollo, 70

### ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE

<b>ALNT - Tipo evento</b>	deposito
<b>ALND - Data evento</b>	1982
<b>ALNN - Note</b>	La Pinacoteca del Seminario Vescovile è stata concessa in deposito all'Accademia dei Concordi

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1726230521248

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventoriale
<b>FNTA - Autore</b>	Silvestri, Rinaldo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Quadri esistenti in Casa Silvestri co' loro prezzi secondo l'opinione del Possessore
<b>FNTD - Data</b>	15 novembre 1794
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	1

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Accademia dei Concordi
<b>FNTS - Posizione</b>	Biblioteca
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	RS1794
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Ignoto
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della collezione Silvestri
<b>FNTD - Data</b>	XIX secolo
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	80
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Invetario Silvestri XIX s
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Fiocco, Giuseppe
<b>FNTT - Denominazione</b>	Raccolte del Seminario Vescovile di Rovigo
<b>FNTD - Data</b>	1924
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 38
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Diocesano di Rovigo
<b>FNTS - Posizione</b>	ND
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	GF1924
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartoli, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1793
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FB1793
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	350
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Semenzato, Camillo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	CS1966
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	200
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pallucchini, Rodolfo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RP1967
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ruggeri, Ugo

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	ADCR1972
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 78-79, n. 50
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	54

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gozzoli, Maria Cristina
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	MCG1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 126, n. 166
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 150-151, n. 2

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1988
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	RR1988
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	263

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AR1992
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	9

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rigon, Fernando
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	R1993
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 55-57, n. 9

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi; Romagnolo, Antonio
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PLFAR201
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 108-109, n. 101

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vedova, Alessia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2023
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	AV2023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 110-111, n. 5

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Mattei, Tommaso
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia