

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730565

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Adorazione dei pastori

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Adorazione dei pastori

SGTT - Titolo Adorazione dei pastori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 106

INVD - Data 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-1877
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1600
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Madonnero greco-veneto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	XVII secolo
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	MGVXVII
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione veneta
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tavola/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	38,5

<b>MISL - Larghezza</b>	49
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	<p>Lo stato di conservazione è discreto: la pellicola pittorica, come già segnalava Lucco (1985), presenta vernici ossidate che inficiano la lettura dell'opera. In alcuni punti – come sopra il volto di Maria Vergine e intorno a quello di San Giuseppe - si trovano tagli, abrasioni, fori e un chiodo. I sottili buchi (tre per ciascuno dei due personaggi) lasciano aperta l'ipotesi che ad essi fossero fissate delle decorazioni plastiche andate perdute. Si registrano limitate perdite di colore, come si può osservare davanti al naso del pastore che emerge dal margine destro, oppure guardando all'orecchio di quello che sostiene il lenzuolo su cui è adagiato il Bambino Gesù (il cui volto è parimenti incorniciato da tre fori disposti a croce). All'analisi alla luce ultravioletta, si sono riscontrate alcune zone ridipinte, come quella intorno all'occhio sinistro della Vergine. Il retro della tavola non presenta particolari segni, a parte un'etichetta di forma ovale su cui campeggia il numero 106 collocata nel margine inferiore al centro. Lungo i bordi si riscontrano tracce di due traverse verticali fissate tramite quattro chiodi ciascuna, di cui si ignora la funzione.</p>
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pittura ad olio su tavola
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73B25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Adorazione dei pastori
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto proviene dalla collezione Silvestri e, a partire dal suo ingresso nei beni dell'Accademia dei Concordi nel 1876-1877, veniva attribuito ad un anonimo Madonnaro veneto del XVII secolo. Tale riferimento è stato sostanzialmente validato dalla critica, in particolar modo da Lucco (1985), che ne ha chiarito la derivazione in parte bassanesca (Jacopo Bassano), in parte tizianesca (la "Natività" di Palazzo Pitti e quella attribuita della Christ Church Art Gallery di Oxford). In realtà, la posizione della Vergine orante davanti al Bambino Gesù disteso sopra un lenzuolo bianco che riposa è un tema ripetuto innumerevoli volte dalla bottega di Tiziano (si veda, in merito, Giorgio Tagliaferro, Bernard Aikema, "Le botteghe di Tiziano", Alinari 24 ore, 2009, pp. 111-131), soprattutto tra 1530 e 1550 circa. Il motivo della colonna su plinto, del muro interrotto e dello sfondo, così proposto, allo scrivente sembra desunto da opere di Polidoro da Lanciano: è infatti davvero molto simile alla "Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino" dell'Accademia Carrara di Bergamo (inv. 58AC00186), come pure ad almeno altre due redazioni attribuite e conservate a Kassel (Staatliche Kunstsammlungen) e Zagabria (Strossmayerova Galerija). Anch'esse risultano variabilmente datate tra 1530 e 1550. Emerge dunque la fisionomia di un artista di formazione probabilmente cretese, ma – dati i numerosi riferimenti – che non si esclude insediatosi a Venezia, dove viveva una foltissima comunità greca. Inoltre, come evidenziato dal Prof. Dal Pozzolo (comunicazione orale, 2024), non ci sono dati che limitino la</p>

cronologia al XVII secolo: potrebbe essere ipotizzabile anche un arretramento alla seconda metà del Cinquecento. Purtroppo, come spesso capita nei casi dei Madonneri veneto-cretesi, risulta impossibile risalire ad una figura storicamente identificabile.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1738915725666

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 106
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	75-76

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	29

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PAC1981
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	270
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	PFML1985
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61, n. 79
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Mattei, Tommaso
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Vedova, Alessia