

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	SMO
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00028657
ESC - Ente schedatore	D515
ECP - Ente competente	S279
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	organo
OGTT - Tipologia	da muro
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	VB
PVCC - Comune	Bannio Anzino
PVCL - Località	Bannio
PVE - Diocesi	Novara
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	parrocchiale
LDCN - Denominazione attuale	S. Bartolomeo
LDCU - Indirizzo	Via Roma
LDCS - Specifiche	cantoria, sopra alla porta d'ingresso
LDCO - Collocazione originaria	SI
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	Si
ACBS - Specifiche	Scala in pietra ricavata nello spessore delle murature.
DT - CRONOLOGIA	
DTR - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	sec. XIX
DTZS - Frazione cronologica	metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1841
DTSF - A	1841
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	scuola organara lombardo-piemontese
ATBR - Ruolo	costruttore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi tipologica

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Oggetto	Organo racchiuso in cassa lignea addossata alla parete. Mobile contenitore in noce (parte superiore) ed abete (basamento) mordentati a tre specchiature, di cui due alte laterali. Apertura superiore ad arco semicircolare (torri ai lati) e ad arco con due semicerchi ai fianchi (campata centrale). Semicolonne sormontate da capitelli riconducibili all'ordine ionico applicati sulle lesene. Nell'insieme evidenti influssi neoclassici. Parapetto della cantoria a linea mista suddiviso in più specchiature; ai lati di ogni riquadro, decorazioni floreali sormontate da volti di putto, a sviluppo verticale.
-----------------------	--

NSC - Notizie storico-critiche	Come certificato dal cartellino posto all'interno della secreta del somiere maestro venne costruito da Giovanni Franzetti di Intra nel 1841 (con n° d'opera 41) ma riutilizzò gran parte del materiale fonico del precedente strumento di fine '700. Da un estratto dell'archivio parrocchiale si trovano i pagamenti corrisposti all'organaro Carlo Silvestro Velatta per la costruzione dell'organo della Chiesa parrocchiale di San Bartolomeo in Bannio a partire dal 1797 fino al saldo effettuato ad agosto 1799. Dietro l'assetta sopra la tastiera è presente la seguente scritta a matita: "Riparato dalla Ditta Zenoni Giacomo e figlio di Miasino Lago d'Orta l'anno 1937 Aprile Anno fascista" che testimonia un intervento da loro effettuato che molto probabilmente comportò la sostituzione dell'originale pedaliera a leggio con quella attuale. Negli anni settanta venne inserito l'attuale ventilatore dall'organaro Giuseppe Marzi di San Maurizio d'Opaglio, che probabilmente effettuò anche un superficiale intervento di manutenzione o di eliminazione di malfunzionamenti. L'ultimo intervento, che probabilmente è consistito in pulitura ed accordatura del materiale fonico, risale al 1990 e come si evince dalla targhetta in alluminio posta in consolle venne eseguito dall'organaro Borghi di Crema. Dello strumento settecentesco rimangono la cassa, un notevole numero di canne di metallo ed un buon nucleo di quelle di legno della basseria. La disposizione delle canne di facciata differiva certamente da quella attuale in quanto esaminando il materiale fonico durante le fasi di lavorazione abbiamo notato alcune discrepanze costruttive. Prima di tutto la canna che risponde al la1 è ora interna nonostante sia dotata di assetta originale posta alla medesima altezza delle altre. Il labbro a scudo presente su tre canne è di difficile interpretazione e parrebbe una modifica effettuata successivamente mentre quelle appartenenti all'attuale Principale 16' nei soprani a differenza delle restanti hanno labbro superiore non segnato. Anche le poche segnature "di posizione" rilevate sulle canne non ci forniscono maggiori indicazioni.
---------------------------------------	--

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** legno di abete**MTC - Materia e tecnica** legno di noce**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 630**MISL - Larghezza** 580**MISP - Profondità** 200**CN - PROSPETTO****CNR - MORFOLOGIA****CNRN - Numero di canne** 41**CNRU - Numero e foggia campate** 3 (8+25+8 canne); cuspidi laterali, cuspidi con ali centrali**CNRO - Ordini** 1**CNRP - Profilo** piatto**CNRE - Epoca** originale**CNRB - Posizione bocche** allineate**CNRF - Forma labbro superiore** mitria**CNRM - Materiale** stagno**CNS - ATTINENZA****CNSN - Nota e registro canna maggiore** Fa-1: Principale 12' bassi**CNSR - Registro di appartenenza** Principale 16'**CNSR - Registro di appartenenza** Principale 12'

punto a sbalzo; le 8 canne centrali non hanno mitria; le due canne maggiori (al centro delle cuspidi laterali) e la seconda da sinistra della campata di sinistra hanno il labbro superiore a scudo. Disposizione delle canne di facciata, da sinistra a destra: Campata sinistra, Principale 12': fa6, do#2, la-1, fa-1, si-1, re#4, sol8, si12 Campata centrale, Principale 12': do13, re15, mi17, fa#19, sol#21, la#23 Principale 16' Soprani: si36, la34, sol32, fa30, re#28, do#26, do25, re27, mi29, fa#31, sol#33, la#35, do37 Principale 12': si24, la22, sol20, fa18, re#16, do#14 Campata destra, Principale 12': la#11, fa#7, re3, la-#1, sol-1, do1, mi5, sol#9.

TA - TASTIERE**TST - TASTIERA****TSTP - Posizione** incorporata nella cassa 'a finestra'**TSTE - Epoca** 1841**TSTC - Corrispondenza ai corpi** Grand'Organo**TSTI - Incorniciatura** Modiglioni quadrati**TSA - TASTI****TSAN - Numero tasti** 65

TSAE - Estensione	Fa-1/La5
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti diatonici	osso
TSAI - Rivestimento tasti cromatici	ebano
TSAF - Frontalini	piatti, osso
TAM - MISURE TASTIERA	
TAML - Larghezza totale	1020
TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')	493
TAMU - Lunghezza (totale tasto diatonico)	390
TAT - TRASMISSIONI	
TATT - Tipologia	meccanica sospesa
TATE - Elementi	tiranti: in ferro; catenacciatura: in ferro stagnato, legata in ottone; catanacciatura rivolta verso l'esterno
PE - PEDALIERA	
PED - PEDALIERA	
PEDE - Epoca	1937
PEDT - Tipologia	pedali lunghi, paralleli, leggermente inclinati
PEDC - Collegamento tastiera	costantemente unita al manuale
TSI - TASTI	
TSIN - Numero tasti	20
TSIE - Estensione	Do1-Sol2
TSIC - Caratteristiche 1.a ottava	cromatica
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Timpanone
TSCA - Accessorio	19° pedale
TSC - TASTI ACCESSORI	
TSCN - Nome	Terzamano
TSCA - Accessorio	20° pedale
PEM - MISURE PEDALIERA	
PEML - Larghezza	860
PEMU - Lunghezza tasto diatonico	460
PET - TRASMISSIONI	
PETE - Elementi	trasmissione meccanica; catenacciatura; trascinamento reale
PETC - Collegamento alla tastiera	diretto
RG - REGISTRI	
COM - COMANDI	

COMT - Tipologia	manette a incastro
COMD - Disposizione	2 colonne verticali
COMU - Ubicazione	a destra della tastiera
COME - Epoca	1841
COMF - Foggia	spigoli smussati, testa arrotondata
COMM - Materiali	noce; verniciate di nero

TSR - TRASCRIZIONE

TSRT - Tecnica di scrittura	a stampa
TSRS - Supporto	cartellino
TSRE - Epoca	2024

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	fagotti bassi
RGPR - Registro corrispondente	Fagotto 8' Bassi
RGPS - Specifiche	da Do1

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	trombe soprane
RGPR - Registro corrispondente	Tromba 8' Soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	flauto in quinta
RGPR - Registro corrispondente	Flauto in XII Soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	fluta soprana
RGPR - Registro corrispondente	Flauto 8' Soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	ottavino soprano
RGPR - Registro corrispondente	Ottavino 2' Soprani

