

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730564
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Adorazione dei magi
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Adorazione dei magi
SGTT - Titolo	Adorazione dei magi
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	278
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876-1877
---------------------------	-----------

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia con varianti
ROFO - Opera finale /originale	Adorazione dei magi
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Adorazione dei magi
ROFA - Autore opera finale /originale	Bassano, Jacopo
ROFD - Datazione opera finale/originale	1555 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Italia / Lazio/ Roma/ Galleria Borghese

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	anni novanta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Da Ponte, Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	Bassano del Grappa, 1566 - Venezia, 1621

AUTH - Sigla per citazione	GDP1566
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione veneziana
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	37
MISL - Larghezza	43,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione è discreto: dalla fitta crettatura emergono alcuni punti di caduta del colore e fa capolino allo sguardo dell' osservatore uno strappo di forma circolare, maldestramente riparato. I ritocchi sono numerosi ma non eccessivamente invasivi e per lo più puntuali nella sezione alta, mentre si fanno più marcati come rinforzo del chiaroscuro delle vesti in quella inferiore. Sono ancor più pesanti agli angoli bassi e, in generale, nel margine inferiore del dipinto, dove è stata creata dell'erba che potrebbe mascherare una lacuna della pellicola pittorica. Il dipinto appare in prima tela e l'analisi del retro non ha rivelato particolari segni da evidenziare.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	73B57
DESS - Indicazioni sul soggetto	Adorazione dei tre Magi alla presenza della Madonna, del Bambino Gesù, di San Giuseppe e di alcuni pastori e paggi
	Il dipinto non viene citato da Bartoli (1793) o da Rinaldo Silvestri (1794), ma unicamente dalle due guide della pinacoteca (1931 e 1953), sebbene il dipinto appartenesse alla collezione Silvestri. Giunse all'Accademia dei Concordi con l'attribuzione a Francesco Bassano il giovane, su cui concordava anche Romagnolo (1981). Si dimostrava, invece, meno convinto Lucco (1985), che la catalogava semplicemente come copia da Jacopo Bassano, facendo riferimento alla possibile derivazione dalla tela di analogo soggetto della Galleria Borghese di Roma (inv. 234), databile al 1555-1556 circa e anche in quel caso catalogata come copia da Jacopo Bassano. Esiste, tuttavia, un'altra redazione di egual mano del medesimo soggetto presso il museo romano (inv. 565). Entrambe queste due opere, sebbene con piccole varianti derivino dallo stesso prototipo bassanesco, non possono afferire allo stesso pennello. Secondo chi scrive, la qualità del dipinto rodigino è più alta, tale da giustificare un avvicinamento quantomeno

NSC - Notizie storico-critiche

alla grande officina dei Bassano. Va tuttavia sottolineato che l' impostazione dell'opera deriva certamente o da un prototipo del capo bottega Jacopo o da motivi tratti dalle sue opere e riarrangiati all' interno della bottega. Non c'è bisogno, infatti, di chiarire quanto i motivi formali del quadro Silvestri siano simili a dipinti di analogo soggetto quali quelli, a puro titolo d'esempio, dell'Ermitage di San Pietroburgo (inv. -3567) di Jacopo e Francesco il giovane, del Kunsthistoriches Museum di Vienna si contano sia quelle di Francesco (invv. 4311; 5801) che quella di Jacopo (inv. 361). Tuttavia, la qualità minore non lascia immaginare che l'autore del dipinto possa essere né Jacopo né tantomeno Francesco. Allo stesso tempo, per la più stretta analogia stilistica con l' "Adorazione dei pastori" del Kunsthistoriches Museum di Vienna (inv. GG 2022), firmata "HI...NYMUS DE BASS. P" e generalmente collocata intorno al 1592-1594, è possibile ipotizzare anche per il quadro rodigino il nome di Gerolamo Bassano. Una data più arretrata rispetto ai primi prototipi degli anni Cinquanta permetterebbe, inoltre, di spiegare più efficacemente la molteplicità di rimandi a diverse repliche dello stesso soggetto, più volte reiterate dalla bottega bassanesca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1726568469691

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 278
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	INCS1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931

BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	64
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	247
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 54, n. 57
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia