

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01405165
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cristo Redentore
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Figline e Incisa Valdarno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVI
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1590
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1599
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	De Boulogne Jean detto il Giambologna
AUTA - Dati anagrafici	Douai 1524 - Firenze 1608
AUTH - Sigla per citazione	0000040

MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ intaglio
MTC - Materia e tecnica	marmo grigio venato/ intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	73
MISV - Varie	base 17
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	nr
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il busto è costituito da una testa in marmo bianco inserita su spalle drappeggiate (scolpite in un unico blocco con lo zoccolo) in marmo venato, le cui macchie suggeriscono la tessitura di una stoffa.
DESI - Codifica Iconclass	73E15
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Abbigliamento: all'antica.
NSC - Notizie storico-critiche	Il busto marmoreo è stato plausibilmente attribuito allo scultore fiammingo Jean de Boulogne da Charles Avery, sulla base delle stringenti affinità stilistiche e tipologiche con esempi della sua scultura documentata, come il Cristo Risorto eseguito nel 1589 per l'Altare della Libertà nella chiesa di San Martino a Lucca o il Cristo semivivo comparso a Sotheby's, Londra, il 7 Settembre 2004. L'opera si colloca per ragioni stilistiche alla fine del XVI secolo. Prevale una rappresentazione solenne e idealizzata del soggetto: Cristo viene mostrato non in punto di morte, ma in un ideale ritratto al di là dello spazio e del tempo. Si tratta, in altre parole, di un esemplare qualitativamente assai alto del classicismo tardo-cinquecentesco.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2010/01/18
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1728990428102
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	
ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .pdf
ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE	

ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Avery, Charles
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	01405165
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
RSR - Referente scientifico	Torricini, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna