

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00028657

ESC - Ente schedatore D515

ECP - Ente competente S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia VB

PVCC - Comune Bannio Anzino

PVCL - Località Bannio

PVE - Diocesi Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Bartolomeo

LDCU - Indirizzo Via Roma

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità Si

ACBS - Specifiche Scala in pietra ricavata nello spessore delle murature.

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1841**DTSF - A** 1841**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** scuola organara lombardo-piemontese**ATBR - Ruolo** costruttore**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi tipologica**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

Organo racchiuso in cassa lignea addossata alla parete. Mobile contenitore in noce (parte superiore) ed abete (basamento) mordentati a tre specchiature, di cui due alte laterali. Apertura superiore ad arco semicircolare (torri ai lati) e ad arco con due semicerchi ai fianchi (campata centrale). Semicolonne sormontate da capitelli riconducibili all'ordine ionico applicati sulle lesene. Nell'insieme evidenti influssi neoclassici. Parapetto della cantoria a linea mista suddiviso in più specchiature; ai lati di ogni riquadro, decorazioni floreali sormontate da volti di putto, a sviluppo verticale.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Come certificato dal cartellino posto all'interno della secreta del somiere maestro venne costruito da Giovanni Franzetti di Intra nel 1841 (con n° d'opera 41) ma riutilizzò gran parte del materiale fonico del precedente strumento di fine '700. Da un estratto dell'archivio parrocchiale si trovano i pagamenti corrisposti all'organaro Carlo Silvestro Velatta per la costruzione dell'organo della Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo in Bannio a partire dal 1797 fino al saldo effettuato ad agosto 1799. Dietro l'assetta sopra la tastiera è presente la seguente scritta a matita: "Riparato dalla Ditta Zenoni Giacomo e figlio di Miasino Lago d'Orta l'anno 1937 Aprile Anno fascista" che testimonia un intervento da loro effettuato che molto probabilmente comportò la sostituzione dell'originale pedaliera a leggio con quella attuale. Negli anni settanta venne inserito l'attuale ventilatore dall'organaro Giuseppe Marzi di San Maurizio d'Opaglio, che probabilmente effettuò anche un superficiale intervento di manutenzione o di eliminazione di malfunzionamenti. L'ultimo intervento, che probabilmente è consistito in pulitura ed accordatura del materiale fonico, risale al 1990 e come si evince dalla targhetta in alluminio posta in consolle venne eseguito dall'organaro Borghi di Crema. Dello strumento settecentesco rimangono la cassa, un notevole numero di canne di metallo ed un buon nucleo di quelle di legno della basseria. La disposizione delle canne di facciata differiva certamente da quella attuale in quanto esaminando il materiale fonico durante le fasi di lavorazione abbiamo notato alcune discrepanze costruttive. Prima di tutto la canna che risponde al la1 è ora interna nonostante sia dotata di assetta originale posta alla medesima altezza delle altre. Il labbro a scudo presente su tre canne è di difficile interpretazione e parrebbe una modifica effettuata successivamente mentre quelle appartenenti all'attuale Principale 16' nei soprani a differenza delle restanti hanno labbro superiore non segnato. Anche le poche segnature "di posizione" rilevate sulle canne non ci forniscono maggiori indicazioni.

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno di abete

**MTC - Materia e tecnica** legno di noce

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 630

**MISL - Larghezza** 580

**MISP - Profondità** 200

**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA**

**CNRN - Numero di canne** 41

**CNRU - Numero e foggia campate** 3 (8+25+8 canne); cuspidi laterali, cuspide con ali centrale

**CNRO - Ordini** 1

**CNRP - Profilo** piatto

**CNRE - Epoca** originale

**CNRB - Posizione bocche** allineate

**CNRF - Forma labbro superiore** mitria

**CNRM - Materiale** stagno

**CNS - ATTINENZA**

**CNSN - Nota e registro canna maggiore** Fa-1: Principale 12' bassi

**CNSR - Registro di appartenenza** Principale 16'

**CNSR - Registro di appartenenza** Principale 12'

**CNN - Specifiche e note**

punto a sbalzo; le 8 canne centrali non hanno mitria; le due canne maggiori (al centro delle cuspidi laterali) e la seconda da sinistra della campata di sinistra hanno il labbro superiore a scudo. Disposizione delle canne di facciata, da sinistra a destra: Campata sinistra, Principale 12': fa6, do#2, la-1, fa-1, si-1, re#4, sol8, si12 Campata centrale, Principale 12': do13, re15, mi17, fa#19, sol#21, la#23 Principale 16' Soprani: si36, la34, sol32, fa30, re#28, do#26, do25, re27, mi29, fa#31, sol#33, la#35, do37 Principale 12': si24, la22, sol20, fa18, re#16, do#14 Campata destra, Principale 12': la#11, fa#7, re3, la-#1, sol-1, do1, mi5, sol#9.

**TA - TASTIERE****TST - TASTIERA**

**TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'

**TS TE - Epoca** 1841

**TSTC - Corrispondenza ai corpi** Grand'Organo

**TSTI - Incorniciatura** Modiglioni squadrati

**TSA - TASTI**

**TSAN - Numero tasti** 65

<b>TSAE - Estensione</b>	Fa-1/La5
<b>TSAO - Caratteristiche 1' ottava</b>	cromatica
<b>TSAR - Rivestimento tasti diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	piatti, osso
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAML - Larghezza totale</b>	1020
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	493
<b>TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)</b>	390
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: in ferro; catenacciatura: in ferro stagnato, legata in ottone; catanacciatura rivolta verso l'esterno
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1937
<b>PEDT - Tipologia</b>	pedali lunghi, paralleli, leggermente inclinati
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	costantemente unita al manuale
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	20
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Sol2
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Timpanone
<b>TSCA - Accessorio</b>	19° pedale
<b>TSC - TASTI ACCESSORI</b>	
<b>TSCN - Nome</b>	Terzamano
<b>TSCA - Accessorio</b>	20° pedale
<b>PEM - MISURE PEDALIERA</b>	
<b>PEML - Larghezza</b>	860
<b>PEMU - Lunghezza tasto diatonico</b>	460
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; catenacciatura; trascinamento reale
<b>PETC - Collegamento alla tastiera</b>	diretto
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	

<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 colonne verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	1841
<b>COMF - Foggia</b>	spigoli smussati, testa arrotondata
<b>COMM - Materiali</b>	noce; verniciate di nero
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	cartellino
<b>TSRE - Epoca</b>	2024
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	fagotti bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	trombe soprane
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromba 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	flauto in quinta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto in XII Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	fluta soprana
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	ottavino soprano
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottavino 2' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6

<b>RGPN - Nome</b>	flauto in ottava Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto in VIII 4' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	cornetta I
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Cornetto I (VIII-XII)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	cornetta II
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Cornetto II (XVII)
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	voce umana
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Umana 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	viola bassi 4'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Viola 4' Bassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do1
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	timpani ne' pedali
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Timpani
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	terza mano
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Terzamano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13

<b>RGPN - Nome</b>	Bombarde ai pedali
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bombarde 12'
<b>RGPS - Specifiche</b>	pedale/ 12'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Flauto in XIX Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto in XIX Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	principale in 12' basso
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 12' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	principale in 12' soprano
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 12' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	principale 8' bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Bassi
<b>RGPS - Specifiche</b>	da Do1/ 8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	principale 8' Soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	8'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	principale in 16' soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale 16' soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	Ottava Bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	ottava soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	ottava soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	quintadecima
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	decimanona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	Vigesima seconda e sesta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII-XXVI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXIX-XXXIII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	Due di ripieno
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXXVI-XL
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	non utilizzato



<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Feritoia vuota
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	Colonna esterna; alto-basso; pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	Contrabassi e rinforzi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Contrabassi e Ottave
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do#50
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol44
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do#38, Do#50
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#31, Sol#45
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Si24, DO#38, Do#50
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#19, Fa#31, Fa#43, Fa#55
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	La10, La22, La34, La46
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XL
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do1, Re#16, Re#28, Re#40
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Cornetto in XVII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Re#52
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Fagotto e Trombe
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	

