

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730565
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Adorazione dei pastori
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Adorazione dei pastori
SGTT - Titolo	Adorazione dei pastori
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	106
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876-1877
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1550
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1600
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Madonnero greco-veneto
AUTA - Dati anagrafici	XVII secolo
AUTH - Sigla per citazione	MGVXVII

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	produzione veneta
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
--------------------------------	------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	38,5

MISL - Larghezza

49

FRM - Formato

rettangolare

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Lo stato di conservazione è discreto: la pellicola pittorica, come già segnalava Lucco (1985), presenta vernici ossidate che inficiano la lettura dell'opera. In alcuni punti – come sopra il volto di Maria Vergine e intorno a quello di San Giuseppe – si trovano tagli, abrasioni, fori e un chiodo. I sottili buchi (tre per ciascuno dei due personaggi) lasciano aperta l'ipotesi che ad essi fossero fissate delle decorazioni plastiche andate perdute. Si registrano limitate perdite di colore, come si può osservare davanti al naso del pastore che emerge dal margine destro, oppure guardando all'orecchio di quello che sostiene il lenzuolo su cui è adagiato il Bambino Gesù (il cui volto è parimenti incorniciato da tre fori disposti a croce). All'analisi alla luce ultravioletta, si sono riscontrate alcune zone ridipinte, come quella intorno all'occhio sinistro della Vergine. Il retro della tavola non presenta particolari segni, a parte un'etichetta di forma ovale su cui campeggia il numero 106 collocata nel margine inferiore al centro. Lungo i bordi si riscontrano tracce di due traverse verticali fissate tramite quattro chiodi ciascuna, di cui si ignora la funzione.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Pittura ad olio su tavola

DESI - Codifica Iconclass

73B25

DESS - Indicazioni sul soggetto

Adorazione dei pastori

NSC - Notizie storico-critiche

Il dipinto proviene dalla collezione Silvestri e, a partire dal suo ingresso nei beni dell'Accademia dei Concordi nel 1876-1877, veniva attribuito ad un anonimo Madonnaro veneto del XVII secolo. Tale riferimento è stato sostanzialmente validato dalla critica, in particolar modo da Lucco (1985), che ne ha chiarito la derivazione in parte bassanesca (Jacopo Bassano), in parte tizianesca (la "Natività" di Palazzo Pitti e quella attribuita della Christ Church Art Gallery di Oxford). In realtà, la posizione della Vergine orante davanti al Bambino Gesù disteso sopra un lenzuolo bianco che riposa è un tema ripetuto innumerevoli volte dalla bottega di Tiziano (si veda, in merito, Giorgio Tagliaferro, Bernard Aikema, "Le botteghe di Tiziano", Alinari 24 ore, 2009, pp. 111-131), soprattutto tra 1530 e 1550 circa. Il motivo della colonna su plinto, del muro interrotto e dello sfondo, così proposto, allo scrivente sembra desunto da opere di Polidoro da Lanciano: è infatti davvero molto simile alla "Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino" dell'Accademia Carrara di Bergamo (inv. 58AC00186), come pure ad almeno altre due redazioni attribuite e conservate a Kassel (Staatliche Kunstsammlungen) e Zagabria (Strossmayerova Galerija). Anch'esse risultano variabilmente datate tra 1530 e 1550. Emerge dunque la fisionomia di un artista di formazione probabilmente cretese, ma – dati i numerosi riferimenti – che non si esclude insediatosi a Venezia, dove viveva una foltissima comunità greca. Inoltre, come evidenziato dal Prof. Dal Pozzolo (comunicazione orale, 2024), non ci sono dati che limitino la

cronologia al XVII secolo: potrebbe essere ipotizzabile anche un arretramento alla seconda metà del Cinquecento. Purtroppo, come spesso capita nei casi dei Madonneri veneto-cretesi, risulta impossibile risalire ad una figura storicamente identificabile.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1738915725666

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 106
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	75-76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	29

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	270
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 61, n. 79
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia