

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354475

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione giradischi-magnetofono

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 345297

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 03/06/2004

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1950

DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1960
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione

Contenitore: scatola rettangolare in legno laccato di colore rosso bordeaux e dotato di piedini di appoggio. La parte superiore presenta un coperchio incernierato con serratura a chiavetta sul lato frontale. Sul lato esterno del coperchio è presente una maniglia in pelle di colore bordeaux. Per garantire un corretto raffreddamento, sul lato posteriore sono state previste due fessure che evitano il surriscaldamento del motore elettrico. All'interno sono montati il giradischi e il magnetofono. Sono presenti il piatto per i dischi e la bobina, il braccio del giradischi dotato di testina per la riproduzione e le testine del magnetofono, attraverso le quali passa il nastro quando non è in uso. Tutti questi componenti sono montati su un piano di supporto. Il piatto per i dischi e la bobina del nastro è smontabile. Sono presenti anche due pomelli per la regolazione di alcuni parametri e una scala graduata per un riferimento di lettura. Infine, sul fondo del piano è presente un cavo di alimentazione estraibile per la connessione alla corrente elettrica. Motore: elettrico a corrente alternata. Sistema di riproduzione del suono: per il giradischi: l'ago, fissato a una testina magnetica situata all'interno del braccio del giradischi, entra in contatto con il solco del disco in vinile mentre questo ruota. Le variazioni nel solco modulano il movimento dell'ago, generando vibrazioni. Queste vibrazioni vengono trasmesse alla testina magnetica, che le converte in segnali elettrici. I segnali vengono poi inviati a un preamplificatore integrato, il quale amplifica il segnale audio a un livello adeguato per essere trasmesso agli altoparlanti o a un sistema audio esterno collegato al giradischi. per il magnetofono: uscita per altoparlante esterno, monofonico. Il sistema di registrazione e riproduzione è monofonico a banda intera, con tre testine dedicate a smagnetizzazione, registrazione e lettura. Modalità d'uso: Utilizzo del giradischi: Posizionare la macchina su una superficie stabile e collegarla a una fonte di alimentazione elettrica. Per l'uso del giradischi, selezionare la velocità di riproduzione corretta in base al disco in vinile: 33 giri al minuto per la maggior parte degli album, o 45 giri al minuto per i singoli. Dopo aver scelto la velocità, posizionare delicatamente il disco sul piatto del giradischi. Accendere il giradischi premendo il pulsante di avvio, quindi abbassare delicatamente il braccio con l'ago sulla superficie del disco. L'ago, collegato a una testina magnetica, entrerà in contatto con il solco esterno del vinile. Quando il disco inizia a girare, l'ago seguirà i solchi del vinile, producendo vibrazioni che verranno convertite dalla testina magnetica in segnali elettrici. Questi segnali rappresentano il suono inciso nel disco e vengono trasmessi a un preamplificatore integrato, che amplifica l'audio per essere riprodotto dagli altoparlanti o trasmesso a un sistema audio esterno. Nota Bene: Un giradischi è progettato esclusivamente per la riproduzione di dischi in vinile e non può registrare suoni. La sua funzione principale è leggere le informazioni audio memorizzate sui dischi e riprodurle attraverso gli altoparlanti o sistemi collegati. Utilizzo del magnetofono: Posizionare il magnetofono su una superficie stabile e collegarlo a una fonte di alimentazione, regolando la tensione d'ingresso con il selettore posto sul fondo (110V, 127V, 150V, 220V, 237V). Essendo un registratore a bobina aperta, l'utente deve caricare il nastro magnetico: inserire la

bobina contenente il nastro nel supporto e far passare il nastro davanti alle testine magnetiche. Per la registrazione, impostare il magnetofono in modalità registrazione, regolare il livello del segnale di ingresso tramite il controllo del volume e, quando pronti, premere il pulsante di registrazione. Per la riproduzione, selezionare la modalità riproduzione, avviare il meccanismo di trasporto del nastro e premere il pulsante di riproduzione. Il suono registrato sarà riprodotto dagli altoparlanti o dagli auricolari collegati al dispositivo. Durante la riproduzione, è possibile regolare il volume e utilizzare funzioni come avanzamento veloce o riavvolgimento rapido. Al termine, il nastro può essere riavvolto alla posizione iniziale se necessario.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	piano interno
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Scala graduata.
ISEF - Sistema grafico /alfabeto	numeri arabi
ISEM - Materia e tecnica	a stampa
ISEI - Trascrizione	0 10 20 30 40 50 60

NSC - Notizie storico-critiche

La storia della riproduzione del suono inizia nel XIX secolo con le prime invenzioni che resero possibile registrare e riprodurre suoni. Nel 1877, Thomas Edison inventò il fonografo, un dispositivo che utilizzava cilindri di cera per registrare il suono tramite un ago vibrante. Dieci anni dopo, Emile Berliner introdusse il grammofoono, che utilizzava dischi piatti anziché cilindri, facilitando la produzione in massa e segnando l'inizio dell'industria discografica. Nei primi decenni del XX secolo, il grammofoono si diffuse come dispositivo domestico, e con l'introduzione dell'amplificazione elettrica negli anni '20, la qualità del suono migliorò sensibilmente grazie all'integrazione di altoparlanti e amplificatori elettrici. I dischi dell'epoca giravano a 78 giri al minuto (RPM) e avevano una durata limitata, utilizzando materiali fragili come la gommalacca. Un'importante svolta avvenne nel 1948 con l'introduzione del disco in vinile a 33 1/3 RPM (LP) da parte della Columbia Records, che permetteva di registrare fino a 20 minuti per lato. Nello stesso periodo, la RCA Victor introdusse i dischi a 45 RPM, destinati ai singoli brani, che divennero lo standard per la pubblicazione dei singoli musicali. Parallelamente, la registrazione magnetica portò ulteriori innovazioni. Negli anni '30, Fritz Pfleumer sviluppò il primo nastro magnetico, offrendo una qualità audio superiore rispetto ai dischi e cilindri. Nel 1935, l'azienda tedesca AEG presentò il primo registratore a nastro magnetico funzionante, rivoluzionando l'industria audio. Dopo la Seconda Guerra Mondiale, il nastro magnetico divenne cruciale per le comunicazioni militari e si affermò come strumento essenziale per la registrazione e riproduzione del suono nell'industria musicale, radiofonica e cinematografica. Grazie alla sua flessibilità, il nastro magnetico permise di superare i limiti dei cilindri e diventò il principale supporto di registrazione fino all'avvento delle tecnologie digitali negli anni '90. La macchina descritta in questa scheda si distingue per la sua duplice funzionalità, funzionando sia come giradischi che come magnetofono.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	legno

MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	feltro
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTW - MATERIALE COMPOSITO	
MTWC - Materiale composito	plastica
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	34x26x43
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	34x26x43
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1727428905590
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345297-05.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1734348132080
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345297-01.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1734348247081
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345297-02.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1734348304865
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345297-03.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1734348372142
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345297-04.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1734348424590
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345297-06.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, Vol. 1, Londra: Routledge, 2005, p.626
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	J. P. Jr. Kurdyla, When Music Was Magic: History, Phonographs and Gramophones from 1879 to 1939 (Quando la musica era magia: Storia, fonografi e grammofoni dal 1879 al 1939), Edizione bilingue italiano/inglese. Padova: s.n., 1987
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://it.wikipedia.org/wiki/Long_playing
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://it.wikipedia.org/wiki/Long_playing
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://www.treccani.it/vocabolario/long-play/
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://www.treccani.it/vocabolario/long-play/
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024

CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna