

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00449012

ESC - Ente schedatore S280

ECP - Ente competente S280

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna entro una ghirlanda di fiori

SGTT - Titolo Immacolata in ghirlanda di fiori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia AL

PVCC - Comune Voltaggio

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia convento

LDCQ - Qualificazione cappuccino

LDCN - Denominazione attuale Convento dei Padri Cappuccini Liguri di Voltaggio

LDCC - Complesso di appartenenza Complesso conventuale dei Frati Cappuccini di Voltaggio

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1620

DTSF - A 1690

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto	Camogli Stefano detto Camogolino
AUTA - Dati anagrafici	1610 ca./ 1709 ca.
AUTH - Sigla per citazione	000000034
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	87
MISL - Larghezza	71
FRM - Formato	ellittico
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, di formato ellittico, rappresenta la Madonna all'interno di una ghirlanda di fiori: è a mezzo busto, posta frontalmente, abbassa lo sguardo, socchiude le labbra e si porta le mani al petto.
DESI - Codifica Iconclass	11F4232
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: MADONNA. DECORAZIONI: GHIRLANDA DI FIORI.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto è parte del percorso museale della Pinacoteca dei Frati Cappuccini di Voltaggio, composta da più di 200 opere raccolte da Padre Pietro Repetto (1820-1905) nella seconda metà del XIX secolo. L'arco cronologico ricoperto dalla collezione parte dal XVI secolo e arriva all'inizio del XIX secolo, comprendendo opere dei principali pittori attivi all'epoca tra l'area ligure e quella toscano-emiliana. Significativo, per la sopravvivenza della raccolta, è stato anche l'intervento di Padre Bernardo D'Andermatt: con un decreto del 1901 vincolò le opere al Convento dei Padri Cappuccini Liguri di Voltaggio, proibendone l'alienazione, la sottrazione o la mutazione senza l'autorizzazione dell'Ordine stesso.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Palmieri, Lorena
FTAD - Data	30/10/2021
FTAN - Codice identificativo	SABAP-AL_449012
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBA - Autore	Cervini F./ Spantigati C.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000017
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2022
CMPN - Nome	Palmieri, Lorena
FUR - Funzionario responsabile	Rey Varela, Liliana
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Carraro, Giada
AGGF - Funzionario responsabile	Traversone, Paola