<b>ASCD - Denominazione</b>	tirapieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	esterno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera
<b>ASCC - Caratteristiche</b>	interno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	Timpanone
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Fa#2 della pedaliera
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedale
<b>ASCP - Posizione</b>	Sol2 della pedaliera
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	3 pompe doppie verticali azionate da ruota
<b>SISE - Epoca</b>	1841
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	elettroventilatore
<b>SISE - Epoca</b>	non originale
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in locale retrostante la cantoria
<b>MNTE - Epoca</b>	1841
<b>MNTS - Materiali</b>	pelle e legno di abete
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5
<b>MNTL - Larghezza</b>	1170
<b>MNTG - Lunghezza</b>	2390
<b>MNTA - Apertura massima altezza</b>	1100
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in locale retrostante la cantoria
<b>MNTE - Epoca</b>	1841
<b>MNTS - Materiali</b>	pelle e legno di abete
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5

<b>MNTL - Larghezza</b>	1170
<b>MNTG - Lunghezza</b>	2390
<b>MNTA - Apertura massima altezza</b>	1100
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	in locale retrostante la cantoria
<b>MNTE - Epoca</b>	1841
<b>MNTS - Materiali</b>	pelle e legno di abete
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5
<b>MNTL - Larghezza</b>	1170
<b>MNTG - Lunghezza</b>	2390
<b>MNTA - Apertura massima altezza</b>	1100
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	interno alla cassa, davanti al somiere dei Contrabassi
<b>MNTE - Epoca</b>	1841
<b>MNTS - Materiali</b>	pelle e legno di abete
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	4
<b>MNTL - Larghezza</b>	790
<b>MNTG - Lunghezza</b>	1610
<b>MNTA - Apertura massima altezza</b>	900
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	47 mm
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2024
<b>MNPS - Specifiche</b>	mm di colonna d'acqua
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORE - Epoca</b>	1841
<b>SORU - Ubicazione</b>	Al centro
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura segreta</b>	Portelle in legno fissate con listelli imperniati sul fondo della segreta e fissati in ganci di legno posti sulla cintura del somiere
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	65
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	triangolari, in pezzo unico, in abete, ad apertura frontale
<b>SORG - Guide</b>	frontali
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piastrine in ottone esterne alla segreta
<b>SORO - Numero stecche e</b>	

<b>pettini</b>	24 pettini
<b>SORF - Specifiche e note</b>	Somiere diviso in due sezioni. Una stecca anteriore per le canne del Principale 12'. Disposizione dei canali, da sinistra a destra: Sezione di sinistra: la10, fa6, do#2, la-1, fa#-1, fa-1, si-1, re#4, sol8, si12, re#40, sol 44, si 48, re#52, fa54, do#50, la46, fa42, do#38, do13, re15, mi 17, fa#19, sol#21, la#23, si36, la34, sol32, fa30, re#28, do#26, do25. Sezione destra: re27, mi29, fa#31, sol#33, la#35, do37, si24, la22, sol20, fa18, re#16, do#14, re39, fa#43, la#47, re51, fa#55, sol#57, la58, sol56, mi53, do49, sol#45, mi41, la#11, fa#7, re3, la#-1, sol-1, do1, mi5, sol#9, sol#-1.
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 12' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	33
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Trombe Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797-1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in Quinta
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Viola 4' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottavino Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flutta Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34

<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto II Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto I Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	68
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797-1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto in XIX Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	31
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	Pettine non utilizzato
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797-1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	Due di ripieno (XXXVI-XL)

<b>ELEC - Numero canne</b>	130
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797-1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	Due di ripieno (XXIX-XXXIII)
<b>ELEC - Numero canne</b>	130
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII-XXVI
<b>ELEC - Numero canne</b>	130
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	65
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	20
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	65
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	21
<b>ELEN - Nome registro</b>	VIII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	22
<b>ELEN - Nome registro</b>	VIII Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	31
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797-1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	23
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	24
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 12' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	34
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	

