

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354476

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione fonoincisore

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 268942

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 16/07/1938

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1915
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	<p>Contenitore: la macchina, in metallo smaltato, è fissata ad un cavalletto rettangolare in legno. E' composta da un sistema, con carica a manovella e contrappeso, che aziona, tramite una ruota di trasmissione su cui scorre una fascia di cuoio, l'ingranaggio per la rotazione del piatto sotto al braccio incisore, a sua volta collegato alle trombe acustiche. Attraverso la calibratura del cilindro metallico che funge da contrappeso, viene regolata la forza del braccio incisore su cui è fissato il diaframma (assente): la stabilità e la precisione di questi elementi influiscono direttamente sulla qualità dell'incisione. Il contrappeso, regolato accuratamente, ha il compito di mantenere stabile la testina, assicurando una pressione costante sulla punta di incisione: ciò permette di ottenere un solco netto e preciso sul disco di cera. La macchina è dotata di due attacchi metallici a due e a tre trombe e di tre trombe in ottone e tre in metallo smaltato. Funzione: fonoincisore di matrici in cera, per la produzione di dischi fonografici. Motore: motore a tre masse cilindriche e sistema di regolazione della velocità a vite. Modalità d'uso: caricando la manovella, si manovra un sistema a carrucola e peso a piombo; il cavo metallico si avvolge attorno al mandrino e il contrappeso, costituito da due dischi di piombo sostenuti dal cavo, da 15 kg ciascuno, viene sollevato. Azionare il sistema di blocco costituito da un'asta in metallo presente al di sopra del mandrino, calibrare il contrappeso che regola la forza della testina, posizionare il disco di cera sul piatto e la macchina è pronta per procedere con l'incisione. Sbloccare il freno e il piatto inizia a ruotare. Accompagnare il diaframma con la puntina da incisione sul disco di cera; la puntina, solitamente una punta di diamante, converte le vibrazioni sonore captate e amplificate dalla tromba, in movimenti meccanici che incidono il solco sulla superficie del disco. Modalità d'uso: Il disco di cera deve essere pulito con attenzione. Una volta preparato tutto, si procede alla fase di regolazione dell'incisore, con particolare cura per la taratura del contrappeso e della testina di incisione. Questo passaggio è cruciale, poiché la stabilità e la precisione di questi componenti influiscono direttamente sulla qualità dell'incisione. Il contrappeso, regolato accuratamente, ha il compito di mantenere stabile la testina, assicurando una pressione costante sulla punta di incisione. Ciò permette di ottenere un'incisione netta e precisa sul disco di cera. Per inserire il disco, posizionarlo nel mandrino sull'apposito piatto; quindi ruotare la manovella per la carica e disinnescare il sistema di blocco. Accompagnare il diaframma con la puntina da incisione sul disco, permettendo alla puntina di incidere la superficie del disco di cera grazie alle vibrazioni sonore captate dalle tre trombe. Il processo di incisione inizia con il trasferimento del segnale audio al dispositivo, che lo elabora e amplifica, per poi inviarlo alla testina di incisione. Quest'ultima, solitamente dotata di una punta di diamante, converte le vibrazioni sonore in movimenti meccanici. Infine, rifinire il lavoro</p>

eventualmente levigando la superficie del disco per assicurare una riproduzione audio di alta qualità.

NSC - Notizie storico-critiche

L'industria del suono registrato nacque nel 1877 negli Stati Uniti, quando Thomas Edison inventò un metodo per registrare e riprodurre il suono tramite una macchina chiamata fonografo. Nel corso di circa un decennio, questo sistema venne notevolmente perfezionato: nel 1886 furono introdotti i cilindri di cera Bell-Tainter, seguiti, nel 1887, dall'invenzione del disco e dall'adozione dell'incisione orizzontale da parte di Emile Berliner. Quest'ultima innovazione non solo semplificò la riproduzione del suono, ma facilitò anche la duplicazione su larga scala. In uno studio o laboratorio di registrazione sonora era comune trovare un incisore per dischi di cera a contrappeso, come quello descritto in questa scheda. Si tratta di una macchina progettata per trasformare segnali audio in solchi incisi su dischi di cera, con una struttura robusta e precisa. Il sistema di contrappeso garantisce la stabilità e la precisione necessarie per un'incisione accurata. Dopo l'incisione, il disco di cera poteva essere utilizzato sia per produrre stampi da cui realizzare copie multiple, sia per finalità di archiviazione. Gli incisori per dischi di cera erano impiegati proprio per questi scopi: il master audio, cioè la registrazione originale di alta qualità di una performance musicale, un discorso o altro contenuto sonoro, veniva fisicamente trasferito sul disco di cera attraverso il processo di incisione. Una volta inciso, il disco di cera poteva fungere da matrice per la produzione di più copie. Questo processo prevedeva la creazione di stampi da cui ricavare nuovi dischi, permettendo così la produzione in serie di copie identiche al contenuto audio originale. Tale tecnica fu fondamentale per l'industria musicale e per altri settori che richiedevano la riproduzione su vasta scala delle registrazioni, fino all'avvento delle tecnologie digitali e dei dischi in vinile.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	203x230x70

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	203x230x70

AS - ACCESSORI

ASS - ACCESSORIO

ASSE - Descrizione	Tre trombe in ottone e attacco metallico per due trombe.
--------------------	--

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	New_1727429322776
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-05.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1734344154985
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-01.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1734344240040
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-02.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1734344430404
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734344481268
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-04.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734344528280
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-06.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734344602248
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-07.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734344654076
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-08.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734344703015
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-09.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734344744965
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-10.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734344788955
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-11.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734344844041
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022

FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-12.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734345062541
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-13.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1734345295190
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	268942-15.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di). Encyclopedia of Recorded Sound, Vol. 1. Londra: Routledge, 2005
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	M. Lopez, Analisi del patrimonio “museale” dell’ICBSA e ricostruzione della sua formazione storica (1938-2016), ICBSA, 2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024

CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna