

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730568

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Ritratto di Girolamo Silvestri

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Girolamo Silvestri

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 240

INVD - Data 1930

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	RO
<b>PRVC - Comune</b>	Rovigo
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo Silvestri
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione Silvestri
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1876-1877
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	anni settanta
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1787
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1788
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cavallucci Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1752/ 1795
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	AC1752
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito romano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	101
<b>MISL - Larghezza</b>	90
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Lo stato di conservazione del dipinto è senz'altro buono, certamente anche grazie al restauro operato in tempi imprecisati e di cui non permane documentazione, a causa della perdita del materiale presso la Soprintendenza competente. Il dipinto è stato rifoderato e ne è stato cambiato il telaio.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Pittura ad olio su tela
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(...)11
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il Conte Girolamo Silvestri viene raffigurato nel suo studio con oggetti che alludono ai suoi molteplici interessi e alla sua collezione
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il dipinto venne visto dal Bartoli (1793) esposto tra i ritratti dell'Accademia dei Concordi dei più insigni membri: "Il Canonico Co: Girolamo Silvestri fu dipinto in Roma da Antonio Cavallucci di Sermoneta". L'autografia – mai messa in discussione – poggia su solide ragioni: anzitutto, la testimonianza quasi coeva di Bartoli (1793), che potrebbe aver avuto a disposizione informazioni di prima mano; inoltre, lo stile del dipinto sembra confermare l'ipotesi emersa dalle fonti: il confronto con le opere degli anni Ottanta rivela la comune mano (ad esempio, il ritratto del "B. Giuseppe Labre" morto nel 1783 conservato a Boston (Museum of Fine Arts, inv. 1979.35); oppure l' "Apparizione della Madonna al Beato Bernardo Tolomei" oggi alla Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, inv. 414 del 1977, datata 1787). Inoltre, il Cavallucci organizzò un viaggio che lo portò a Venezia, Firenze, Bologna e Parma: partì da Roma il 12 settembre 1787 e rimase particolarmente colpito dalla pittura veneta e parmense. La sosta a Rovigo non coinvolse solo la visita all'Abate Griffi dei monaci olivetani (per cui peraltro dipinse la tela picena sopra citata), ma probabilmente anche Casa Silvestri, dove è possibile che gli sia stata affidata la commissione.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato testamentario
<b>ACQN - Nome</b>	Silvestri, Pietro
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1876-1877
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Veneto/ RO/ Rovigo

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà mista pubblica/privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Accademia dei Concordi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1727516224232
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTD - Data</b>	1930
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 240
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio dell'Accademia dei Concordi
<b>FNTS - Posizione</b>	Accademia dei Concordi
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ICAC1930
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	registro inventariale
<b>FNTA - Autore</b>	Urbani, L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Collezione di quadri di proprietà della Scientifica letteraria Accademia dei Concordi in Rovigo
<b>FNTD - Data</b>	1833
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 186
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Accademia dei Concordi
<b>FNTS - Posizione</b>	Biblioteca
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	LU1833
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bartoli, Francesco
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1793
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FB1793
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Biscaccia, Nicolò
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1846
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NB1846
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 64, n. 181
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accademia dei Concordi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GPC1931
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10, n. 14
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	GAC1953

BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Toni
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	TR1975
BIBN - V., pp., nn.	2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roettgen, Steffi
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	SR1976
BIBN - V., pp., nn.	204, 211
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roettgen, Steffi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	SR1979
BIBN - V., pp., nn.	2
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 242, n. 150
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 139, n. 320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	GP2011
BIBN - V., pp., nn.	66, 73
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia