

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda SMO

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00020439

ESC - Ente schedatore D515

ECP - Ente competente S279

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione organo

OGTT - Tipologia da muro

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO -AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia NO

PVCC - Comune Meina

PVCL - Località Ghevio

PVE - Diocesi Novara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione parrocchiale

LDCN - Denominazione attuale S. Maria Assunta

LDCU - Indirizzo Via alla Chiesa

LDCS - Specifiche cantoria, sopra alla porta d'ingresso

LDCO - Collocazione originaria SI

### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità si

ACBS - Specifiche Scala in muratura ricavata all'interno dello spessore delle murature.

## DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento intero bene/ parte intero bene

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica di riferimento sec. XIX

DTZS - Frazione cronologica fine

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1895**DTSF - A** 1895**DTM - Motivazione cronologia** data**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/ RESPONSABILITA'****AUTR - Ruolo** costruttore**AUTB - Ente collettivo  
/nome scelto** fratelli Scolari**AUTA - Dati anagrafici  
/Periodo di attività** notizie 1856-1936**AUTH - Sigla per citazione** 00005768**AUTM - Motivazione  
dell'attribuzione** documentazione**AUTX - Numero d'opera** NR**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Oggetto**

organo racchiuso in cassa lignea addossata alla parete. Mobile in abete mordentato ad unica specchiatura. Lesene laterali a fusto scanalato applicate sulle paraste e sormontate da capitello formato da abaco ed echino. Coronamento inferiore di tali semi-colonne con scudi lignei senza decorazioni di rilievo. Trabeazioni a semplici modanature. Parapetto della cantoria a linea spezzata suddivisa in più riquadri a semplici motivi geometrici. Discrepanza cromatica con la cassa.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRO - Riferimento parte** interno**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** ita**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione**ISRR - Supporto** targhetta di carta**ISRP - Posizione** interno della segreta**ISRI - Trascrizione** 1896/ FRATELLI SCOLARI/ FABBRICANTI D'ORGANI/  
(NOVARA) BOLZANO**ISR - ISCRIZIONI****ISRO - Riferimento parte** consolle**ISRC - Classe di  
appartenenza** documentaria**ISRL - Lingua** ita**ISRS - Tecnica di scrittura** a impressione**ISRR - Supporto** targhetta di carta**ISRP - Posizione** frontalino sopra alla tastiera**ISRI - Trascrizione** F.lli SCOLARI - BOLZANO/ NOVARA

L'opera riflette nell'impostazione e nella disposizione fonica , un modello sonoro di evidente derivazione tardo-romantica.  
Precedentemente vi era un altro strumento, di cui non rimangono

NSC - Notizie storico-critiche	tracce: "... L'organo prima di iniziare la costruzione (della Chiesa). Nel 1878 fu costruita la bussola e la cantoria dell'organo...". Escludendo la sostituzione della pedaliera e della sua meccanica, l'organo conserva la sua disposizione originaria.Giulia Silvera: Ghevio e la sua storia. Tipografia novagrafica, Veveri (NO), 1976.Nel 1972 l'organaro Marzi ha introdotto una nuova pedaliera e completato le canne della seconda ottava.
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	580
MISL - Larghezza	430
MISP - Profondità	200
CN - PROSPETTO	
CNR - MORFOLOGIA	
CNRN - Numero di canne	27
CNRU - Numero e foggia campate	1; cuspide con ali laterali
CNRO - Ordini	1
CNRP - Profilo	piatto
CNRE - Epoca	1895
CNRB - Posizione bocche	allineate
CNRF - Forma labbro superiore	mitria
CNRM - Materiale	stagno
CNS - ATTINENZA	
CNSN - Nota e registro canna maggiore	Do1, Principale 8' Bassi
CNSR - Registro di appartenenza	principale
CNSR - Registro di appartenenza	principale 16' soprani
TA - TASTIERE	
TST - TASTIERA	
TSTP - Posizione	incorporata nella cassa ‘a finestra’
TSTE - Epoca	1895
TSTC - Corrispondenza ai corpi	Grand'Organo
TSTI - Incorniciatura	Modiglioni squadrati
TSA - TASTI	
TSAN - Numero tasti	61
TSAE - Estensione	Do1-Do6
TSAO - Caratteristiche 1' ottava	cromatica
TSAR - Rivestimento tasti	

<b>diatonici</b>	osso
<b>TSAI - Rivestimento tasti cromatici</b>	ebano
<b>TSAF - Frontalini</b>	lisci, osso
<b>TAM - MISURE TASTIERA</b>	
<b>TAMD - Distanza Do2/ Si4 ('Stichmass')</b>	496
<b>TAT - TRASMISSIONI</b>	
<b>TATT - Tipologia</b>	meccanica sospesa
<b>TATE - Elementi</b>	tiranti: in ferro; compendiatrice: in ferro, rivolta verso l'esterno
<b>PE - PEDALIERE</b>	
<b>PED - PEDALIERA</b>	
<b>PEDE - Epoca</b>	1972
<b>PEDT - Tipologia</b>	rettilinea
<b>PEDC - Collegamento tastiera</b>	collegabile mediante comando
<b>TSI - TASTI</b>	
<b>TSIN - Numero tasti</b>	27
<b>TSIE - Estensione</b>	Do1-Re3
<b>TSIC - Caratteristiche 1.a ottava</b>	cromatica
<b>PET - TRASMISSIONI</b>	
<b>PETE - Elementi</b>	trasmissione meccanica; compendio
<b>PEN - Specifiche e note</b>	12 suoni reali; trascinamento reale
<b>RG - REGISTRI</b>	
<b>COM - COMANDI</b>	
<b>COMT - Tipologia</b>	manette a incastro
<b>COMD - Disposizione</b>	2 file; verticali
<b>COMU - Ubicazione</b>	a destra della tastiera
<b>COME - Epoca</b>	1895
<b>TSR - TRASCRIZIONE</b>	
<b>TSRT - Tecnica di scrittura</b>	a stampa
<b>TSRS - Supporto</b>	targhette di carta
<b>TSRE - Epoca</b>	1895
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	principale bassi in 16'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale 16' bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	principale soprani in 16'

<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	principale 16' soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	principale bassi in 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	principale soprani in 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Principale 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	ottava nei bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottava 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	ottava nei soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottava 4' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XII Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	duodecima soprani
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XII Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9
<b>RGPN - Nome</b>	decimaquinta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XV

<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	decimanona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima seconda
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXII
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	vigesima sesta e nona
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXVI-XXIX
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	trigesima terza e sesta
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	XXXIII-XXXVI
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	contrabbassi ed ottava
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Contrabassi e Ottave
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila destra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	Unione del tasto al pedale
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Unione tasto al pedale
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	1
<b>RGPN - Nome</b>	fagotto nei bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Fagotto 8' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo

<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	2
<b>RGPN - Nome</b>	trombe soprane in 8'
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Tromba 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	3
<b>RGPN - Nome</b>	clarinetto nei sop.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Clarinetto 16' Soprani
<b>RGPS - Specifiche</b>	in realtà Corno Inglese
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	4
<b>RGPN - Nome</b>	clarone nei bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Clarone 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	5
<b>RGPN - Nome</b>	oboe nei sop.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Oboe Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	6
<b>RGPN - Nome</b>	violone nei bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Violone 8' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	7
<b>RGPN - Nome</b>	violino di concerto
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Violino 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	8
<b>RGPN - Nome</b>	dulciana nei bassi
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Dulciana 4' Bassi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	9

<b>RGPN - Nome</b>	flauto traverso nei sop.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Flauto Traverso 8' Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	10
<b>RGPN - Nome</b>	ottavino nei sop.
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Ottavino Soprani
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	11
<b>RGPN - Nome</b>	cornetto cinese sop.
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	12
<b>RGPN - Nome</b>	bombarde ai pedali
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Bombarde 12'
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Pedale
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	13
<b>RGPN - Nome</b>	timballi in 12 tuoni
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Timballi
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	14
<b>RGPN - Nome</b>	terza mano
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Terza mano
<b>RGP - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>RGPT - Riferimento</b>	fila sinistra; alto-basso; Grand'Organo
<b>RGPO - Numero d'ordine</b>	15
<b>RGPN - Nome</b>	voce umana sop
<b>RGPR - Registro corrispondente</b>	Voce Umana 8' Soprani
<b>DIV - Divisione bassi/ soprani</b>	Si2/Do3
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	fa#55
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XV
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol#45



<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Re#52
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol#33, Sol#45
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do#26, Do#38, Do#50
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXIX
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol#21, Sol#33
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXIII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Do13, Do25, Do37, Do49
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	XXXVI
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Sol#, Sol#21, Sol#38
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Cornetto fila in XII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	Fa#55
<b>RIT - RITORNELLI</b>	
<b>RITR - Registro</b>	Cornetto fila in XVII
<b>RITT - Tasti corrispondenti</b>	La#47
<b>REN - Specifiche e note</b>	I registri di XXIX e di XXXVI terminano sulla nota Do49.
<b>AS - ACCESSORI ED EFFETTI</b>	
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	flauto
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera, primo da sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	dulciana
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera, secondo da sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	tremolo
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera, terzo da sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	terza mano

