

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730568
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTN - Denominazione /dedicazione	Ritratto di Girolamo Silvestri
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Girolamo Silvestri
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	240
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA

PRVR - Regione Veneto

PRVP - Provincia RO

PRVC - Comune Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia palazzo

PRCQ - Qualificazione nobiliare

PRCD - Denominazione Palazzo Silvestri

PRCU - Denominazione spazio viabilistico Rovigo/Via Silvestri 6(p)

PRCM - Denominazione raccolta Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita 1876-1877

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII

DTZS - Frazione di secolo anni settanta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1787

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1788

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto Cavallucci Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1752/ 1795

AUTH - Sigla per citazione AC1752

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito romano

ATBR - Riferimento all'intervento realizzazione

ATBM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 101

MISL - Larghezza 90

FRM - Formato rettangolare

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lo stato di conservazione del dipinto è senz'altro buono, certamente anche grazie al restauro operato in tempi imprecisati e di cui non permane documentazione, a causa della perdita del materiale presso la Soprintendenza competente. Il dipinto è stato rifoderato e ne è stato cambiato il telaio.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	61B2(...)11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Il Conte Girolamo Silvestri viene raffigurato nel suo studio con oggetti che alludono ai suoi molteplici interessi e alla sua collezione
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto venne visto dal Bartoli (1793) esposto tra i ritratti dell' Accademia dei Concordi dei più insigni membri: "Il Canonico Co: Girolamo Silvestri fu dipinto in Roma da Antonio Cavallucci di Sermoneta". L'autografia – mai messa in discussione – poggia su solide ragioni: anzitutto, la testimonianza quasi coeva di Bartoli (1793), che potrebbe aver avuto a disposizione informazioni di prima mano; inoltre, lo stile del dipinto sembra confermare l'ipotesi emersa dalle fonti: il confronto con le opere degli anni Ottanta rivela la comune mano (ad esempio, il ritratto del "B. Giuseppe Labre" morto nel 1783 conservato a Boston (Museum of Fine Arts, inv. 1979.35); oppure l' "Apparizione della Madonna al Beato Bernardo Tolomei" oggi alla Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, inv. 414 del 1977, datata 1787). Inoltre, il Cavallucci organizzò un viaggio che lo portò a Venezia, Firenze, Bologna e Parma: partì da Roma il 12 settembre 1787 e rimase particolarmente colpito dalla pittura veneta e parmense. La sosta a Rovigo non coinvolse solo la visita all'Abate Griffi dei monaci olivetani (per cui peraltro dipinse la tela picena sopra citata), ma probabilmente anche Casa Silvestri, dove è possibile che gli sia stata affidata la commissione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1727516224232
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNDT - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 240
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	ICAC1930
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTA - Autore	Urbani, L.
FNTT - Denominazione	Collezione di quadri di proprietà della Scientifica letteraria Accademia dei Concordi in Rovigo
FNDT - Data	1833
FNTF - Foglio/Carta	n. 186
FNTN - Nome archivio	Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Biblioteca
FNTI - Codice identificativo	LU1833
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bartoli, Francesco
BIBD - Anno di edizione	1793
BIBH - Sigla per citazione	FB1793
BIBN - V., pp., nn.	14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Biscaccia, Nicolò
BIBD - Anno di edizione	1846
BIBH - Sigla per citazione	NB1846
BIBN - V., pp., nn.	p. 64, n. 181
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 10, n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953

BIBN - V., pp., nn.	p. 4, n. 15
----------------------------	-------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Toni
BIBD - Anno di edizione	1975
BIBH - Sigla per citazione	TR1975
BIBN - V., pp., nn.	2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roettgen, Steffi
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	SR1976
BIBN - V., pp., nn.	204, 211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roettgen, Stefi
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	SR1979
BIBN - V., pp., nn.	2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 242, n. 150

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 139, n. 320

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	GP2011
BIBN - V., pp., nn.	66, 73

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia