

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170268

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria dell'Acqua

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione III

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 971

INVD - Data 1905

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera modello

ROFO - Opera finale /originale commesso di pietre dure

ROFA - Autore opera finale /originale manifattura granducale

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1750 post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Austria/ Vienna/ Palazzo Hofburg
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1750
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00016985
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Zocchi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1711 ca./ 1767
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00002319
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	53
<b>MISL - Larghezza</b>	70
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1988
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	GR10353
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bellucci R.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Ciani Passeri F.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Giovannini C.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Petroni P.
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Rossi C.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	In posizione centrale una coppia di donne ed un uomo con il cappello

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	dalle larghe tese che attingono acqua da un pozzo. Sulla destra si apre il mare, verosimilmente un golfo, visto che dall'altra parte si intravede un promontorio accennato tra le nebbie ed una barca di pescatori che gettano o raccolgono le reti.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	21 D 0
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Paesaggio: paesaggio lagunare. Figure: figure femminili; figura maschile
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La serie de "Gli Elementi", eseguita dallo Zocchi nel 1750 è un'altra delle tappe che segnano una delle più prestigiose realizzazioni eseguite dalla Galleria dei Lavori tra il 1750 ed il 1765. Questa breve serie veniva saldata allo Zocchi il 28 novembre 1750 mentre già erano state eseguite le copie in commesso di pietre dure de "Il Fuoco" e de "La Terra" ((A.O.P.D, "Nota delle spese al minuto tenute da Cosimo Siries", alla data). Questa serie inaugura, in un certo senso, una svolta nella produzione del pittore che, dalle più generiche vedute paesaggistiche, passa qui ad un copioso filone di soggetti allegorico-didascalici: quadri peraltro di fresca invenzione che, per gli espliciti contenuti e la vivace realizzazione sul piano formale, si dimostrano immediatamente godibili e di chiara lettura. Per quanto riguarda questa raffigurazione se "L'Acqua" - particolarmente riuscito è il brano della veduta marina con le piccole onde increspate dalla leggera brezza e per la diffusa luminosità- sono conservati presso il Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (Sant. 6509-6510) due disegni preliminari, sostanzialmente molto vicini alla redazione finale. Il relativo quadro a commesso è conservato a Vienna.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV500_BN_5736
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	OPD
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MOPD_TAV391_NOV2022_BRN
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 319
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 391

<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1968
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00007382
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.162-167
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Nella scheda cartacea vengono riportate le seguenti informazioni: "Gab. Fot. Sopr. Gallerie n. 21337" e come riferimento a vecchie schede "Scheda a cura dott. Bandera, 1969, n.33"