<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedaletto
<b>ASCP - Posizione</b>	sopra alla pedaliera, quarto da sinistra
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	combinazione preparabile
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera, interno
<b>ASC - ACCESSORI</b>	
<b>ASCD - Denominazione</b>	ripieno
<b>ASCA - Azionamento (comando)</b>	pedalone
<b>ASCP - Posizione</b>	a destra della pedaliera, esterno
<b>MA - MANTICERIA</b>	
<b>SIS - SISTEMA DI AZIONAMENTO</b>	
<b>SIST - Tipologia</b>	a 2 pompe azionate da ruota
<b>SISP - Posizione</b>	Sotto il mantice primario, a destra dello strumento
<b>SISE - Epoca</b>	1895
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	a destra dell'organo
<b>MNTE - Epoca</b>	1895
<b>MNTN - Numero pieghe</b>	5
<b>MNT - MANTICI</b>	
<b>MNTT - Tipologia</b>	a cuneo
<b>MNTU - Ubicazione</b>	nel basamento
<b>MNTE - Epoca</b>	1895
<b>MNP - PRESSIONE</b>	
<b>MNPV - Valore</b>	41 mm
<b>MNPD - Data rilievo</b>	2024
<b>MNPS - Specifiche</b>	in colonna d'acqua
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	maestro
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	a vento
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	al centro
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	a naselli; fissati in basso
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	61
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari, ad apertura frontale

<b>SORG - Guide</b>	frontali; di ottone
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	borsini in pelle
<b>SORO - Numero stecche e pettini</b>	25
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	6
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	3
<b>ELEN - Nome registro</b>	Oboe Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	4
<b>ELEN - Nome registro</b>	Tromba Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	5
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarone Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	6
<b>ELEN - Nome registro</b>	Fagotto Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	7
<b>ELEN - Nome registro</b>	Clarinetto Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	8

<b>ELEN - Nome registro</b>	Dulciana Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	9
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXXIII-XXXVI
<b>ELEC - Numero canne</b>	110
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	10
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXVI-XXIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	110
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	11
<b>ELEN - Nome registro</b>	XXII
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	12
<b>ELEN - Nome registro</b>	XIX
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	13
<b>ELEN - Nome registro</b>	Flauto Traverso Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	14
<b>ELEN - Nome registro</b>	XV
<b>ELEC - Numero canne</b>	61
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	15
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottavino Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	16
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24

<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	17
<b>ELEN - Nome registro</b>	Cornetto 2 file
<b>ELEC - Numero canne</b>	74
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	18
<b>ELEN - Nome registro</b>	XII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	19
<b>ELEN - Nome registro</b>	VIII Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	20
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violino da Concerto Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	21
<b>ELEN - Nome registro</b>	VIII Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	22
<b>ELEN - Nome registro</b>	Voce Umana Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	23
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 8' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	37
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	24
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16' Soprani
<b>ELEC - Numero canne</b>	31
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895

<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	25
<b>ELEN - Nome registro</b>	Violone Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>CRI - CRIVELLO</b>	
<b>CRIE - Epoca</b>	1895
<b>CRIM - Materiale</b>	Abete
<b>CRIR - Rivestimento</b>	Cartone
<b>CRIP - Posizione bocche delle canne</b>	sopra il crivello
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	6 canne
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Oboe Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Doppio cono rovesciato
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Tromba Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Clarone Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cono rovesciato, stretto

<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Fagotto Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Clarinetto Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Dulciana Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Piede lega, corpo stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXXIII-XXXVI
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXVI-XXIX
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XXII
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895

<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XIX
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Flauto Traverso Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XV
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	flauti
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottavino Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XII Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Cornetto 2 file
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali



<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	XII Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	VIII Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violino da Concerto Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Piede lega, corpo stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	VIII Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Voce Umana Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 8' Soprani
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16' Soprani

<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Lega
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	31 canne
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	viole
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Violone Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Cilindro
<b>CINM - Materiale</b>	Piede lega, corpo stagno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CIT - CORISTA E TEMPERAMENTO</b>	
<b>CITC - Corista</b>	444,1 Hz a 29°
<b>CITT - Temperamento</b>	1/9 di comma
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	grand'organo
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Dietro il somiere del Grand'Organo, a sinistra
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura segreta</b>	Naselli imperniati sul fondo della segreta e fissati a ganci metallici infissi nella cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	24
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	in testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	Borsini in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEN - Nome registro</b>	Principale 16' Bassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	24
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Principale 16' Bassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità</b>	

tecniche

12 canne tappate e 12 canne aperte.

**SO - SOMIERI E CANNE INTERNE****SOR - MORFOLOGIA**

<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	Dietro al somiere del Grand'Organo, a destra
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura segreta</b>	Naselli impernati sul fondo della segreta e fissati a ganci metallici infissi nella cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	in testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	borsini in pelle

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	1
<b>ELEN - Nome registro</b>	Ottave di Contrabasso
<b>ELEC - Numero canne</b>	12

**ELE - ELENCO REGISTRI**

<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEO - Numero d'ordine</b>	2
<b>ELEN - Nome registro</b>	Contrabassi
<b>ELEC - Numero canne</b>	6

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Ottave di Contrabasso
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	12 canne

**CIN - CANNE**

<b>CINF - Famiglia</b>	principali
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Contrabassi
<b>CINO - Forma</b>	Parallelepipedo
<b>CINM - Materiale</b>	Legno
<b>CINE - Epoca</b>	1895

<b>CINP - Particolarità tecniche</b>	6 canne con valvole semitonali
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	in alto, a destra
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Naselli imperniati sul fondo della segreta e fissati a ganci metallici infissi nella cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	12
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari
<b>SORG - Guide</b>	in testa
<b>SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')</b>	borsini in pelle
<b>ELE - ELENCO REGISTRI</b>	
<b>ELEE - Epoca</b>	1895
<b>ELEN - Nome registro</b>	Bombarde 12'
<b>ELEC - Numero canne</b>	12
<b>CIN - CANNE</b>	
<b>CINF - Famiglia</b>	ance
<b>CINR - Registro/ i di appartenenza</b>	Bombarde 12'
<b>CINO - Forma</b>	Svasata
<b>CINM - Materiale</b>	Vari
<b>CINE - Epoca</b>	1895
<b>SO - SOMIERI E CANNE INTERNE</b>	
<b>SOR - MORFOLOGIA</b>	
<b>SORD - Definizione</b>	supplementare
<b>SORQ - Tipologia</b>	meccanico
<b>SORI - Specifiche</b>	ad aria comandata
<b>SORC - Corrispondenza al corpo</b>	pedale
<b>SORE - Epoca</b>	1895
<b>SORU - Ubicazione</b>	in alto, a sinistra
<b>SORN - Essenza</b>	noce
<b>SORM - Modalità chiusura secreta</b>	Naselli imperniati sul fondo della segreta e fissati a ganci metallici infissi nella cintura del somiere.
<b>SORR - Numero ventilabri</b>	13
<b>SORV - Tipologia ventilabri</b>	Triangolari

SORG - Guide	in testa
SORL - Modalità tenuta d'aria ('sigillo')	borsini in pelle
ELE - ELENCO REGISTRI	
ELEE - Epoca	1895
ELEN - Nome registro	Timballi
ELEC - Numero canne	13
CIN - CANNE	
CINF - Famiglia	principali
CINR - Registro/ i di appartenenza	Timballi
CINO - Forma	Parallelepipedo
CINM - Materiale	Legno
CINE - Epoca	1895
CINP - Particolarità tecniche	13 canne di 6'.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento intero bene/ parte	intero bene
STCD - Data	2024
STCC - Stato di conservazione	buono
STCM - Modalità di conservazione	uso settimanale
STS - Stato di efficienza complessivo	efficiente
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTP - Riferimento intero bene/ parte	Intero bene
RSTD - Data	2024
RSTT - Descrizione dell'intervento	restauro conservativo
RSTN - Nome operatore	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	Parrocchia di Ghevio
CDGI - Indirizzo	Via alla Chiesa
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	001_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Visione d'insieme cantoria, cassa e organo
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	002_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Facciata dello strumento dopo il restauro
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	003_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Consolle restaurata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	004_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Quadro dei registri
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	005_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Pedaliera
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	006_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Catenacciatura restaurata
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	007_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Mantici restaurati
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	008_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Canne durante lo smontaggio
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	009_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Canne restaurate in fase di ricollocazione
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	010_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Canne restaurate in fase di ricollocazione
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	011_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Scritte originali sul crivello
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	012_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Interno dello strumento
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	013_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Cartellino all'interno della segreta
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	014_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Cartellino sul frontalino della tastiera
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini
<b>FTAD - Data</b>	2024
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	015_Ghevio
<b>FTAT - Note</b>	Data incisa sulla cintura del somiere
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Isabella, Maurizio
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mira, Paolo
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Marino, Stefano
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Scheda redatta sulla base dei dati forniti dalla Bottega Organara Dell'Orto e Lanzini di Dormelletto (NO).