RGP - ELENCO REGISTRI

RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	6

RGPN - Nome	flauto in ottava Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Flauto in VIII 4' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	cornetta I
RGPR - Registro corrispondente	Cornetto I (VIII-XII)
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	cornetta II
RGPR - Registro corrispondente	Cornetto II (XVII)
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	voce umana
RGPR - Registro corrispondente	Voce Umana 8' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	viola bassi 4'
RGPR - Registro corrispondente	Viola 4' Bassi
RGPS - Specifiche	da Do1
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; pedale
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	timpani ne' pedali
RGPR - Registro corrispondente	Timpani
RGPS - Specifiche	8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	terza mano
RGPR - Registro corrispondente	Terzamano
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; pedale
RGPO - Numero d'ordine	13

RGPN - Nome	Bombarde ai pedali
RGPR - Registro corrispondente	Bombarde 12'
RGPS - Specifiche	pedale/ 12'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna interna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Flauto in XIX Bassi
RGPR - Registro corrispondente	Flauto in XIX Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	1
RGPN - Nome	principale in 12' basso
RGPR - Registro corrispondente	Principale 12' Bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	2
RGPN - Nome	principale in 12' soprano
RGPR - Registro corrispondente	Principale 12' Soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	3
RGPN - Nome	principale 8' bassi
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8' Bassi
RGPS - Specifiche	da Do1/ 8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	4
RGPN - Nome	principale 8' Soprani
RGPR - Registro corrispondente	Principale 8' Soprani
RGPS - Specifiche	8'
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	5
RGPN - Nome	principale in 16' soprani
RGPR - Registro corrispondente	principale 16' soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo

RGPO - Numero d'ordine	6
RGPN - Nome	Ottava Bassi
RGPR - Registro corrispondente	ottava bassi
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	7
RGPN - Nome	ottava soprani
RGPR - Registro corrispondente	ottava soprani
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	8
RGPN - Nome	quintadecima
RGPR - Registro corrispondente	XV
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	9
RGPN - Nome	decimanona
RGPR - Registro corrispondente	XIX
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	10
RGPN - Nome	Vigesima seconda e sesta
RGPR - Registro corrispondente	XXII-XXVI
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	11
RGPN - Nome	Due di ripieno
RGPR - Registro corrispondente	XXIX-XXXIII
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	12
RGPN - Nome	Due di ripieno
RGPR - Registro corrispondente	XXXVI-XL
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; grand'organo
RGPO - Numero d'ordine	13
RGPN - Nome	non utilizzato

RGPR - Registro corrispondente	Feritoia vuota
RGP - ELENCO REGISTRI	
RGPT - Riferimento	Colonna esterna; alto-basso; pedale
RGPO - Numero d'ordine	14
RGPN - Nome	Contrabassi e rinforzi
RGPR - Registro corrispondente	Contrabassi e Ottave
DIV - Divisione bassi/ soprani	Si2/Do3
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XV
RITT - Tasti corrispondenti	Do#50
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XIX
RITT - Tasti corrispondenti	Sol44
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXII
RITT - Tasti corrispondenti	Do#38, Do#50
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXVI
RITT - Tasti corrispondenti	Fa#31, Sol#45
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXIX
RITT - Tasti corrispondenti	Si24, DO#38, Do#50
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXIII
RITT - Tasti corrispondenti	Fa#19, Fa#31, Fa#43,Fa#55
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XXXVI
RITT - Tasti corrispondenti	La10, La22, La34, La46
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	XL
RITT - Tasti corrispondenti	Do1, Re#16, Re#28, Re#40
RIT - RITORNELLI	
RITR - Registro	Cornetto in XVII
RITT - Tasti corrispondenti	Re#52
AS - ACCESSORI ED EFFETTI	
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Fagotto e Trombe
ASCA - Azionamento (comando)	pedaletto
ASCP - Posizione	sopra alla pedaliera
ASC - ACCESSORI	

ASCD - Denominazione	tirapieno
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	esterno
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	combinazione preparabile
ASCA - Azionamento (comando)	pedalone
ASCP - Posizione	a destra della pedaliera
ASCC - Caratteristiche	interno
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	Timpanone
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	Fa#2 della pedaliera
ASC - ACCESSORI	
ASCD - Denominazione	terza mano
ASCA - Azionamento (comando)	pedale
ASCP - Posizione	Sol2 della pedaliera
MA - MANTICERIA	
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	3 pompe doppie verticali azionate da ruota
SISE - Epoca	1841
SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO	
SIST - Tipologia	elettroventilatore
SISE - Epoca	non originale
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in locale retrostante la cantoria
MNTE - Epoca	1841
MNTS - Materiali	pelle e legno di abete
MNTN - Numero pieghe	5
MNTL - Larghezza	1170
MNTG - Lunghezza	2390
MNTA - Apertura massima altezza	1100
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in locale retrostante la cantoria
MNTE - Epoca	1841
MNTS - Materiali	pelle e legno di abete
MNTN - Numero pieghe	5

MNTL - Larghezza	1170
MNTG - Lunghezza	2390
MNTA - Apertura massima altezza	1100
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	in locale retrostante la cantoria
MNTE - Epoca	1841
MNTS - Materiali	pelle e legno di abete
MNTN - Numero pieghe	5
MNTL - Larghezza	1170
MNTG - Lunghezza	2390
MNTA - Apertura massima altezza	1100
MNT - MANTICI	
MNTT - Tipologia	a cuneo
MNTU - Ubicazione	interno alla cassa, davanti al somiere dei Contrabbassi
MNTE - Epoca	1841
MNTS - Materiali	pelle e legno di abete
MNTN - Numero pieghe	4
MNTL - Larghezza	790
MNTG - Lunghezza	1610
MNTA - Apertura massima altezza	900
MNP - PRESSIONE	
MNPV - Valore	47 mm
MNPD - Data rilievo	2024
MNPS - Specifiche	mm di colonna d'acqua
SO - SOMIERI E CANNE INTERNE	
SOR - MORFOLOGIA	
SORD - Definizione	maestro
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	a vento
SORE - Epoca	1841
SORU - Ubicazione	Al centro
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Portelle in legno fissate con listelli impeniati sul fondo della segreta e fissati in ganci di legno posti sulla cintura del somiere
SORR - Numero ventilabri	65
SORV - Tipologia ventilabri	triangolari, in pezzo unico, in abete, ad apertura frontale
SORG - Guide	frontali
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	piastrine in ottone esterne alla segreta
SORO - Numero stecche e	

pettini	24 pettini
SORF - Specifiche e note	Somiere diviso in due sezioni. Una stecca anteriore per le canne del Principale 12'. Disposizione dei canali, da sinistra a destra: Sezione di sinistra: la10, fa6, do#2, la-1, fa#-1, fa-1, si-1, re#4, sol8, si12, re#40, sol 44, si 48, re#52, fa54, do#50, la46, fa42, do#38, do13, re15, mi 17, fa#19, sol#21, la#23, si36, la34, sol32, fa30, re#28, do#26, do25. Sezione destra: re27, mi29, fa#31, sol#33, la#35, do37, si24, la22, sol20, fa18, re#16, do#14, re39, fa#43, la#47, re51, fa#55, sol#57, la58, sol56, mi53, do49, sol#45, mi41, la#11, fa#7, re3, la#-1, sol-1, do1, mi5, sol#9, sol#-1.
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 12' Bassi
ELEC - Numero canne	33
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1841
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Trombe Soprani
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797-1841
ELEO - Numero d'ordine	3
ELEN - Nome registro	Flauto in Quinta
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1841
ELEO - Numero d'ordine	4
ELEN - Nome registro	Viola 4' Bassi
ELEC - Numero canne	24
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1841
ELEO - Numero d'ordine	5
ELEN - Nome registro	Ottavino Soprani
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	6
ELEN - Nome registro	Principale 16' Soprani
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	7
ELEN - Nome registro	Flutta Soprani
ELEC - Numero canne	34

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	8
ELEN - Nome registro	Flauto in VIII Soprani
ELEC - Numero canne	34

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1841
ELEO - Numero d'ordine	9
ELEN - Nome registro	Fagotto Bassi
ELEC - Numero canne	24

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	10
ELEN - Nome registro	Principale 8' Soprani
ELEC - Numero canne	34

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	11
ELEN - Nome registro	Voce Umana Soprani
ELEC - Numero canne	34

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1841
ELEO - Numero d'ordine	12
ELEN - Nome registro	Cornetto II Soprani
ELEC - Numero canne	34

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	13
ELEN - Nome registro	Cornetto I Soprani
ELEC - Numero canne	68

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797-1841
ELEO - Numero d'ordine	14
ELEN - Nome registro	Flauto in XIX Bassi
ELEC - Numero canne	31

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEO - Numero d'ordine	15
ELEN - Nome registro	Pettine non utilizzato

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797-1841
ELEO - Numero d'ordine	16
ELEN - Nome registro	Due di ripieno (XXXVI-XL)

ELEC - Numero canne	130
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797-1841
ELEO - Numero d'ordine	17
ELEN - Nome registro	Due di ripieno (XXIX-XXXIII)
ELEC - Numero canne	130
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	18
ELEN - Nome registro	XXII-XXVI
ELEC - Numero canne	130
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	19
ELEN - Nome registro	XIX
ELEC - Numero canne	65
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	20
ELEN - Nome registro	XV
ELEC - Numero canne	65
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	21
ELEN - Nome registro	VIII Soprani
ELEC - Numero canne	34
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	22
ELEN - Nome registro	VIII Bassi
ELEC - Numero canne	31
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797-1841
ELEO - Numero d'ordine	23
ELEN - Nome registro	Principale 8' Bassi
ELEC - Numero canne	24
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	24
ELEN - Nome registro	Principale 12' Soprani
ELEC - Numero canne	34
SOM - MISURE SOMIERI	

SOML - Larghezza	3390
SOMP - Profondità	1000
SOMA - Altezza	180
SOMD - Distanza crivello/ somiere	180
CRI - CRIVELLO	
CRIE - Epoca	1841
CRIM - Materiale	abete
CRIR - Rivestimento	cartone
CRIP - Posizione bocche delle canne	sopra il crivello
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 12' Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Trombe Soprani
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1841
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in Quinta
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797-1841
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	viole
CINR - Registro/ i di appartenenza	Viola 4' Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1841
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottavino Soprani
CINO - Forma	Cilindro

CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1841
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 16' Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flutta Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in VIII Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Fagotto Bassi
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1841
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Voce Umana Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Cornetto II Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1841

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Cornetto I Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	flauti
CINR - Registro/ i di appartenenza	Flauto in XIX Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797-1841

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	Non collegato
CINR - Registro/ i di appartenenza	Privo di canne

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Due di Ripieno (XXXVI-XL)
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797-1841

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Due di ripieno
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797-1841

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XXII-XXVI
CINO - Forma	Cilindro

CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XIX
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	XV
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	VIII Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	VIII Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797-1841
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Bassi
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Lega
CINE - Epoca	1797-1841
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 12' Soprani
CINO - Forma	Cilindro
CINM - Materiale	Stagno
CINE - Epoca	1797

CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO

CITC - Corista	445 Hz
CITT - Temperamento	Equabile
CITN - Specifiche e note	a 15° C

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE**SOR - MORFOLOGIA**

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1841
SORU - Ubicazione	a sinistra del somiere del Grand'Organo
SORN - Essenza	Noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	3
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	piastrine in ottone

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1841
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Principale 12'
ELEC - Numero canne	4

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Timpanone
ELEC - Numero canne	1+4

SOM - MISURE SOMIERI

SOML - Larghezza	620
SOMP - Profondità	210
SOMA - Altezza	150

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 12' Bassi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1797-1841

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Timpanone
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1797
CINP - Particolarità tecniche	Utilizza anche le 4 canne (nota più rinforzo) del Principale 12' Bassi dislocate sullo stesso somiere

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	grand'organo
SORE - Epoca	1841
SORU - Ubicazione	dietro al somiere maestro, al centro
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Farfalle imponente al centro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	piastrine in ottone

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797-1841
ELEN - Nome registro	Principale 8' Bassi
ELEC - Numero canne	24

SOM - MISURE SOMIERI

SOML - Larghezza	1240
SOMP - Profondità	264
SOMA - Altezza	145

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Principale 8' Bassi
CINO - Forma	Cilindro-parallelepipedo
CINM - Materiale	lega-legno
CINE - Epoca	1797-1841

