

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354464

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione magnetofono

OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo commerciale

OGDN - Altra definizione /denominazione Telefunken M24

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 268967

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 0000

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1965
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1978
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTN - Nome scelto di persona o ente	AEG-Telefunken
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Contenitore: il magnetofono è alloggiato in una struttura a valigia in legno, con un rivestimento in tela plastificata. Il coperchio removibile si chiude con due cerniere metalliche laterali a levetta, e una maniglia ne facilita il trasporto. La base contiene sia la parte meccanica che quella elettronica del dispositivo. Nella parte posteriore, un vano accessibile tramite uno sportello ospita i connettori per l'alimentazione e i collegamenti audio per registrazione e riproduzione. Nella parte superiore si trovano gli alloggiamenti per le bobine di nastro magnetico, con il contagiri al centro. La bobina donatrice è posta a sinistra, il nastro passa attraverso guide e tensori, davanti alle testine magnetiche, per poi essere avvolto sulla bobina ricevente a destra. Sotto il blocco delle testine, a sinistra, ci sono cinque pulsanti per i comandi di riproduzione, registrazione, avanzamento veloce, riavvolgimento e stop, oltre a sette rondelle sulla destra per regolare vari il volume di registrazione, il volume di riproduzione, il bilanciamento tra i canali, la tonalità sia delle frequenze alte che delle frequenze basse, la velocità di riproduzione del nastro, il controllo del bias e dell'equalizzazione. Al centro si trova il VU meter per verificare il livello del segnale, mentre a destra ci sono sette manopole per regolare i livelli di segnale in ingresso e in uscita. Motore: elettrico alimentato in corrente alternata a 110 - 127 - 150 - 220 - 237 volts, 50 Hz, 130 Watt. Sistema di riproduzione del suono: uscita per altoparlante esterno, monofonico. Il sistema di registrazione e riproduzione è monofonico a banda intera, con tre testine dedicate a smagnetizzazione, registrazione e lettura. Modalità d'uso: posizionare il magnetofono su una superficie stabile e collegarlo a una fonte di alimentazione regolando la tensione di ingresso tramite il selettore sul fondo del registratore (110V, 127V, 150V, 220V, 237V). Trattandosi di un registratore a bobina aperta, l'utente deve caricare il nastro magnetico sulle bobine del registratore: alloggiare la bobina contenente il nastro magnetico nella vaschetta di sinistra, svolgere il nastro e facendolo passare davanti alle testine magnetiche poste al

centro e collegarlo alla bobina ricevente posta a destra. Sia in caso di registrazione che di riproduzione, avviare il meccanismo di trasporto del nastro per far scorrere il nastro attraverso il dispositivo. Successivamente, impostare il magnetofono sulla modalità desiderata: registrazione o riproduzione. Nel caso della registrazione, collegare il microfono al magnetofono, regolare il livello del segnale di ingresso tramite il volume per garantire una registrazione ottimale. Quando si è pronti, registrare il suono desiderato premendo il pulsante di registrazione. Se si desidera invece riprodurre il suono precedentemente registrato, impostare il magnetofono sulla modalità di riproduzione. Avviando il meccanismo di trasporto del nastro e premendo il pulsante di riproduzione, il suono registrato in precedenza sarà riprodotto dagli altoparlanti o dagli auricolari collegati al magnetofono. Durante la riproduzione, è possibile regolare il volume e sfruttare altre funzioni disponibili, come l'avanzamento veloce o il retrocesso veloce. Una volta completata l'attività di registrazione o riproduzione, il nastro può essere riavvolto alla posizione iniziale, se necessario.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	vano chiuso da sportello sul lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al modello della macchina.
ISEL - Lingua	inglese
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	Magnetophon M24 / Fb. Nr. 41248 / MADE IN WESTERN GERMANY

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	vano chiuso da sportello sul lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al funzionamento della macchina.
ISEL - Lingua	tedesco
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	Leistungsaufnahme / 130 W / Nur für Wechselstrom / 50 Hz / Volt / Nach Entfernung dieser Abdeckplatte ist Gerät umschaltbar auf. / 110, 127, 150, 220 und 237 Volt / Achtung Netzspannung! / Vor Entfernung dieser Abdeckplatte, / sowie Ausbau des Gerätes, Netzstecker ziehen.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	interno del coperchio del vano presente sul lato frontale
ISED - Definizione	iscrizione
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a pennello
ISEI - Trascrizione	550
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	piano superiore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	traghetta in carta con informazioni relative all'ex Discoteca di Stato.
ISEL - Lingua	italiano
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	DISCOTECA DI STATO / SRS 0176
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	piano superiore
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al modello della macchina e al suo funzionamento.
ISEL - Lingua	inglese
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	minuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a rilievo
ISEM - Materia e tecnica	decalcomania
ISEI - Trascrizione	TELEFUNKEN / 9.5 / 0 / 19 / Magnetophon / M24
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	lato esterno del coperchio
ISED - Definizione	logo
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al modello della macchina.
ISEL - Lingua	tedesco
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a rilievo
ISEI - Trascrizione	TELEFUNKEN
	La storia della riproduzione del suono affonda le sue radici nel XIX secolo, quando furono inventati i primi dispositivi in grado di registrare e riprodurre suoni. Nel 1877, Thomas Edison creò il fonografo, il primo strumento in grado di registrare e riprodurre suoni, utilizzando un cilindro di cera e un ago vibrante. Dieci anni dopo, nel

