

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00146946

ESC - Ente schedatore S121

ECP - Ente competente S121

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione gruppo scultoreo

OGTV - Identificazione insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 5

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione deposizione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia PI

PVCC - Comune Volterra

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1228

DTSF - A 1228

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito pisano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

| | |
|-------------------------------------|---|
| MISA - Altezza | 207 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1990 |
| RSTE - Ente responsabile | SBAAAS Pisa |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Il gruppo scultoreo della Deposizione si trova nella seconda cappella a destra dell'altare maggiore, disposto sopra un alto basamento in pietra, è composto da cinque statue lignee a tutto tondo, dipinte e dorate, a grandezza leggermente superiore a quella naturale; a sinistra la Madonna, avvolta in un lungo manto e Giuseppe d'Arimatea, vestito con una tunica corta, al centro Cristo schiodato, a destra Nicodemo nell'atto di schiodare i piedi a Cristo e San Giovanni Evangelista. Cristo con le ampie braccia aperte domina la scena, alle sue spalle una croce, caratterizzata da una decorazione a girali includenti animali. I protagonisti sono personaggi reali, a grandezza naturale e vestiti di abiti sontuosi, che muovono come su di un proscenio con lo scopo di suscitare nei fedeli i più vivi sentimenti di pietà. |
| DESI - Codifica Iconclass | 73D71 : 11D33 : 11F6 : 11H(GIOVANNI) : 61B2(GIUSEPPE D'ARIMATEA) : 61B2(NICODEMO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PERSONAGGI: Cristo; Madonna; San Giovanni. FIGURE: Giuseppe d'Arimatea; Nicodemo. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Dai documenti ricaviamo l'informazione che quest'opera era in via di compimento nell'anno 1228, dal momento che, il 3 gennaio dello stesso anno il vescovo Pagano dei Pannocchieschi, fissava un'indulgenza a favore di coloro che elargissero una somma di denaro per compiere il gruppo e la cappella, entrambe ultimate entro il 14 settembre dello stesso anno, giorno in cui venne consacrata la cappella chiamata del Crocifisso. Il Leoncini afferma che la cappella occupava parte dell'area su cui fu costruita l'attuale cappella del Sacramento. Dalla Visita Pastorale Sfrondati sappiamo che il gruppo ligneo nel 1646 era già nell'attuale collocazione. Dopo l'incendio del 1933 la Deposizione venne posta sopra un semplice postergale di tufo, addossato sul fondo della cappella. L'opera costituisce un unicum nella scultura lignea medievale, sia per la datazione fissata al 1228, sia per l'eccezionale conservazione dell'originaria cromia delle cinque figure, ottenuto con un largo uso della foglia d'oro e d'argento. Quest'aspetto consente di apprezzare il gruppo anche nei suoi caratteri più gustosamente pittorici. Notevole la decorazione a girali includenti animali che percorre tutto il perimetro della Croce e il raffinato ornamento a motivo cruciforme che compare sulla manica del Giuseppe d'Arimatea. La Deposizione dalla croce, evento appena accennato nei Vangeli (Marco, 15-46), è cara alla devozione cristiana; secondo un'iconografia molto diffusa in età romanica e che ha come prototipo nell'Italia settentrionale, l'altorilievo del duomo di Parma, eseguito dall'Antelami nel 1178. Gli studi hanno dimostrato la sua appartenenza culturale al gruppo di Deposizioni duecentesche diffuse nell'Italia centrale e in Sardegna, di cui l'esempio più antico è quello |

visibile nel duomo di Tivoli datato tra il 1210 e il 1220 circa e nello specifico è possibile avvicinare questa maestranza a quegli artisti di cultura greco bizantina attivi a Pisa nei primissimi anni del Duecento, il pathos del Cristo è confrontabile con i crocefissi dipinti da Giunta Pisano e da Berlinghiero Berlinghieri; tuttavia, mentre il testo dipinto è pensato per essere letto in sequenza, la caratteristica peculiare della scultura lignea è quella di rappresentare un’istantanea dell’evento.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Loi, Elisabetta

FTAD - Data 2024

FTAE - Ente proprietario Sabap per le province di Pisa e Livorno

FTAN - Codice identificativo SBAAS_PI_DIG_9368

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Loi, Elisabetta

FTAD - Data 2024

FTAE - Ente proprietario Sabap per le province di Pisa e Livorno

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Loi, Elisabetta

FTAD - Data 2024

FTAE - Ente proprietario Sabap per le province di Pisa e Livorno

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Loi, Elisabetta

FTAD - Data 2024

FTAE - Ente proprietario Sabap per le province di Pisa e Livorno

FTAF - Formato jpeg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

| | |
|--|---|
| FTAA - Autore | Loi, Elisabetta |
| FTAD - Data | 2024 |
| FTAE - Ente proprietario | Sabap per le province di Pisa e Livorno |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Carletti Lorenzo - Giometti Cristinano |
| BIBD - Anno di edizione | 2001 |
| BIBH - Sigla per citazione | CAR01 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 120-122 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bavoni, Umberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | BAV97 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 43-44 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lessi Franco - Bavoni Umberto |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | LES80 |
| BIBN - V., pp., nn. | XL-XLI |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Leoncini, Gaetano |
| BIBD - Anno di edizione | 1869 |
| BIBH - Sigla per citazione | LEO69 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 66 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda con dati riservati |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1984 |
| CMPN - Nome | Lessi, Franco |
| | |

| | |
|---|------------------------------------|
| FUR - Funzionario responsabile | Burresi, Maria Giulia |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2005 |
| RVMN - Nome | Farnesi, V. |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST |
| AGGF - Funzionario responsabile | Russo, Severina |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2010 |
| AGGN - Nome | ICCD/ DG BASAE/ Bascetta, Giovanna |
| AGGF - Funzionario responsabile | Russo, Severina |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Loi, Elisabetta |
| AGGF - Funzionario responsabile | Pianini, Eva |