

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00448975
ESC - Ente schedatore	S280
ECP - Ente competente	S280
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0100448974
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	statua
OGTV - Identificazione	insieme
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Sant'Antonio da Padova
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	AL
PVCC - Comune	Voltaggio
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	cappuccino
LDCN - Denominazione attuale	Convento dei Padri Cappuccini Liguri di Voltaggio
LDCC - Complesso di appartenenza	Complesso conventuale dei Frati Cappuccini di Voltaggio
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSF - A	1950
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Stuflessler Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1887/ sec. XX
AUTH - Sigla per citazione	00000085
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ intaglio, pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	155
MISL - Larghezza	50
MISP - Profondità	40
MIST - Validità	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Sant'Antonio da Padova si staglia in piedi, in posa frontale, indossa il tipico saio stretto in vita dal cingolo a tre nodi, congiunge le mani, dal braccio sinistro pende il crocifisso, mentre su quello destro porta un cesto di vimini.
DESI - Codifica Iconclass	11H(ANTONIO DA PADOVA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: SANT'ANTONIO DA PADOVA. ATTRIBUTI: (SANT'ANTONIO DA PADOVA) SAIO, CINGOLO A TRE NODI, ROSARIO.
NSC - Notizie storico-critiche	La scultura è parte dell'altare della cappella di Sant'Antonio da Padova (cfr. scheda n. 448974) posta nella chiesa di San Michele Arcangelo, annessa al convento. La costruzione dell'edificio conventuale terminò nel 1604, mentre la chiesa si aggiunse qualche decennio dopo, venendo consacrata nel 1662. Si ipotizza che l'altare risalga ai lavori di ristrutturazione condotti nel 1880, quando il marchese De Ferrari - proprietario dell'immobile dal 1821 al 1895 - aveva permesso ai frati di ritornare in sede. La scultura, datata agli anni successivi, è opera di Giuseppe Stuflessler, fondatore nel 1910 della ditta Giuseppe Stuflessler Arte Sacra. Lo Stuflessler, nativo di Ortisei, dopo vari anni di lavoro ed esperienza presso il laboratorio paterno, avviò una propria attività eseguendo grandi e importanti opere specialmente nel campo della costruzione d'altari.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Palmieri, Lorena

FTAD - Data	30/10/2021
FTAN - Codice identificativo	SABAP-AL_448975
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Cervini F./ Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000017
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Palmieri, Lorena
FUR - Funzionario responsabile	Rey Varela, Liliana
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Carraro, Giada
AGGF - Funzionario responsabile	Traversone, Paola