

SCHEDA

CD - IDENTIFICAZIONE

TSK - Tipo modulo	MODI
CDR - Codice Regione	17
CDM - Codice Modulo	ICCD_MODI_0451605719271
ESC - Ente schedatore	AI610
ECP - Ente competente	ICCD

OG - ENTITA'

AMB - Ambito di tutela MiC	architettonico e paesaggistico
AMA - Ambito di applicazione	censimento santuari italiani
OGD - Definizione	santuario
OGT - Tipologia	diocesano
OGN - Denominazione	Santuario Santissimo Crocifisso

LC - LOCALIZZAZIONE

LCS - Stato	ITALIA
LCR - Regione	Basilicata
LCP - Provincia	PZ
LCC - Comune	Forenza
LCI - Indirizzo	Via Convento
LCN - Note	Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa

DT - CRONOLOGIA

DTR - Riferimento cronologico	XIX
DTG - Specifiche riferimento cronologico	fine
DTT - Note	"Hoc Coenobium /Erectum Fuit /A.D. 1864"

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI

CMR - Responsabile dei contenuti	Aceto Giustina (Pontificia Facoltà Teologia Marianum)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa (Cancelleria)
CMC - Responsabile ricerca e redazione	Santuario Santissimo Crocifisso (Archivio storico, fotografico)
CMA - Anno di redazione	2024
ADP - Profilo di accesso	1
OSS - Note sui contenuti del modulo	I contenuti del modulo e la documentazione allegata costituiscono l'esito dello studio sui santuari italiani curato dalla prof.ssa Giustina Aceto. Pertanto la pubblicazione e la diffusione di tali materiali, in qualsiasi forma, cartacea o digitale, è soggetta all'autorizzazione dell'autrice della ricerca e della Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa.

DA - DATI ANALITICI

Il 27 giugno 2017 Padre Gianfranco Todisco ha stabilito (Prot. N. 38 /17/Cu) che nella Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa esistono "ab immemorabili" speciali luoghi di culto, che già anteriormente riconosciuti dal Vescovo Mons. Vincenzo Cozzi e che la Chiesa del Santissimo Crocifisso in Forenza è da ritenersi Santuario Diocesano.

DES - Descrizione

Nel Santuario è conservato un prezioso Crocifisso attribuito a Fra' Angelo da Pietrafitta (Pietrafitta, secondo quarto del XVII secolo-1699 ante) scultore attivo nella seconda metà del Seicento nel Lazio, nella Basilicata, nelle Puglie e in Sicilia, mentre gli sono stati conferite alcune opere in Calabria. La produzione di Fra' Angelo rientra in quel fenomeno scultoreo generato dalla Serafica Riforma Francescana che ha avuto il suo precursore ed esponente più illustre nel siciliano Fra' Umile da Petralia (1600-1639). La festa principale si svolge il 3 maggio, preceduta da un triduo, quella votiva il 14 settembre.

NSC - Notizie storico critiche

Antico cenobio aperto al culto il 1864 per volere dei frati francescani al di fuori dell'antica città, inglobò al suo interno la più antica cappella di Santa Maria della Stella, a cui ancora oggi è dedicato l'altare posto alla destra dell'altare maggiore. Il convento e l'altare maggiore sono stati consacrati il 10 ottobre del 1728 dal vescovo di Venosa Antonio Corsignani come attesta la grande iscrizione lapidea posta sulla parete alla sinistra dell'ingresso: "Domino Optimo Maximo | Templum hoc Deiparae Mariae semper Virgini | Immacolatae de Stella eiusdem titulari | ac Patronae vere Stellarum Stellae devotis | lucidissimae necnon | Altare Maius SS. Salvatori nostro Crucifixo | miraculis undique coruscanti dicatum | in quo | Sacrae Reliquiae SS. VV. & MM. Christinae ac Candidae | repositae sunt | Illustris et Reverendus Dominus Petrus Antonius Corsignani | Patritius Marsicus in Aprutio Nobilis Civis Romanus | Dei | et Apostolicae Sedis Gratia | Episcopus Venusinus | Inclytae Seraphicae Religionis in hac Provincia | Privilegiatus Conservator | Die X Mensis Octobris A.D. MDCCXXVIII | solemniter consecravit | Praesentibus Reverendo Patre Guardiano Ordinis Reformati | Divi Francisci Conventus dictae Ecclesiae | Aliisque PP. Provincialibus Qualificatis et | in Anniversario eius consecrationis Quadraginta dies | de vera Indulgentia in forma Ecclesiae consueta | concessit ". Il complesso, che dalla sua costruzione finse da polo lucano per la congregazione di San Francesco, passò nel 1866 tra le proprietà del Comune di Forenza. Tra il 1903 e il 1906 divenne sede del commissariato per la Lucania, una forma di governo francescano di matrice religiosa, e dal 1911 al 1914 le sue mura accolsero il "Consiglio serafico per la Lucania" e il "Noviziato per lo studentato filosofico e teologico per la Lucania e la Calabria". Nel 1937 il complesso venne riscattato dai francescani e tornò ad essere di loro proprietà esclusiva. Nel 1985 con il crollo della porzione di pavimento antistante l'altar maggiore si è rivelata una cripta sepolcrale. (Basana Andrea - Santoliquido Vito, Fuorenza Sacra. Piccola guida agli edifici di culto, Tipografia Mazzoccoli, Genzano di Lucania (PZ), 2022, p. 10; 15).

UR - UNITA' DI RIFERIMENTO**URA - UNITA' INDIVIDUATE****URAE - Definizione**

Facciata

URAD - Descrizione

Adiacente alla facciata è posto il campanile.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Interno

URAD - Descrizione

Il Santuario è a tre navate sorrette da pilastri con soffitti a volta. Lungo le navate laterali trovano posto quattro altari per lato ed altri due, uno per lato, a fiancheggiare l'altare maggiore.

URA - UNITA' INDIVIDUATE**URAE - Definizione**

Altare maggiore

L'altare maggiore opera di un anonimo stuccatore di ambito

URAD - Descrizione	napoletano in oro e arricchita da campiture pastello volute, racemi, conchiglioni, angeli ed elementi fitomorfi, abbinati a cornicioni, dentellature, colonne tortili e rastremate dagli elaborati capitelli.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Santissimo Crocifisso
URAD - Descrizione	L'opera viene attribuita ad Angelo da Pietrafitta, scultore calabrese facente parte dell'ordine dei riformati, attivo in Italia meridionale dalla seconda metà del XVII sec., che ha donato a tale scultura un pathos estremo di natura prettamente barocca. Contusioni, piaghe, tagli e lividi rendono questa scultura di una veridicità sconcertante, che sfocia a tratti quasi nel macabro, come per il particolare delle ossa scoperte visibili nella parte posteriore, anch'essa, cosa insolita, rifinita nei minimi dettagli. La scultura dona nel suo insieme allo spettatore l'idea della sofferenza e delle pene patite dal Cristo. Interessante il gioco illusivo che crea il capo: guardandolo spostandosi pian piano da destra verso sinistra, esso sembra mutare espressione passando dalla più intensa sofferenza alla pace della vita ultraterrena. La tradizione popolare vuole che proprio per tale sua particolarità il capo del Cristo sia stato eseguito tramite intercessione angelica. Al Crocifisso si accostano da sempre altre due sculture: una Madonna Addolorata ed un San Francesco d'Assisi, che per le caratteristiche scultoree e plastiche sembrano non appartenere alla medesima mano dello scultore che ha realizzato il Crocifisso. Sul retro del Crocifisso, si trova un possente tele di Borremans raffigurante tre episodi della passione di Cristo: la fustigazione, l'incoronazione di spine e nella centinatura l'incontro con la Veronica.
URAV - Note	Basana Andrea - Santoliquido Vito, Forenza Sacra. Piccola guida agli edifici di culto, Tipografia Mazzoccoli, Genzano di Lucania (PZ), 2022, pp. 10-11.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Tele altare
URAD - Descrizione	Le tre tele, eseguite tra il 1750 e il 1760, incassate nelle cornici a stucco dell'altare opera dal pittore napoletano Domenico Guarino raffigurano "Cristo condannato dal Sinedrio" e la "Pietà", ai lati del Crocifisso, mentre a suo coronamento il Padre Eterno. La tela raffigurante la "Madonna della Stella", opera del pittore forenzese Nicola Federici (1743-1808). La piccola tela, che si trova sull'altare alla destra dell'altar maggiore, andò a sostituire un'antica icona bizantina che leggenda vuole fosse stata posta sull'altare dell'antica cappella da un'importante baronessa pugliese che a Forenza veniva a passare l'estate. Il dipinto fu eseguito dal Federici verso la seconda metà del XVIII sec.
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Tele navate minori
URAD - Descrizione	Nelle navate minori, sono poste l'una di fronte all'altra, le due tele di Guglielmo Borremans, pittore di origine anversese attivo tra Napoli e Roma nei primi decenni del '700, che raffigurano i "Santi Girolamo, Chiara e Vito", l'altra il "Ritorno dalla fuga in Egitto".
URA - UNITA' INDIVIDUATE	
URAE - Definizione	Acquasantiera
URAD - Descrizione	Acquasantiera a stelo in pietra bruna che si trova vicina alla porta di ingresso, la quale reca sul basamento la più antica data che si possa trovare a Forenza: 1592. Essa, probabilmente parte dell'arredo dell'

antica chiesa di Santa Maria della Stella.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Coro

URAD - Descrizione

Tramite due porticine poste ai lati dell'altar maggiore si accede al coro, un tempo zona interdetta al pubblico. Qui subito si notano i sobri scranni in legno dipinto che corrono lungo tre pareti con al centro il grande leggio per gli antifonari.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Sacrestia

URAD - Descrizione

Tramite una porta alla destra del coro si accede alla sacrestia: un ampio ambiente arredato con mobilia in noce eseguita tra il tardo '600 e gli inizi del '700. In particolare si trovano due altari, uno in noce nel quale tra vari santini si trovano incassati quattro preziosi pannelli in vetro engloromizzato, opera napoletana degli inizi del '700 raffiguranti la "Conversione di San Paolo", la "Negazione di San Pietro", "San Giuseppe con il Bambino" e "l'Educazione della Vergine". L'altro altare in legno intagliato dorato e dipinto reca incassati sette piccoli dipinti del Guarino, eseguiti probabilmente intorno al 1742, e raffiguranti dal basso verso l'alto "Cristo risorto", la "Maddalena in estasi" e la "Maddalena penitente", "Estasi di San Francesco e Cristo alla colonna", "l'Ecce Homo" e il "Cristo nel Getsemani" e sulla cimasa, "la Pietà".

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Chiostro

URAD - Descrizione

Nell'ampio chiostro sorretto da possenti pilastri e al cui centro trova posto un pozzo in pietra dalla cimasa scolpita.

URA - UNITA' INDIVIDUATE

URAE - Definizione

Refettorio conventuale

URAD - Descrizione

Il Refettorio conserva l'antico lavello in pietra decorato da un volto angelico piuttosto primitivo, presenta al suo interno due grandi tele centinate commissionate per il luogo dove ancora sono poste: una di Domenico Guarino, firmata e datata al 1742, raffigurante la "Comunione degli Apostoli", e le "Nozze di Cana", opera di Nicola Federici, eseguita intorno al 1780. Nella medesima sala trovano posto tre dipinti ottagonali, eseguite nel 1721, di Domenico Guarino: "Santa Cecilia", "Santa Barbara martirizzata" e "Santo Vescovo martire"; un quarto dipinto, "Sant'Orsola", si trova nella sala successiva.

