

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170167

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900741417

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Allegoria de La Pittura

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione VI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 966

INVD - Data 1905

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera modello

ROFO - Opera finale /originale commesso di pietre dure

ROFA - Autore opera finale /originale	manifattura granducale
ROFD - Datazione opera finale/originale	1752 post
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Austria/ Vienna/ Palazzo Hofburg
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1752
DTSF - A	1752
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00016985
AUTN - Nome scelto	Zocchi Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1711 ca./ 1767
AUTH - Sigla per citazione	00002319
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	52
MISL - Larghezza	70
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1995
RSTN - Nome operatore	Bracci N.
RSTN - Nome operatore	Tortorelli A.
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1988
RSTE - Ente responsabile	GR10361
RSTN - Nome operatore	Bracco P.
RSTN - Nome operatore	Ciappi O.

RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTN - Nome operatore	Snyders F.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	In un bel salone classicheggiante un pittore nel tipico abbigliamento dell'artista del Settecento con berretta e palandrana, dipinge su una tela ovale una dama che gli è seduta di fronte. Tre giovani seduti su bassi sgabelli attorno ad una statua classica, su alto basamento, ne ritraggono l'effigie. Gentiluomini e dame assistono alla scena. Sul fondo una grande altana a volta, a cui si scorge una elegante architettura di giardino.
DESI - Codifica Iconclass	48 C 51 !
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure: figure maschili; figure femminili.Abbigliamento: contemporaneo.
NSC - Notizie storico-critiche	Questo dipinto fa parte della serie delle Arti, fu pagato a Giuseppe Zocchi il 30 novembre 1752 (A.O.P.D, "Nota delle spese al minuto tenute da Cosimo Siries", alla data). Il disegno preparatorio, agli Uffizi (Sant. 6499) presenza curiose divergenze con il modello finale. La scena è qui ambientata nell'atelier di un pittore, e lo Zocchi si sofferma su manichini rovesciati in un pittoresco disordine, barattoli di colore, cavalletti sparsi, tutti particolari drasticamente eliminati nel modello finale, dove la scena vive in una atmosfera aulica e classicistica. Il relativo quadro a commesso di pietre dure si trova a Vienna, negli appartamenti della Hofburg.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV430_BN_5194
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAE - Ente proprietario	OPD
FTAN - Codice identificativo	MOPD_TAV430_glt
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	00000681

BIBN - V., pp., nn.	pp. 321-322
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 430
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Arte e Manifattura di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all'Impero (1732-1815)
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2006
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	"Pietre colorate molto vaghe e belle" Arte senza tempo dal Museo dell'Opificio delle Pietre Dure
MSTL - Luogo	Mantova
MSTD - Data	2018-2019
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1981
CMPN - Nome	Pilati, Eliana
FUR - Funzionario responsabile	Giusti, Annamaria
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2024
RVMN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2024
AGGN - Nome	Innocenti, Annalisa
AGGF - Funzionario responsabile	Gennaioli, Riccardo
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nella scheda cartacea vengono riportate le seguenti informazioni: "Foto editoriale B. Novarese n. 2311. Foto Opificio in lastra n. 156A, scat. 39 in pellicola n. 183, racc. 1, n. 116, in pellicola a colori n. 129, racc. 1, n. 149" e come riferimento a vecchie schede "Scheda a cura dott. Bandera, 1968, priva di numero progressivo".