SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE	
TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_3861675236271
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD
OG - ENTITA'	
AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	basilica
OGN - Denominazione	Santuario Basilica di San Biagio
LC - LOCALIZZAZIONE	
LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Maratea
LCI - Indirizzo	Via Castello
LCN - Note	Diocesi di Tursi-Lagonegro
ACB - ACCESSIBILITA'	
ACBA - Accessibilità	sì
ACBS - Note	La Basilica di San Biagio sorge sul monte omonimo, a circa 6km dal centro storico di Maratea, un unicum paesaggistico e storico di particolare interesse, che rappresenta una delle attrattive del paese lucano, oltre alla Basilica dedicata al santo patrono di Maratea, luogo di un sentito pellegrinaggio, sono presenti i resti dell'antico borgo fortificato di Maratea Superiore, identificato dagli abitanti con il termine 'Castello' e la statua del Cristo Redentore che domina sulla valle e sul golfo.
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento cronologico	VI-VII
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto, Giustina (Pontificia Facoltà Teologica Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Cancelleria Diocesi Tursi-Lagonegro (Archivio storico)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Archivio Basilica Santuario San Biagio (Archivio storico-artistico, fotografico)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Laprea Pino (Archivio fotografico)
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di accesso	1
	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono

OSS - Note sui contenuti del modulo	l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e della Diocesi di Tursi-Lagonegro.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Le reliquie di San Biagio, Vescovo di Sebaste martire e medico, sono custodite sul monte San Biagio, dove si trova l'antica Maratea Castello, vi arrivarono nel 732 all'interno di un'urna marmorea con un carico che da Sebaste doveva giungere a Roma, viaggio poi interrotto a Maratea, a causa di una bufera. Si racconta che dalle pareti della Basilica, stillarono una specie di liquido giallastro che i fedeli raccolsero e usarono per curare i malati. "Nel Santuario di San Biagio la manna sgorga dai marmi e dalle colonne del suo trono. È un umore acqueo leggermente tinto di giallo: è il sudore del Martire che rivelando il vero eterno, prega il Signore per noi. Questo insigne miracolo è autenticato da una bolla del Sommo Pontefice Pio IV, in data 4 marzo 1563: In ecclesia S. Blasii, terrae Maratheae Cassanen Diocesis, in qua eiusdem S. Blasii Corpus quotidie Manna scaturiens et continuis coruscans miraculus devote custoditur" (Domenico D., Maratea nella storia e nella luce della fede, Sapri, Tipografia San Francesco, 1965, p. 171). Il 6 gennaio 1941 Papa Pio XII ha elevato il Santuario alla dignità di Basilica Minore. Il 16 luglio 1991 Mons. Rocco Talucci, Vescovo di Tursi-Lagonegro, ha dichiarato i Santuari Diocesani: "Madonna del Pollino" in San Severino Lucano; "Madonna della Neve" in Lagonegro; "San Biagio" in Maratea insieme al Santuario della Madonna di Anglona, luoghi privilegiati di devozione, di culto e di spiritualità. A Maratea il Santo viene festeggiato per ben due volte l'anno; il 3 febbraio - è tradizione introdurre, nel mezzo della celebrazione liturgica, una speciale benedizione alle "gole" dei fedeli, impartita dal rettore incrociando due candele perché, secondo un'antica tradizione, il vescovo Biagio avrebbe prodigiosamente liberato un bambino da una lisca di pesce che gli si era conficcata in gola - e il giorno dell'anniversario della traslazione delle reliquie, dove i festeggiamenti durano otto giorni, dal primo sabato di maggio fino alla seconda domenica del mese. Il giovedì che precede la festa principale di maggio la Statua argentea del Santo, coperta da un manto color porpora, parte dalla omonima Basilica, portata in solenne processione dai portatori di San Biagio, per raggiungere il borgo di Capo Casale. Con la consegna delle Chiavi della Città di Maratea da parte del Sindaco, il Santo Patrono entra a Maratea, dove resterà nella chiesa parrocchiale Santa Maria Maggiore, fino alla domenica mattina. Una folla festante e numerosa lo riaccompagnerà in processione fino all'interno della Basilica, sul Monte San Biagio a Lui intitolato (Polisciano Tina - Cernicchiaro Josè, San Biagio a Maratea: Vescovo e Martire di Sebaste, patrono e protettore della città di Maratea, Maratea, Zaccara, 2010). Di fronte alla Basilica si erge maestosa la statua del Cristo Redentore, alta 21 metri, collocata nel 1965, ad opera dello scultore fiorentino Bruno Innocenti che volle scolpire Gesù con il volto di un ragazzo.
NRL - Notizie raccolte sul luogo	Nel 726 l'imperatore Leone III Isaurico decretò la distruzione di tutte le immagini sacre e nel 731, a causa della forte opposizione del Papa a questo suo decreto, lo stesso imperatore decise di privare il pontefice della giurisdizione ecclesiastica della Calabria e sulla Sicilia. Per queste ragioni, molti monaci dall'Oriente raggiunse l'Occidente e si stabilirono soprattutto in queste due regioni della Magna Grecia, portando con sè molte reliquie e immagini sacre per salvarle dalla distruzione. In questo periodo, secondo la leggenda, a Maratea luogo

	scelto dai monaci bizantini per dedicarsi alla contemplazione ed al lavoro, iniziò la venerazione delle reliquie di San Biagio, sul monte che ora porta il suo nome.
NSC - Notizie storico critiche	La Basilica, è probabilmente il tempio più antico esistente nel territorio marateota. L'edificio religioso prende forma tra il VI ed VII secolo sui resti di un tempio dedicato a Minerva, come vuole la leggenda, ipotesi suffragata dal ritrovamento di materiale di spoglio. Dopo aver accolto in custodia l'urna con le reliquie del Santo, l'edificio fu portato nel XIII secolo alle attuali dimensioni, mentre al XVII sec risale la "regia cappella", che custodisce le reliquie del sacro torace del Santo e il portico a tre arcate a tutto sesto, sulla facciata principale, risale al XVIII. Nel 1941 il santuario fu insignito del titolo di Basilica Pontificia. La Basilica presenta una pianta a tre navate scandite da una successione di archi a tutto sesto. Notevole, nello spazio presbiteriale, il sacello o capella in marmo del XVII secolo che conserva l'urna con i resti del torace di San Biagio e la statua argentea del santo, copia del simulacro inciso da Domenico De Blasio nel 1706 e trafugato nel 1976. La cappella fu dichiarata “regia” dal re Filippo IV d'Asburgo nel 1623. A lato della cappella una palla di cannone, residuo bellico inesploso dell'assedio francese del Castello del 1806.
UR - UNITA' DI RIFERIMENTO	
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Facciata
URAD - Descrizione	Nella facciata principale si nota una statua in marmo del XVIII secolo raffigurante San Biagio, ubicata nella nicchia al centro del timpano. Fu aggiunto alla facciata principale un portico a tre arcate. Il profilo esterno della facciata è completato dal campanile che si alza sulla destra del tempio con linee vagamente bizantine. È composto da tre parti: una base quadrata, un corpo mediano ottagonale e una cupola cilindrica con copertura a cono.
URAV - Note	https://catalogo.beniculturali.it/detail /ArchitecturalOrLandscapeHeritage/1700032213
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Regia Cappella
URAD - Descrizione	All’interno del santuario il punto focale è rappresentato dalla cosiddetta Regia Cappella, realizzata nel 1619, il re di Napoli Filippo IV donò in segno di ringraziamento, per una giarigione alla gola. L'edicola che conserva l’Urna con le Sacre Reliquie del torace di San Biagio, all’interno della quale è custodito anche il simulacro del Santo. Al 1878 risale il medaglione marmoreo con l’effigie di San Biagio, ad opera di Domenico Oglia, collocato sul portale della Cappella.
URAV - Note	https://catalogo.beniculturali.it/detail /ArchitecturalOrLandscapeHeritage/1700032213
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Statua di San Biagio
URAD - Descrizione	La nuova statua, opera di Romano Vio, esatta riproduzione di quella rubata il 28 ottobre 1976, è attualmente custodita nella Regia Cappella.
URAV - Note	Nel 1706, l'artista napoletano Domenico Di Blasio aveva cesellato e consegnato alla comunità di Maratea un busto di argento di San Biagio che si distingueva per la sua eccellente fattura. Il pregevole simulacro, però, nella notte del 2 ottobre 1806, affondò nei pressi dell'isola di Dino., insieme alla barca che tentava di portarlo al sicuro dalla probabile requisizione delle truppe francesi.

URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Altare Madonna delle Grazie
URAD - Descrizione	Nella navata di sinistra è posto l'altare della Madonna delle Grazie che come tutti gli altari del Santuario è disegnato secondo lo stile del barocco lucano. In origine era l'altare maggiore e attualmente ospita la statua della Madonna delle Grazie, realizzata nel '700 in legno intagliato e dipinto.
URAV - Note	https://chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=43085
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Affresco Madonna del Melograno
URAD - Descrizione	Affresco del tardo 400 che rappresenta la Vergine Maria con il Bambino, detta anche "Madonna del Melograno".
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Tabernacolo
URAD - Descrizione	Tabernacolo in marmo bianco, donato nel 1519 dal Rev. Guglielmo Deodato, su cui si legge l'epigrafe "Clauditur Exigua Maximus Aede Deus" (In questa piccola dimora è chiuso il sommo Dio).
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Bassorilievo
URAD - Descrizione	Bassorilievo in marmo bianco del'600, che rappresenta nell'icografia classica la scena dell'Annunciazione, il bassorilievo raffigurante la Madonna della Sapienza, il cui stile rivela una epoca antecedente alla data di donazione (1755).
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1706
RSTT - Descrizione intervento	L'artista napoletano Domenico Di Blasio aveva cesellato un busto di argento che nel 1976, venne trafugato.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	1963
RSTT - Descrizione intervento	Con il restauro del luogo sacro si sono eliminate tutte le sovrapposizioni decorative, accumulatesi durante le epoche trascorse. Il ripristino ha fatto riemergere le linee architettoniche delle tre navate. Il profilo esterno della facciata è completato dal campanile che si alza sulla destra del tempio con linee vagamente bizantine. È composto da tre parti: una base quadrata, un corpo mediano ottagonale e una cupola cilindrica con copertura a cono.
RSTO - Note	https://chieseitaliane.chiesacattolica.it/chieseitaliane/AccessoEsterno.do?mode=guest&type=auto&code=43085
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento cronologico	2018
RSTT - Descrizione intervento	Restauro esterno facciata Santuario Basilica di San Biagio.
RST - INTERVENTI	
RSTD - Riferimento	

cronologico	2020-2021
RSTT - Descrizione intervento	Ripristino interno luogo sacro.
GE - GEOREFERENZIAZIONE	
GEI - Identificativo Geometria	2
GEL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GET - Tipo di georeferenziazione	georeferenziazione puntuale
GEP - Sistema di riferimento	WGS84
GEC - COORDINATE	
GECX - Coordinata x	15.728431
GECY - Coordinata y	39.997383
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia senza sopralluogo
GPM - Metodo di posizionamento	posizionamento approssimato
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGI - Indirizzo	Via Castello - 85046 Maratea (PZ)
CDGN - Note	https://www.diocesitursi.it - http://www.parrocchiedimaratea.it - https://www.comune.maratea.pz.it - https://www.regione.basilicata.it
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Santuario Basilica San Biagio Maratea.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Facciata Santuario Basilica San Biagio.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare facciata.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Maratea la Perla del Tirreno.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/pino_laprea
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare spiaggia Maratea.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/pino_laprea
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Cristo Redentore.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/pino_laprea
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Tramonto Cristo Redentore.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/pino_laprea
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file digitale	Paesaggio al tramonto basilica santuario San Biagio.jpg
FTAW - Indirizzo web (URL)	https://www.instagram.com/registrosqueamamos/ - https://www.instagram.com/visitmaratea/
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Interno Basilica Santuario San Biagio.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Altare maggiore con reliquie di San Biagio.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare altare maggiore.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Affresco Madonna del Melograno.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Tabernacolo in marmo bianco
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Tabernacolo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare Tabernacolo.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare altare Madonna che scioglie i nodi.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Particolare interno Basilica Santuario con statua di Sant'Angelo d'Acri (1669-1739).
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare interno luogo sacro.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Statua di Sant'Angelo d'Acri, custodita nella chiesa di Sant'Antonio a Maratea e trasferita in occasione della presentazione della monografia: Aceto Giustina, Il Santo Cappuccino Angelo d'Acri (Lodi, Tau, 2018),