NSC - Notizie storico-critiche

1887, Emile Berliner introdusse il grammofoono, che usava dischi piatti anziché cilindri, permettendo così la produzione di massa di dischi e contribuendo alla diffusione della musica registrata e alla nascita dell'industria discografica. Nel XX secolo, la registrazione magnetica rivoluzionò ulteriormente l'industria audio. Alla fine degli anni '20, l'ingegnere Fritz Pfleumer sviluppò il primo nastro magnetico, utilizzando una striscia di carta ricoperta di materiale magnetico, offrendo una qualità audio superiore rispetto a dischi e cilindri fonografici. Nel 1932, Pfleumer concesse all'azienda tedesca Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (AEG) il diritto di utilizzare la sua invenzione, brevettata nel 1928, per costruire il primo registratore a nastro. Nel 1935, AEG presentò al pubblico il primo registratore su nastro magnetico funzionante alla Fiera Internazionale di Berlino, utilizzando un nastro magnetico in celluloido ricoperto di ossido di ferro come supporto di registrazione. Si trattava del modello AEG K-1 sviluppato a partire dal 1930. Dopo la Seconda Guerra Mondiale, durante la quale la registrazione su nastro magnetico si affermò come tecnologia cruciale per le comunicazioni militari, essa divenne indispensabile per l'industria musicale, radiofonica e cinematografica. I magnetofoni divennero strumenti essenziali per la registrazione e riproduzione del suono, offrendo una maggiore qualità audio, flessibilità e facilità d'uso. I registratori magnetici superarono i dittafori a cilindro per prestazioni e, grazie ai prezzi accessibili, si diffusero in una fascia di pubblico più ampia. A differenza dei cilindri, i nastri magnetici potevano essere riavvolti e registrati nuovamente immediatamente. Anche se i primi registratori utilizzavano fili d'acciaio, già negli anni '50 il nastro magnetico si impose come principale supporto di registrazione, fino a essere gradualmente sostituito dalle tecnologie digitali negli anni '90. Il magnetofono descritto in questa scheda è stato prodotto dall'azienda AEG-Telefunken, nata nel 1967 dalla fusione tra Telefunken GmbH e AEG. AEG è stata fondata nel 1883 da Emil Rathenau a Berlino. Inizialmente, l'azienda si specializzò nella produzione di lampadine elettriche e rapidamente divenne un importante fornitore di illuminazione elettrica sia in Germania che all'estero. Con il passare degli anni, AEG ampliò il proprio campo di attività, entrando a partire dagli anni '30 anche nel campo della registrazione audio. L'azienda Telefunken, invece, venne fondata nel 1903 come joint venture tra la stessa AEG e Siemens & Halske. Inizialmente, l'azienda si chiamava Telefunken Gesellschaft für drahtlose Telegraphie mbH e il suo scopo principale era sviluppare tecnologie di comunicazione senza fili, in particolare radio e telegrafia (il nome "Telefunken" fu scelto per rappresentare il suo focus iniziale sulle tecnologie di comunicazione senza fili, da "tele" per telecomunicazioni e "funken" per scintille o onde radio). Nel 1941, Siemens si ritirò dalla joint venture, lasciando AEG come unico proprietario di Telefunken e nel 1967, AEG decise di integrare completamente Telefunken, rinominando l'azienda AEG-Telefunken. Lanciato nel 1965, il Telefunken M24 era un registratore audio professionale a bobina aperta, progettato principalmente per studi di registrazione, emittenti radiofoniche e altre applicazioni che richiedevano un'elevata qualità audio e affidabilità. Il marchio "Telefunken", in quegli anni, era già rinomata per la sua eccellenza nel settore delle apparecchiature audio, e il M24 divenne una delle sue soluzioni di punta per il mercato professionale.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia

legno

MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTCS - Note	Rivestita con tela plastificata.
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTW - MATERIALE COMPOSITO	
MTWC - Materiale composito	plastica
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	50x51x25
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	50x51x25
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1726843815755
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-6.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734005391865

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734005469232
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-2.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734005523400
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-3.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734005569964
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-4.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734005619054
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-5.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734005671250
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-7.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734005734960
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-8.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734005788686
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268967-9.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 1, Londra, Routledge, 2005, p.20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
	J.P.Jr Kurdyla, When Music Was Magic: History, Phonographs and

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gramophones from 1879 to 1939 (Quando Musica Era Magia: Storia, Fonografi e Grammofoni dal 1879 al 1939 ed bilingue italiano /inglese), Padova, s.n., 1987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	J. Schwoch, Global TV: New Media and the Cold War 1946-69, University of Illinois Press, 2009
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/AEG_(azienda)
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/AEG_(azienda)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.radiomuseum.org/r/telefunken_magnetophon_m24kl_1.html#google_vignette
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.radiomuseum.org/r/telefunken_magnetophon_m24kl_1.html#google_vignette
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Telefunken
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Telefunken
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna

