

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|----------------------------------|----------|
| TSK - Tipo scheda | BDM |
| LIR - Livello catalogazione | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice Regione | 19 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00383942 |
| ESC - Ente schedatore | SA3 |
| ECP - Ente competente per tutela | R19CRICD |

OG - BENE CULTURALE

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| AMB - Ambito di tutela MiC | demoetnoantropologico |
| CTG - Categoria | MEZZI DI TRASPORTO/ A FORZA ANIMALE |

OGT - DEFINIZIONE BENE

| | |
|---|--------------------------------|
| OGTD - Definizione | Carretto/ Cassa d'asse |
| OGTT - Tipologia | tipo catanese o ibleo |
| OGTV - Configurazione strutturale e di contesto | bene semplice/ parte residuale |

OGD - DENOMINAZIONE

| | |
|--------------------------------|---------------|
| OGDT - Tipo | dialettale |
| OGDN - Denominazione | Cascia i fusu |
| OGDR - Riferimento cronologico | XIX/ XX |

| | |
|-------------|---|
| OGDS - Note | Negli esemplari di produzione della Sicilia orientale, le due parti che compongono la cassa d'asse (ramaglia in ferro e cassa lignea) sono dette rispettivamente: "nfrascatura e cascia". Negli esemplari di produzione della Sicilia occidentale, gli stessi elementi sono detti rispettivamente "rrabiscu e pizzu". Negli esemplari della Sicilia orientale, da ognuna delle parti strutturali in ferro, vengono ricavati svariati elementi decorativi con motivi antropomorfi, zoomorfi e fitomorfi. |
|-------------|---|

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

| | |
|----------------------------------|--|
| OGCT - Trattamento catalografico | scheda unica |
| OGM - Modalità di individuazione | appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica |
| OGR - Disponibilità del bene | bene disponibile |

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|----------------------------------|--|
| RSER - Tipo relazione | è contenuto in |
| RSES - Specifiche tipo relazione | I beni sono contenuti nel Palazzo Storico Bonelli Ferla, oggi sede della Casa-Museo A. Uccello |
| RSET - Tipo scheda | A |

| | |
|--|--|
| RSED - Definizione del bene | Palazzo Storico |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 1900276407A |
| AC - ALTRI CODICI | |
| ACS - SCHEDE CORRELATE - ALTRI ENTI | |
| ACSE - Ente/soggetto responsabile | S89 |
| ACSC - Codice identificativo | LL 395 |
| ACSP - Progetto di riferimento | Inventariazione Beni collezione Uccello |
| ACSS - Note | La sigla LL 395 è identificativa di una scheda descrittiva dell'oggetto, compilata da Lombardo, L. nel 1992, su un tracciato cartaceo dell'Assessorato Regionale Beni Culturali - ma mai registrata al Centro Regionale del Catalogo (CRICD) e pertanto priva di numero di catalogo sia Regionale che Nazionale. |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Sicilia |
| PVCP - Provincia | SR |
| PVCC - Comune | Palazzolo Acreide |
| PVE - Diocesi | SIRACUSA |
| PVZ - Tipo di contesto | contesto urbano |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | nobiliare |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Bonelli Ferla |
| LDCF - Uso | museo |
| LDCK - Codice contenitore fisico | ICCD_CF_3545175892361 |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Bonelli Ferla |
| LDCU - Indirizzo | Via Niccolò Machiavelli |
| LDCM - Denominazione raccolta | Casa-Museo Antonino Uccello |
| LDCG - Codice contenitore giuridico | ICCD_CG_7868072992361 |
| LDCS - Specifiche | Primo piano/sala arte popolare/vetrina arte ferro battuto |
| LDCD - Riferimento cronologico | XXI |
| ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE | |
| ACBA - Accessibilità | sì |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE | |
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di rilevamento |
| PRV - LOCALIZZAZIONE | |