	nel mese di maggio 2018, nella Basilica Santuario di San Biagio.
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	2024
FTAK - Nome file digitale	Simulacro Santo Angelo di Acri.jpg
FTAT - Note	Le statue che rappresentano la figura del Santo cappuccino Angelo d'Acri sono solo tre: quella di Acri con la quale si faceva la processione il giorno della festa e che, per essere troppo pesante, fu sostituita con altra più leggera; quella della chiesa di Sant'Eligio in Napoli che andò distrutta nei bombardamenti dell'ultima guerra; la terza esistente, è conservata nell'ex Chiesa Cappuccina (Dal 1993 è sede del Centro Operativo Misto, costituito dalle sezioni staccate dalle tre Soprintendenze per i Beni Culturali in Basilicata) dedicata a Sant' Antonio da Padova di Maratea (Il Beato Angelo, al secolo Luca Antonio Falcone (1669-1739), ha largamente esercitato tra il popolo di Maratea la sua capacità di predizione e di operare guarigioni miracolose; durante le omelie e funzioni religiose, andando in estasi, lo si vide elevarsi dal suolo, operando quel fenomeno largamente riconosciuto in parapsicologia col termine di levitazione. L'insieme di tali fenomeni realizzò nel popolo di Maratea quel processo che, partendo da una esperienza emozionale individuale, si condensò poi collettivamente sulla persona che predicava, che profetizzava, che manifestava esperienze estatiche, creando le basi per un culto di massa profondo e duraturo [De Nicola Sergio, Maratea … parliamone ancora: Storie, cronache, curiosità e personaggi della Maratea del'900 e dintorni, Cosenza, Pellegrini, 2005, pp. 85-86]) in Provincia di Potenza, terzo altare della parete sinistra. La statua, opera di buona fattura eseguita da ignoto scultore lucano del XIX secolo, raffigura il Santo scolpito in legno a tutto tondo e vestito con il saio francescano ed indica il crocifisso che regge nella mano a sinistra. La sacra effigie fu fatta eseguire per sottolineare la devozione che i cittadini hanno sempre nutrito per Sant'Angelo d'Acri. Il caso della Santa Manna sgorgata abbondantemente in due circostanze distinte dai marmi della tomba del Santo Patrono San Biagio. Si tratta di una sorta di «trasudazione» dalle porosità marmoree di un certo liquore acquoso col quale, nel 1719 e nel 1736, San Biagio ha voluto testimoniare la santità del cappuccino orante sul suo sepolcro (Aceto Giustina, Il Santo cappuccino Angelo d'Acri, Todi, Tau, 2018).
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Busto di San Biagio.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio

FTAK - Nome file digitale	San Biagio e il Cristo Redentore.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Statua Cristo Redentore.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare busto di San Biagio con Cristo Redentore.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare busto.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Simulacro.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	San Biagio Maratea.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	3 febbraio 2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio

FTAK - Nome file digitale	Cerimonia benedizione gola con rito candele.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	3 febbraio 2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Rito benedizione gola con le candele.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	3 febbraio 2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Rito benedizione gola mons. Orofino.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	maggio 2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Processione da Monte San Biagio con simulacro coperto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	maggio 2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Processione con simulacro coperto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Pino Laprea
FTAD - Riferimento cronologico	maggio 2024

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Festeggiamenti San Biagio.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	3 febbraio 2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Cerimonia consegna chiavi.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	Laprea Pino
FTAD - Riferimento cronologico	3 febbraio 2024
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Basilica Santuario di San Biagio
FTAK - Nome file digitale	Particolare rito consegna chiavi.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	San Biagio a Maratea tra storia e fede
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=AoUF2BiHrDU
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Processione San Biagio, discesa con il simulacro coperto da manto rosso
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=-8PfENMvJWA
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	jpg
FNTK - Nome file digitale	Cartolina storica Basilica San Biagio.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	https://www.calderano.it/Testi/LucaLuongo/basilica%20di%20S.%20Biagio.htm
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa

FNTR - Formato	jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	https://www.calderano.it/Testi/LucaLuongo/basilica%20di%20S.%20Biagio.htm
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	jpg
FNTK - Nome file digitale	Cartolina Basilica San Biagio 1939.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	jpg
FNTK - Nome file digitale	Cartolina della Basilica San Biagio.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	https://www.calderano.it/Testi/LucaLuongo/basilica%20di%20S.%20Biagio.htm
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	documentazione fotografica integrativa
FNTR - Formato	jpg
FNTK - Nome file digitale	Cappella Altare maggiore San Biagio Cartolina.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	https://www.calderano.it/Testi/LucaLuongo/basilica%20di%20S.%20Biagio.htm
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto pontificio
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Elevazione del Santuario di San Biagio con il titolo di Basilica Minore.
FNTA - Autore	Papa Pio XII
FNTD - Riferimento cronologico	6 gennaio 1941
FNTS - Collocazione	Acta Apostolicae Sedis - Commentarium Officiale, annus XXXIII, serie II, vol. VIII, 1941, pp. 325-326.
FNTK - Nome file digitale	Decreto Basilica Minore San Biagio.jpg
FNTO - Note	I fedeli che visitano devotamente la Basilica e che in essa partecipano a qualche rito sacro o almeno recitano il Padre nostro e il Credo, alle solite condizioni – Confessione sacramentale, Comunione eucaristica e preghiera secondo l’intenzione del Sommo Pontefice – possono ottenere l’indulgenza plenaria: 1. nel giorno anniversario della dedicazione della Basilica; 2. nel giorno della celebrazione liturgica del titolare; 3. nella solennità dei Santi Pietro e Paolo, apostoli (29 giugno); 4. nel giorno anniversario della concessione del titolo di Basilica; 5. una volta all’anno nel giorno stabilito dall’Ordinario del luogo; 6. una volta all’anno nel giorno liberamente scelto da ciascun fedele (Decreto "Domus ecclesiae" della Congregazione per il Culto Divino e la Disciplina dei Sacramenti. Norme per la concessione del titolo di Basilica minore, 9 novembre 1989). Aceto Giustina,

	Classificazione e Decreti dei Santuari della Basilicata, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2018, pp. 63-64.
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Erezione Santuari Diocesani
FNTA - Autore	Mons. Rocco Talucci, Vescovo di Tursi-Lagonegro
FNTD - Riferimento cronologico	16 luglio 1991
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Diocesi di Tursi-Lagonegro
FNTE - Ente proprietario	Diocesi di Tursi-Lagonegro
FNTK - Nome file digitale	Decreto Santuari Diocesani.jpg
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	dépliant
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Basilica Santuario San Biagio
FNTE - Ente proprietario	Basilica Santuario San Biagio
FNTK - Nome file digitale	Pieghevole avanti.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	http://www.parrocchiedimaratea.it
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	dépliant
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Basilica Santuario San Biagio
FNTE - Ente proprietario	Basilica Santuario San Biagio
FNTK - Nome file digitale	Pieghevole retro.jpg
FNTW - Indirizzo web (URL)	http://www.parrocchiedimaratea.it
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	santino
FNTR - Formato	jpg
FNTN - Nome archivio	Archivio storico Basilica Santuario San Biagio
FNTK - Nome file digitale	Santino con preghiera.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari della Basilicata, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2018.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Il Santia Cappuccino Angelo d'Acri, Todi, Tau, 2018.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Buraglia Gennaro, Cenno intorno alla traslazione del sacro torace del vescovo e martire di Sebaste di Cappadocia san Biagio e del corpo di san Macario in Maratea superiore o castello ed altro che riguarda quella chiesa parrocchiale e santuario, Napoli, Lorenzo Lapegna, 1865.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cernicchiaro Josè - Perretti Vincenzo, L'antica 'terra' di Maratea nel secolo XVIII: note di storia civile e religiosa: chiese, cappelle e strutture civili: raccolta di toponimi antichi e moderni, Potenza, Il Salice, 1992.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	De Nicola Sergio, Maratea … parliamone ancora: Storie, cronache, curiosità e personaggi della Maratea del’900 e dintorni, Cosenza, Pellegrini, 2005, pp. 85-86.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Polisciano Tina, - Cernicchiaro Josè, San Biagio a Maratea: Vescovo e Martire di Sebaste, patrono e protettore della città di Maratea, Maratea, Zaccara, 2010.