

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00730581

ESC - Ente schedatore AI657

ECP - Ente competente S242

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0500730581

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione pendant

OGTN - Denominazione /dedicazione Paesaggio

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Paesaggio con un fiume, due persone e uno sfondo collinare con città

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia RO

PVCC - Comune Rovigo

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione pubblico

LDCN - Denominazione attuale Accademia dei Concordi

LDCU - Indirizzo Piazza Vittorio Emanuele 14

LDCM - Denominazione raccolta Accademia dei Concordi

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 242

INVD - Data 1930

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876-1877
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII-XIX
DTZS - Frazione di secolo	anni sessanta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	ca
DTSE - A	1769
DTSL - Validità	ca

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

ADT - Altre datazioni	XIX secolo
------------------------------	------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Porta Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1719/ 1805
AUTH - Sigla per citazione	AP1719

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	65,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La situazione conservativa è mediocre: anzitutto, il telaio non garantisce più un corretto tensionamento. Lo sfilacciamento della tela lungo i bordi ha probabilmente richiesto l'aggiunta di chiodi ulteriori più visibili, come quello in alto a destra. La superficie pittorica è generalmente apprezzabile e non rovinata – eccezion fatta per i margini e per la macchia al centro. Lungo il lato destro, in corrispondenza dello spazio coperto dalla tela, si può anche avere un'idea dell'originale vivezza del colore, reso più spento dall'ossidazione delle vernici. Sul verso si può notare, in corrispondenza dell'angolo in basso a sinistra, che il telaio tende a scalzarsi dall'incastro, motivo per cui sono state aggiunte alcune graffette posticce.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	25HH213(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio con un fiume, alcune figure, una cittadina e i monti sullo sfondo
NSC - Notizie storico-critiche	Entrambi i paesaggi (inv. 236, 242) provengono dalla collezione Silvestri. L'antica attribuzione a Bevilacqua – presumibilmente Giovanni Carlo Bevilacqua (1775 – 1849) – riportata in un'etichetta sul retro deve essere stata ben presto dimenticata, essendo che le opere, dopo l'ingresso nella Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi sono state sempre riferite ad un ignoto pittore ottocentesco. Fantelli (1985) sottolineava l'influenza di Giuseppe Zais che emerge dai due dipinti rodighini, e la possibile vicinanza anche a Bartolomeo Pedon, che, tuttavia, chi scrive non riconosce. Invece, è opinione dello scrivente che le tele si possano attribuire in via d'ipotesi al pittore veronese Andrea Porta (1719 - 1805), figlio del bresciano Tommaso, paesaggista anch'egli. Presso la sua bottega conobbe i primi rudimenti e collaborò con lui nel 1756 in villa Pompei Carlotti a Illasi. Andrea fu poi molto attivo presso le dimore di campagna della nobiltà e della nuova borghesia veronese, come accaduto con villa Pellegrini a Tregnago. Nel 1764, Andrea Porta fu uno dei soci fondatori dell'Accademia di Pittura, senza tuttavia mai interrompere di affrescare numerosi palazzi cittadini e ville del territorio veronese. Lo stile del "Paesaggio" dei Concordi appare soprattutto comparabile a quello dei sei dipinti del 1763 del Seminario Vescovile di Verona, in special modo con il "Paesaggio con architetture e animali". In tali opere convivono influenze zaissiane, reminiscenze della pittura del padre (ad esempio, nelle quinte arboree incombenti) e panorami ispirati alle zone atesine, con aggiunta di gruppi di edifici, alcuni dei quali turriti; tutte caratteristiche che si ritrovano anche nel quadro

Silvestri. Per questa ragione, si può anche immaginare una datazione vicina, cioè antecedente lo smarcamento del Porta dalla pittura paterna, verso una sensibilità maggiormente idillica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1729087797950

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 242
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 103, n. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 40, n. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 306, n. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 153, nn. 367-368
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CM PN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia