

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00730581
ESC - Ente schedatore	AI657
ECP - Ente competente	S242
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0500730581
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant
OGTN - Denominazione /dedicazione	Paesaggio
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con un fiume, due persone e uno sfondo collinare con città
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	RO
PVCC - Comune	Rovigo
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	pubblico
LDCN - Denominazione attuale	Accademia dei Concordi
LDCU - Indirizzo	Piazza Vittorio Emanuele 14
LDCM - Denominazione raccolta	Accademia dei Concordi
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	242
INVD - Data	1930
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Veneto
PRVP - Provincia	RO
PRVC - Comune	Rovigo

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	nobiliare
PRCD - Denominazione	Palazzo Silvestri
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Rovigo/Via Silvestri 6(p)
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Silvestri

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1876-1877
---------------------------	-----------

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	XVIII-XIX
DTZS - Frazione di secolo	anni sessanta

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1760
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1769
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
ADT - Altre datazioni	XIX secolo

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Porta Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1719/ 1805
AUTH - Sigla per citazione	AP1719

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito veneto
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	65,5
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	<p>La situazione conservativa è mediocre: anzitutto, il telaio non garantisce più un corretto tensionamento. Lo sfilacciamento della tela lungo i bordi ha probabilmente richiesto l'aggiunta di chiodi ulteriori più visibili, come quello in alto a destra. La superficie pittorica è generalmente apprezzabile e non rovinata – eccezion fatta per i margini e per la macchia al centro. Lungo il lato destro, in corrispondenza dello spazio coperto dalla tela, si può anche avere un'idea dell'originale vivezza del colore, reso più spento dall'ossidazione delle vernici. Sul verso si può notare, in corrispondenza dell'angolo in basso a sinistra, che il telaio tende a scalzarsi dall'incastro, motivo per cui sono state aggiunte alcune graffette posticce.</p>
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Pittura ad olio su tela
DESI - Codifica Iconclass	25HH213(+1)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggio con un fiume, alcune figure, una cittadina e i monti sullo sfondo
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Entrambi i paesaggi (inv. 236, 242) provengono dalla collezione Silvestri. L'antica attribuzione a Bevilacqua – presumibilmente Giovanni Carlo Bevilacqua (1775 – 1849) – riportata in un'etichetta sul retro deve essere stata ben presto dimenticata, essendo che le opere, dopo l'ingresso nella Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi sono state sempre riferite ad un ignoto pittore ottocentesco. Fantelli (1985) sottolineava l'influenza di Giuseppe Zais che emerge dai due dipinti rodigini, e la possibile vicinanza anche a Bartolomeo Pedon, che, tuttavia, chi scrive non riconosce. Invece, è opinione dello scrivente che le tele si possano attribuire in via d'ipotesi al pittore veronese Andrea Porta (1719 - 1805), figlio del bresciano Tommaso, paesaggista anch'egli. Presso la sua bottega conobbe i primi rudimenti e collaborò con lui nel 1756 in villa Pompei Carlotti a Illasi. Andrea fu poi molto attivo presso le dimore di campagna della nobiltà e della nuova borghesia veronese, come accaduto con villa Pellegrini a Tregnago. Nel 1764, Andrea Porta fu uno dei soci fondatori dell'Accademia di Pittura, senza tuttavia mai interrompere di affrescare numerosi palazzi cittadini e ville del territorio veronese. Lo stile del "Paesaggio" dei Concordi appare soprattutto comparabile a quello dei sei dipinti del 1763 del Seminario Vescovile di Verona, in special modo con il "Paesaggio con architetture e animali". In tali opere convivono influenze zaissiane, reminiscenze della pittura del padre (ad esempio, nelle quinte arboree incombenti) e panorami ispirati alle zone atesine, con aggiunta di gruppi di edifici, alcuni dei quali turriti; tutte caratteristiche che si ritrovano anche nel quadro</p>

Silvestri. Per questa ragione, si può anche immaginare una datazione vicina, cioè antecedente lo smarcamento del Porta dalla pittura paterna, verso una sensibilità maggiormente idillica.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato testamentario
ACQN - Nome	Silvestri, Pietro
ACQD - Data acquisizione	1876-1877
ACQL - Luogo acquisizione	Veneto/ RO/ Rovigo

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà mista pubblica/privata
CDGS - Indicazione specifica	Accademia dei Concordi
CDGI - Indirizzo	Rovigo/ Piazza V. Emanuele II, 14

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1729087797950

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	registro inventariale
FNTT - Denominazione	Inventario delle collezioni dell'Accademia dei Concordi
FNTD - Data	1930
FNTF - Foglio/Carta	n. 242
FNTN - Nome archivio	Archivio dell'Accademia dei Concordi
FNTS - Posizione	Accademia dei Concordi
FNTI - Codice identificativo	IAC1930

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Accademia dei Concordi
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	GPC1931
BIBN - V., pp., nn.	p. 103, n. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bonetti, Maria; Broglio, Alberto
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	GAC1953
BIBN - V., pp., nn.	p. 40, n. 190

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Romagnolo, Antonio

BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	PAC1981
BIBN - V., pp., nn.	p. 306, n. 299
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fantelli, Pier Luigi/ Lucco, Mauro
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	PFML1985
BIBN - V., pp., nn.	p. 153, nn. 367-368
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Mattei, Tommaso
FUR - Funzionario responsabile	Vedova, Alessia