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico

SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1841
SORU - Ubicazione	Dietro il somiere del Grand'Organo, a sinistra
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	piatrine in ottone

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	1
ELEN - Nome registro	Ottave di Contrabbasso
ELEC - Numero canne	12

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1797
ELEO - Numero d'ordine	2
ELEN - Nome registro	Contrabbassi
ELEC - Numero canne	12

SOM - MISURE SOMIERI

SOML - Larghezza	2640
SOMP - Profondità	490
SOMA - Altezza	180

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Ottave di Contrabbasso
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1797

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Contrabbassi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1797

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
---------------------------	---------------

SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1841
SORU - Ubicazione	A destra del somiere del Grand'Organo, perpendicolare a quest'ultimo
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	In testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Piastrine in ottone

ELE - ELENCO REGISTRI

ELEE - Epoca	1841
ELEN - Nome registro	Bombarde
ELEC - Numero canne	12

SOM - MISURE SOMIERI

SOML - Larghezza	1240
SOMP - Profondità	265
SOMA - Altezza	145

CIN - CANNE

CINF - Famiglia	ance
CINR - Registro/ i di appartenenza	Bombarde
CINO - Forma	Svasata
CINM - Materiale	Vari
CINE - Epoca	1841

SO - SOMIERI E CANNE INTERNE

SOR - MORFOLOGIA

SORD - Definizione	supplementare
SORQ - Tipologia	meccanico
SORI - Specifiche	ad aria comandata
SORC - Corrispondenza al corpo	pedale
SORE - Epoca	1841
SORU - Ubicazione	Dietro il somiere del Grand'Organo, a destra
SORN - Essenza	noce
SORM - Modalità chiusura secreta	Farfalle imperniate al centro
SORR - Numero ventilabri	12
SORV - Tipologia ventilabri	Triangolari
SORG - Guide	In testa

SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	Piastrine in ottone
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1841
ELEN - Nome registro	Timpani
ELEC - Numero canne	12
SOM - MISURE SOMIERI	
SOML - Larghezza	1285
SOMP - Profondità	380
SOMA - Altezza	130
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Timpani
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1841
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	2024
STCC - Stato di conservazione	buono
STCM - Modalità di conservazione	uso settimanale
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	2024
RSTT - Descrizione dell'intervento	Restauro integrale
RSTN - Nome operatore	Marzi Italo S.n.c. di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Bannio
CDGI - Indirizzo	Via Roma
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	001_Bannio
FTAT - Note	Facciata dopo il restauro, dalla navata

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	002_Bannio
FTAT - Note	Dettaglio della facciata dopo il restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	003_Bannio
FTAT - Note	Consolle restaurata

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	004_Bannio
FTAT - Note	Tastiera restaurata

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	005_Bannio
FTAT - Note	Quadro dei registri

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	006_Bannio
FTAT - Note	Smontaggio delle canne

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	007_Bannio
FTAT - Note	Somiere del Grand'Organo in restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	008_Bannio
FTAT - Note	Mantici in restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	009_Bannio
FTAT - Note	Mantice restaurato

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	010_Bannio
FTAT - Note	Canne del Grand'Organo in restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	011_Bannio
FTAT - Note	Canne delle Bombarde in restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	012_Bannio
FTAT - Note	Canne del Contrabbasso in restauro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	013_Bannio
FTAT - Note	Rimontaggio canne

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	014_Bannio
FTAT - Note	Rimontaggio canne

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	015_Bannio
FTAT - Note	Vista laterale del somiere del Grand'Organo a rimontaggio canne quasi ultimato

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Marzi Italo Snc di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
FTAD - Data	2024
FTAN - Codice identificativo	016_Bannio
FTAT - Note	Interno dello strumento

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Isabella, Maurizio
RSR - Referente scientifico	Mira, Paolo
FUR - Funzionario responsabile	Marino, Stefano

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	Scheda compilata sulla base di dati forniti dalla ditta restauratrice Marzi Italo S.n.c. di Stefano, Marco e Giovanni Marzi
---------------------------	---