| | |
|--|--|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Sicilia |
| PRVP - Provincia | CT |
| PRVC - Comune | Acì Sant'Antonio |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1960/post |
| PRDU - Data fine | 1965/ca |
| LAN - Note | L'oggetto, costruito nel primo trentennio del XX secolo, fu acquistato da Uccello ad Acì Sant'Antonio tra il 1960 e il 1965. |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE | |
| INPC - Codice inventario patrimoniale | 82940/1 |
| INPR - Data dell'immissione in patrimonio | 1982 |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | 120/1 |
| INVD - Riferimento cronologico | 1982/ante |
| CS - LOCALIZZAZIONE CATASTALE | |
| CTL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| CTS - DATI CATASTALI | |
| CTSC - Comune | Palazzolo Acreide |
| CTST - Tipo catasto | catasto fabbricati |
| CTSF - Foglio/data | 72A/1990 |
| CTSN - Particelle | 6312 |
| GE - GEOREFERENZIAZIONE | |
| GEI - Identificativo Geometria | 1 |
| GEL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GET - Tipo di georeferenziazione | georeferenziazione puntuale |
| GEP - Sistema di riferimento | WGS84 |
| GEC - COORDINATE | |
| GECX - Coordinata x | 14.90181 |
| GECY - Coordinata y | 37.06287 |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo da cartografia con sopralluogo |
| GPM - Metodo di posizionamento | posizionamento esatto |
| GPB - BASE CARTOGRAFICA | |
| GPBB - Descrizione sintetica | CTR SICILIA, 645110 |
| GPBT - Data | 2012-2013 |
| GPBU - Indirizzo web | |

(URL)

http://map.sitr.regione.sicilia.it/arcgis/services/CTR_2012_2013_GB

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo

XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo

primo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1900

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1925

DTSL - Validità

post

DTM - Motivazione/fonte

iscrizione

DTT - Note

Sulla parte lignea (Cassa) del Bene è scolpito il nome della bottega che fu attiva in Aci Sant'Antonio, nei primi decenni del XX secolo.

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore

R19CRICD

AUTH - Codice identificativo

AU_CA_1

AUTN - Nome scelto di persona o ente

D'Agata Rosario

AUTP - Tipo intestazione

E

AUTA - Indicazioni cronologiche

1878 – 1966

AUTC - Contesto culturale

Ambito catanese

AUTS - Riferimento al nome

bottega

AUTR - Ruolo

costruttore

AUTE - Mestiere

Carradore

AUTM - Motivazione/fonte

iscrizione

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione

Produzione artigianale

ATBR - Ruolo

realizzazione

ATBM - Motivazione/fonte

analisi tecnico-formale

ATBE - Riferimento alla parte

Cassa d'asse

ATBS - Note

Nella costruzione di un carretto esisteva una forte interrelazione fra diverse categorie artigiane. Nel caso specifico, il bene è stato realizzato da un fabbro e da uno scultore del legno.

DA - DATI ANALITICI

L'oggetto si compone di due parti essenziali: quella superiore, in ferro battuto, la ramaglia, "nfrascatura", e quella inferiore in legno, la cassa ("cascia") in cui si incastrava l'asse delle ruote (u fusu). Stilisticamente, il bene riflette le caratteristiche tecniche e artistiche del carretto della Sicilia orientale. La parte superiore (ramaglia) è composta da tre elementi decorativi: un "fiore" centrale e due

| | |
|---|---|
| DES - Descrizione | "sospiri"; alle estremità, gli angoli (squattri). La parte inferiore, la cassa, composta da un blocco ligneo a forma di parallelepipedo, è scolpita ad altorilievo. Ai lati della cassa insistono le mensole scolpite ad altorilievo e sono fissate alla cassa e alla ramaglia dagli angoli detti "squattri". Nella parte inferiore, lungo un arco è scolpito il nome del carradore e della città. |
| AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO | |
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | Ramaglia |
| AIDP - Posizione | Centrale |
| AIDI - Identificazione | Motivi fitomorfi; motivi antropomorfi |
| AIDD - Descrizione | Dagli elementi che compongono la ramaglia (il fiore centrale e i sospiri), si partono degli steli attorcigliati desinenti a foglioline e a profili umani ("ramuzza"). |
| AIDC - Codifica Iconclass | 48 A 98 3; 48 A 98 2 |
| AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO | |
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | Cassa |
| AIDP - Posizione | Centrale |
| AIDI - Identificazione | Natività di Gesù |
| AIDD - Descrizione | Sulla fronte della cassa è raffigurato, con ingenui tratti stilistici, un presepe; esso è articolato in due momenti: la Natività di Gesù, con i pastori e la sua Epifania e con gli angeli che annunciano l'evento e i re Magi che stanno per giungere presso la capanna a compiere l'Adorazione del Bambino. Al centro della scena, la Madonna che regge sulle gambe una cesta rettangolare con il bambino, alla sua sinistra, S. Giuseppe. Alle spalle del Santo, la stalla dalla quale fuoriescono le teste del bue e dell'asino. A sinistra della scena, a ridosso del Bambinello, quattro angeli e a seguire i pastori. A destra della scena, a ridosso della stalla, i tre magi con copricapi su lunghi capelli e lunghe tuniche. |
| AIDC - Codifica Iconclass | 73B13; 73B25; 73B57 |
| AID - APPARATO ICONOGRAFICO/DECORATIVO | |
| AIDO - Tipo | apparato decorativo |
| AIDA - Riferimento alla parte | Mensole |
| AIDP - Posizione | Frontale |
| AIDI - Identificazione | Angeli e maschere |
| AIDD - Descrizione | Le mensole sono scolpite rispettivamente, nella parte inferiore con due angeli che suonano un flauto, nella parte superiore, con due maschere. |
| AIDC - Codifica Iconclass | 11 G 21 : 48 C 73 51; 48 A 98 21 1 |
| ISE - ISCRIZIONI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | Cassa |
| ISEP - Posizione | Centrale in basso |
| ISED - Definizione | iscrizione |

| | |
|--|---|
| ISEZ - Descrizione | Nella parte inferiore, lungo un arco, è scolpito il nome del carradore e della città. |
| ISEC - Classe di appartenenza | firma |
| ISEL - Lingua | italiano |
| ISEF - Sistema grafico /alfabeto | non determinabile |
| ISET - Tipo di scrittura/di caratteri | maiuscolo |
| ISEM - Materia e tecnica | a rilievo |
| ISEI - Trascrizione | FRATELLI D'AGATA ACI SANT'ANTONIO |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Alla realizzazione del carretto siciliano partecipano diversi artigiani, ciascuno col proprio mestiere. La prima fase è competenza del carradore, colui che costruisce il carretto e ne intaglia i fregi (u carruzzeri). Altro compito importante del carradore è la ferratura a fuoco della ruota, pratica particolarmente pittoresca. La seconda fase è affidata al fabbroferraio ('u firraru), che forgia le parti metalliche quali i cintuni, le estremità delle aste ("occhiali", cioè gli anelli che servono per attaccare il cavallo alle aste) e il pregiato arabesco della cascia di fusu. Lo scultore si occupa delle parti in legno, il fabbro di quella in ferro, il carradore mette insieme le due parti e il pittore (figurinista) dà un tocco di vivacità al tutto. I due pezzi di un carretto che testimoniano l'arte di uno scultore sono: "a chiavi" e "a cascia di fusu"; queste sono le parti più lavorate sia per quanto riguarda il legno, (chiavi e cascia di fusu) sia per quanto riguarda il ferro (cascia di fusu). "A chiavi", soprattutto, è quel pezzo di legno che permette allo scultore di sbizzarrirsi come meglio crede, senza crearsi problemi di solidità del pezzo in quanto ha uno scopo esclusivamente decorativo. Inizialmente presero il sopravvento le scene religiose, ma in seguito gli scultori s'ispirarono anche alla mitologia classica e a scene epico-cavalleresche. Il fonditore ('u ramaturi) prepara le boccole, 'i visciuli, che sono due scatole metalliche a forma di tronco di cono, che vanno incastrate nei mozzi delle ruote, realizzate con una lega speciale, composta da 78 parti di rame e 22 di stagno. Quando la costruzione del carretto è ultimata il lavoro passa al decoratore e al pittore, che vestono il carretto di colore e vivacità. Il primo decora con motivi geometrici le superfici della cassa e dei davanzali, il secondo procede prima alla "in doratura" cioè il carretto è trattato con due o tre mani di colore e poi dipinge le fiancate, rappresentanti le gesta cavalleresche, mitologiche, storiche o romanzesche che caratterizzano il carretto siciliano. In genere, le decorazioni dei carretti avevano una funzione scaramantica e apotropaica; le scene raffigurate erano considerate come dei portafortuna, in grado di allontanare la malasorte e garantire prosperità al proprietario e alla sua famiglia. La cassa è il punto mediano dell'elemento strutturale più importante in quanto esso idealmente rappresenta il baricentro del carretto; pertanto, la raffigurazione in esso scolpita, assolve a una funzione apotropaica per il punto in cui è collocata. Questo elemento che conteneva l'asse della ruota, nella parte centrale era scolpito con immagini che assumevano un valore simbolico. Esse potevano essere a carattere sacro o cavalleresco. Nella Sicilia occidentale, il "pizzo", veniva scolpito con figure di natura religiosa (come S. Giorgio che uccide il drago, la sacra famiglia); mentre, nella Sicilia orientale, "a cascia" era generalmente</p> |

scolpita con soggetti mitologici, cavallereschi e con frasi augurali o scaramantiche; a volte si trova scolpito il nome dell'artigiano e della città di origine.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| MTCP - Riferimento alla parte | Ramaglia |
| MTCM - Materia | metallo/ ferro |
| MTCT - Tecnica | fusione, forgiatura, piegatura a caldo, inchiodatura, verniciatura |
| MTCS - Note | La tecnica è quella del ferro battuto. |

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|--------------------------------------|--|
| MTCP - Riferimento alla parte | Cassa |
| MTCM - Materia | legno |
| MTCT - Tecnica | taglio, intaglio, scalpellatura, levigatura, incisione |
| MTCS - Note | La scena decorativa è scolpita ad altorilievo. |

MTC - MATERIA E TECNICA

| | |
|--------------------------------------|------------------------------|
| MTCP - Riferimento alla parte | Decorazione |
| MTCM - Materia | pellicola pittorica/ ad olio |
| MTCT - Tecnica | verniciatura |

MOF - Modalità di fabbricazione/esecuzione

RAMAGLIA: la lavorazione artigianale è un procedimento di deformazione plastica a caldo del metallo cui si dà una determinata forma battendolo, piegandolo e sottoponendolo a forte pressione.. Quando il ferro, nella fucina, raggiunge circa i 1000 gradi, viene lavorato con incudine e martello; quando la temperatura diventa più alta (1400 gradi ca.) esso viene saldato. CASSA: su una tavola di noce nostrano, con operazioni di segatura e piallatura, si ottiene un elemento a sezione trapezoidale. Nella parte superiore, alle estremità, vengono realizzati, in senso trasversale, due incavi simmetrici per l'alloggio delle mensole. Nella parte inferiore, quasi alle estremità, la struttura viene ridotta di spessore (ca. 7 cm di altezza e 8 di lunghezza), per creare l'alloggio alle staffe in ferro che vengono bullonate alla cassa che contiene l'asse. Nella superficie inferiore dell'elemento, viene realizzata una scanalatura longitudinale, dove trova alloggio l'asse delle ruote, nel suo tratto a sezione quadra. Qui, esso è incastrato tra i due "buttuna" a sezione esagonale, presenti nell'asse stessa e bloccato dentro la cassa, dalle staffe.

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| MISP - Riferimento alla parte | Ramaglia |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezzaxlarghezza |
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 27 x 60 x 4 |

MIS - MISURE

| | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| MISP - Riferimento alla parte | Cassa |
| MISZ - Tipo di misura | altezzaxlunghezzaxlarghezza |

| | |
|-------------------------------|-------------|
| MISS - Specifiche | massima |
| MISU - Unità di misura | cm |
| MISM - Valore | 13 x 99 x 6 |

UT - UTILIZZAZIONI

UTU - DATI DI USO

| | |
|---------------------------------------|---|
| UTUT - Tipo | storico |
| UTUF - Funzione | Pratica ed estetico-ornamentale |
| UTUM - Modalità di uso | La cassa d'asse completa fa parte del sistema delle ruote. Essa sostiene il carico della cassa del carretto e lo trasmette, attraverso le ruote, al terreno. Essa, insieme a traversa, sospiri, squadre e staffe, costituisce un sistema integrato di resistenza in cui le strutture in legno vengono irrobustite da quelle in ferro, ingentilite queste ultime, dagli steli flessuosi della 'nfrascatura. La struttura in legno della cassa, ha la funzione di alloggiare l'asse e le mensole nella parte inferiore e fa quindi, da supporto assiale (fusu) delle ruote. |
| UTUO - Occasione | durante l'attività lavorativa |
| UTUD - Riferimento cronologico | XIX - XX/ fine - metà |

UTU - DATI DI USO

| | |
|---------------------------------------|---|
| UTUT - Tipo | attuale |
| UTUS - Specifiche | reimpiego/ strumentale |
| UTUF - Funzione | museale |
| UTUM - Modalità di uso | Il bene è esposto in una vetrina della sala "arte popolare" dove vengono messe in evidenza le peculiarità dell'arte della forgiatura del ferro. |
| UTUO - Occasione | Riallestimento della Casa-Museo |
| UTUD - Riferimento cronologico | 2023 |
| UTUN - Note | Nel riallestimento della Casa-Museo, che si sviluppa nel piano terra del palazzo Bonelli Ferla, si è mantenuto l'assetto originario voluto da Antonino Uccello. |

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Specifiche | colonizzazione biologica- organismi animali , erosione, mancanza di finitura superficiale |
| STP - Proposte di interventi | restauro, pulitura |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|---|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Assessorato Regionale Beni culturali e I.S. |
| CDGI - Indirizzo | via Delle Croci, 8 Palermo |

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------------|----------|
| ACQT - Tipo acquisizione | acquisto |
|---------------------------------|----------|

| | |
|--|---|
| ACQN - Nome | Assessorato Regionale Beni culturali e I.S. |
| ACQD - Riferimento cronologico | 31/10/1983 |
| ACQL - Luogo acquisizione | SICILIA/SR/PALAZZOLO ACREIDE |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | sì |

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|---------------------------------------|--|
| FTAN - Codice identificativo | 1900383942_1 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpg |
| FTAM - Titolo/didascalia | Carretto/ cassa d'asse/ particolare fregio |
| FTAA - Autore | Carracchia, Laura |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2018 |
| FTAE - Ente proprietario | GR SR Casa-Museo Antonino Uccello |
| FTAC - Collocazione | Archivio catalogazione |
| FTAK - Nome file originale | 82940 (1)_modificato-1.jpg |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_CAR1 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Joep, E. M. Veicoli e finimenti, in Storia della tecnologia, Boringheri, Torino, 1962, Vol. II |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_CAR2 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Zimelli, U, Vergerio, G. Il ferro battuto, Fabbri editori, Milano 1966 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_CAR3 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Uccello, A. Pittura, scultura e ferro battuto del carretto nella Sicilia orientale, in Kalos, III, 1972. |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------------|------------------------|
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_CAR4 |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |

| | |
|---|---|
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Uccello, A. La casa di Icaro, Pellicanolibri, Catania, 1979 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_CAR5 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | contributo in periodico |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Buttitta, A. Introduzione a Capitò Giuseppe, Il carretto siciliano, Sellerio, Palermo, 1978 – 2007. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | R19CRICD |
| BIBH - Codice identificativo | BIB_CAR6 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Buttitta, A. Il carretto racconta, Giada, Palermo, 1982 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2019 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Carracchia, Laura |
| FUR - Funzionario responsabile | Giuliano, S. G. (CRICD) |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Anno di trascrizione /informatizzazione | 2021 |
| RVME - Ente/soggetto responsabile | GR SR |
| RVMN - Operatore | Carracchia, Laura |
| AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE | |
| AGGD - Anno di aggiornamento/revisione | 2024 |
| AGGE - Ente/soggetto responsabile | GR SR |
| AGGN - Responsabile ricerca e redazione | Carracchia, Laura |
| AGGF - Funzionario responsabile | Cappugi, Laura (CRICD) |
| AN - ANNOTAZIONI | |

OSS - Osservazioni

Le decorazioni della cassa d'asse completa sia di ramaglia che di cassa, dell'area ragusana, richiamano gli stili barocco e rococò. Le influenze stilistiche non possono ricondursi ad un semplice fenomeno di imitazione. Nel valutare sia le tecniche artigiane che gli stili diversi a seconda delle aree geografiche, bisogna tener presente che essi si tramandavano di generazione in generazione, all'interno delle botteghe, evolvendosi ma non perdendo il segno della matrice originaria. Inoltre esisteva una forte interrelazione fra le diverse categorie artigiane. In Sicilia, fra la seconda metà del XIX e i primi decenni del XX secolo, periodo di massima diffusione del carretto, tali interrelazioni si svolgevano all'interno delle Società Operaie di Mutuo Soccorso. Erano frequenti incontri tra scultori della pietra e del legno, decoratori di carretti, fabbri ecc.. Infatti, gli elementi iconografici delle arti della pietra, del legno, del ferro, sono tra di loro comuni; basti pensare alle mensole in legno del carretto e a quelle in pietra dei balconi.