

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 01402451

ESC - Ente schedatore M373

ECP - Ente competente M373

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTN - Denominazione /dedicazione Putto in preghiera

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bambino inginocchiato

SGTT - Titolo Amore in preghiera

SGTT - Titolo Orfano

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia museo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Monastero di S. Niccolò di Cafaggio (ex)

LDCC - Complesso di appartenenza Chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio

LDCU - Indirizzo Via Ricasoli 58, 60

LDCM - Denominazione raccolta Galleria dell'Accademia di Firenze

LDCS - Specifiche Salone dell'Ottocento (Gipsoteca Bartolini). Lato Accademia

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 1235

INVD - Data 1914

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di deposito

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	monastero
<b>PRCD - Denominazione</b>	Monastero di San Michele a San Salvi
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Museo del Cenacolo di Andrea del Sarto

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
----------------------	-----

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1826
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1826
<b>DTSL - Validità</b>	post

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
-------------------------------------	----------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Pampaloni, Luigi
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1791-1847
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	M3730001

**CMM - COMMITTENZA**

<b>CMMN - Nome</b>	Franciszeck Potocki
<b>CMMD - Data</b>	1826-1827
<b>CMMC - Circostanza</b>	commissione di Franciszeck Potocki per monumento funebre di ubicazione ignota
<b>CMMF - Fonte</b>	inventario di museo

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	gesso
--------------------------------	-------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	71.5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	modello in gesso bianco
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31D112(+54)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	bambino inginocchiato in preghiera
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera fu realizzata come modello per un gruppo scultoreo in marmo commissionato dal polacco Franciszek Potocki; il gruppo prevedeva la rappresentazione del giovane inginocchiato di fianco a una Bambina giacente, da realizzare per la chiesa di Zbaraž (Ucraina). Il Bambino in preghiera (inv. 1914/1235), che fu interpretato nel tempo come "angioletto", "Giovane Samuele" o come "Aiglon", è quindi il pendant della cosiddetta Bambina giacente (inv. 1914/1250), il cui gesso è conservato presso i medesimi spazi della Galleria dell'Accademia. Entrambe le figure ebbero grande fortuna iconografica, come testimoniano le repliche che si succedettero; una in particolare, quella del Bambino in preghiera, che il medesimo artista realizzò per il filantropo pistoiese Niccolò Puccini per abbinarla a una figura di giovinetta realizzata dal Pampaloni, conosciuta come l'Orfanella (inv. 1914/1238).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero della Cultura
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAC - Collocazione</b>	Galleria dell'Accademia di Firenze
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1727774817715
<b>FTAT - Note</b>	Negativo: SGF 182957
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Leopardi a Pisa
<b>MSTL - Luogo</b>	Pisa, Palazzo Lanfranchi
<b>MSTD - Data</b>	1997/12/15-1998/07/05
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Firenze 1829. Arte, Scienza e Società
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze, Palazzo Medici Riccardi
<b>MSTD - Data</b>	2009/10/31-2010/05/05
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024

<b>CMPN - Nome</b>	Perrone, Cecilia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Altiero, Elvira