GE - GEOREFERENZIAZIONE

GEI - Identificativo Geometria

2

GEL - Tipo di localizzazione

localizzazione fisica

GET - Tipo di georeferenziazione

georeferenziazione puntuale

GEP - Sistema di riferimento

WGS84

GEC - COORDINATE

GECX - Coordinata x

15.858716

GECY - Coordinata y

40.857346

GPT - Tecnica di georeferenziazione

rilievo da cartografia senza sopralluogo

GPM - Metodo di posizionamento

posizionamento approssimato

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
CDGS - Indicazione specifica	La cura spirituale è affidata ai Frati Minori Francescani
CDGI - Indirizzo	Via Convento - 85023 Forenza (PZ)
CDGN - Note	https://www.diocesimelfi.it/ - https://www.comune.forenza.pz.it/ - https://www.regione.basilicata.it/

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Santuario Santissimo Crocifisso.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Santuario particolare.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Facciata santuario.JPG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Esterno santuario.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Campanile particolare.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Interno luogo sacro.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Santa Cecilia, opera di Domenico Guarino
FTAD - Riferimento cronologico	1721
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Santa Cecilia.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Ritorno dalla fuga in Egitto, opera di Guglielmo Borremans
FTAD - Riferimento cronologico	1700-1705
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Ritorno dalla fuga in Egitto.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Altare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Altare particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Altare Crocifisso.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Particolare altare con Madonna Addolorata e Crocifisso.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Particolare altare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Retro Crocifisso.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Statue particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Santissimo Crocifisso.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Crocifisso particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Santissimo Crocifisso particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Volto Crocifisso particolare.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAE - Ente proprietario	Archivio Fotografico Santuario Santissimo Crocifisso
FTAK - Nome file digitale	Viso Crocifisso particolare.jpg
VDC - DOCUMENTAZIONE VIDEO-CINEMATOGRAFICA	
VDCX - Genere	documentazione allegata
VDCP - Tipo/formato	file digitale
VDCA - Denominazione /titolo	Canto Sacro in onore del SS.mo Crocifisso
VDCR - Autore	Schola Cantorum del Santuario
VDCD - Riferimento cronologico	16 gennaio 2010
VDCW - Indirizzo web (URL)	https://www.youtube.com/watch?v=6By23OUx1FY
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTX - Genere	documentazione allegata
FNTP - Tipo	decreto
FNTR - Formato	jpg
FNTT - Denominazione /titolo	Decreto sui Santuari Diocesani
FNTA - Autore	Mons. Gianfranco Todisco, Amministratore Apostolico Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa
FNTD - Riferimento cronologico	27 giugno 2017
FNTN - Nome archivio	Cancelleria Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa
FNTE - Ente proprietario	Diocesi di Melfi-Rapolla-Venosa
FNTS - Collocazione	Prot. N. 38/17/Cu
FNTK - Nome file digitale	Decreto sui Santuari Diocesani.jpg
FNTO - Note	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari della Basilicata, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2019, p. 39.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Aceto Giustina, Classificazione e Decreti dei Santuari della Basilicata, Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2019.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Giugno Emilio. Il crocifisso di Forenza, seconda edizione aggiornata ed ampliata con studio su arte figurativa lignea, Potenza, tip. Masi & Sabia, 1996.

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Giugno Francesco, Il crocifisso di Forenza, Rionero in Vulture (Pz), Litostampa Ottaviano, 1985.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Basana Andrea - Santoliquido Vito, Forenza Sacra. Piccola guida agli edifici di culto, Tipografia Mazzoccoli, Genzano di Lucania (PZ), 2022, pp. 10-19.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** monografia**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Noia Ludovico, Fra' Angelo da Pietrafitta, in Leone Giorgio, Primi piani sul passato: artisti calabresi del'600 e '700; a cura di Cecilia Perri, Alberto Pincitore, Antonella Salatino, Rossano, Ferrari, 2014, p. 99.**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBF - Tipo** bollettino**BIBM - Riferimento bibliografico completo** Rinaldi Maria Antonietta, La biblioteca del Convento francescano di S. Maria della Stella o del Crocifisso di Forenza in "Rassegna storica lucana: bollettino di informazione dell'Associazione per la storia sociale del Mezzogiorno e dell'area mediterranea", A.15, n. 21, giugno, Venosa, Edizioni Osanna, 1995.