

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00694002
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Santo vescovo e San Sebastiano
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuitico
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 56, Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Palazzo Pepoli Campogrande
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	31472
INVD - Data	2004
STI - STIMA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	

DTSI - Da	1750
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito bolognese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita nera, gessetto
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	416
MISL - Larghezza	352
FIL - Filigrana	P.M. dentro un cerchio con un trifoglio in cima
FRM - Formato	rotondo
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un santo vescovo inginocchiato e un San Sebastiano stante con ai piedi due puttini
DESI - Codifica Iconclass	11H (Santo vescovo) : 11H (San Sebastiano)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Santo vescovo e San Sebastiano
NSC - Notizie storico-critiche	Il disegno appare come uno studio accademico, verosimilmente settecentesco, in cui, sulla scia di una lunga tradizione, vengono recuperati e mescolati modelli della cultura pittorica bolognese del XVII secolo, in particolare quella di Guido Reni. Data la qualità non particolarmente sostenuta e l'utilizzo di un linguaggio stereotipato non sembra possibile togliere dall'anonimato l'autore del disegno.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiC - Pinacoteca Nazionale di Bologna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2024

CMPN - Nome

Rossello, Claudio

FUR - Funzionario
responsabile

Sabbionesi, Lara