<b>SOML - Larghezza</b>	3390
<b>SOMP - Profondità</b>	1000
<b>SOMA - Altezza</b>	180
<b>SOMD - Distanza crivello/ somiere</b>	180
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1841
<b>CRIM - Materiale</b>	abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 12' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Trombe Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto in Quinta
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797-1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Viola 4' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottavino Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro

<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flutta Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto in VIII Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotto Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797



<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Cornetto II Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Cornetto I Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto in XIX Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797-1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	Non collegato
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Privo di canne
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Due di Ripieno (XXXVI-XL)
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797-1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Due di ripieno
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797-1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXII-XXVI
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro

<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XIX
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	VIII Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	VIII Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797-1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1797-1841
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 12' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1797

**CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO**

<b>CITC - Corista</b>	445 Hz
<b>CITT - Temperamento</b>	Equabile
<b>CITN - Specifiche e note</b>	a 15° C

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1841
<b>SORU - Ubicazione</b>	a sinistra del somiere del Grand'Organo
<b>SORN - Essenza</b>	Noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	3
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	in testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piastrine in ottone

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1841
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 12'
<b>ELEC - Numero canne</b>	4

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Timpanone
<b>ELEC - Numero canne</b>	1+4

**SOM - MISURE SOMIERI**

<b>SOML - Larghezza</b>	620
<b>SOMP - Profondità</b>	210
<b>SOMA - Altezza</b>	150

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 12' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1797-1841

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Timpanone
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	Utilizza anche le 4 canne (nota più rinforzo) del Principale 12' Bassi dislocate sullo stesso somiere

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1841
<b>SORU - Ubicazione</b>	dietro al somiere maestro, al centro
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	in testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piastrine in ottone

<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797-1841
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24

<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	1240
<b>SOMP - Profondità</b>	264
<b>SOMA - Altezza</b>	145

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro-parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	lega-legno
<b>CINE - Epoca</b>	1797-1841

## SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico

<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1841
<b>SORU - Ubicazione</b>	Dietro il somiere del Grand'Organo, a sinistra
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	In testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	piatrine in ottone
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottave di Contrabasso
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1797
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	2640
<b>SOMP - Profondità</b>	490
<b>SOMA - Altezza</b>	180
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottave di Contrabasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1797
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare

<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1841
<b>SORU - Ubicazione</b>	A destra del somiere del Grand'Organo, perpendicolare a quest'ultimo
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	In testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Piastrine in ottone
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1841
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombarde
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>SOM - MISURE SOMIERI</b>	
<b>SOML - Larghezza</b>	1240
<b>SOMP - Profondità</b>	265
<b>SOMA - Altezza</b>	145
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombarde
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1841
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1841
<b>SORU - Ubicazione</b>	Dietro il somiere del Grand'Organo, a destra
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Farfalle imperniate al centro
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	In testa

SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Piastrine in ottone
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1841
ELEN - Nome registro	Timpani
ELEC - Numero canne	12
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	1285
SOMP - Profondità	380
SOMA - Altezza	130
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Timpani
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1841
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	2024
STCC - Stato di conservazione	buono
STCM - Modalità di conservazione	uso settimanale
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	2024
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro integrale
RSTN - Nome operatore	Marzi Italo S.n.c. di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Bannio
CDGI - Indirizzo	Via Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	001_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Facciata dopo il restauro, dalla navata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	002_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Dettaglio della facciata dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	003_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Consolle restaurata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	004_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Tastiera restaurata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	005_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Quadro dei registri
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	006_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Smontaggio delle canne
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	



<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	007_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Somiere del Grand'Organo in restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	008_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Mantici in restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	009_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Mantice restaurato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	010_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Canne del Grand'Organo in restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	011_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Canne delle Bombarde in restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	012_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Canne del Contrabasso in restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	013_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Rimontaggio canne
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	014_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Rimontaggio canne
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	015_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Vista laterale del somiere del Grand'Organo a rimontaggio canne quasi ultimato
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	016_Bannio
<b>FTAT - Note</b>	Interno dello strumento
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Isabella, Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mira, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marino, Stefano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda compilata sulla base di dati forniti dalla ditta restauratrice Marzi Italo S.n.c. di Stefano, Marco e Giovanni Marzi