

SCHEDA

| CD - CODICI | |
|--|---------------------------------------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00170167 |
| ESC - Ente schedatore | S18 |
| ECP - Ente competente | S18 |
| RV - RELAZIONI | |
| ROZ - Altre relazioni | 0900741417 |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | dipinto |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Allegoria de La Pittura |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Opificio delle Pietre Dure |
| LDCU - Indirizzo | via degli Alfani, 78 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo dell'Opificio delle Pietre Dure |
| LDCS - Specifiche | sezione VI |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 966 |
| INVD - Data | 1905 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | modello |
| ROFO - Opera finale /originale | commesso di pietre dure |

| | |
|---|----------------------------------|
| ROFA - Autore opera finale /originale | manifattura granducale |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1752 post |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | Austria/ Vienna/ Palazzo Hofburg |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-------|
| DTZG - Secolo | XVIII |
|----------------------|-------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------|
| DTSI - Da | 1752 |
| DTSF - A | 1752 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|-----------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| NCUN - Codice univoco ICCD | 00016985 |
| AUTN - Nome scelto | Zocchi Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1711 ca./ 1767 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00002319 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 52 |
| MISL - Larghezza | 70 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|---------------|
| RSTD - Data | 1995 |
| RSTN - Nome operatore | Bracci N. |
| RSTN - Nome operatore | Tortorelli A. |

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|-----------|
| RSTD - Data | 1988 |
| RSTE - Ente responsabile | GR10361 |
| RSTN - Nome operatore | Bracco P. |
| RSTN - Nome operatore | Ciappi O. |

RST - RESTAURI

| | |
|------------------------------|------------|
| RSTD - Data | 1967 |
| RSTN - Nome operatore | Snyders F. |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | In un bel salone classicheggiante un pittore nel tipico abbigliamento dell'artista del Settecento con berretta e palandrana, dipinge su una tela ovale una dama che gli è seduta di fronte. Tre giovani seduti su bassi sgabelli attorno ad una statua classica, su alto basamento, ne ritraggono l'effige. Gentiluomini e dame assistono alla scena. Sul fondo una grande altana a volta, a cui si scorge una elegante architettura di giardino. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 C 51 ! |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: figure maschili; figure femminili. Abbigliamento: contemporaneo. |
| NSC - Notizie storico-critiche | Questo dipinto fa parte della serie delle Arti, fu pagato a Giuseppe Zocchi il 30 novembre 1752 (A.O.P.D, "Nota delle spese al minuto tenute da Cosimo Siries", alla data). Il disegno preparatorio, agli Uffizi (Sant. 6499) presenza curiose divergenze con il modello finale. La scena è qui ambientata nell'atelier di un pittore, e lo Zocchi si sofferma su manichini rovesciati in un pittoresco disordine, barattoli di colore, cavalletti sparsi, tutti particolari drasticamente eliminati nel modello finale, dove la scena vive in una atmosfera aulica e classicistica. Il relativo quadro a commesso di pietre dure si trova a Vienna, negli appartamenti della Hofburg. |

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero della Cultura |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | positivo b/n |
| FTAE - Ente proprietario | OPD |
| FTAN - Codice identificativo | MOPD_TAV430_BN_5194 |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAE - Ente proprietario | OPD |
| FTAN - Codice identificativo | MOPD_TAV430_glt |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000681 |

| | |
|---|--|
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 321-322 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tav. 430 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Arte e Manifattura di corte a Firenze dal tramonto dei Medici all'Impero (1732-1815) |
| MSTL - Luogo | Firenze |
| MSTD - Data | 2006 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | "Pietre colorate molto vaghe e belle" Arte senza tempo dal Museo dell'Opificio delle Pietre Dure |
| MSTL - Luogo | Mantova |
| MSTD - Data | 2018-2019 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1981 |
| CMPN - Nome | Pilati, Eliana |
| FUR - Funzionario responsabile | Giusti, Annamaria |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2024 |
| RVMN - Nome | Innocenti, Annalisa |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2024 |
| AGGN - Nome | Innocenti, Annalisa |
| AGGF - Funzionario responsabile | Gennaioli, Riccardo |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Nella scheda cartacea vengono riportate le seguenti informazioni: "Foto editoriale B. Novarese n. 2311. Foto Opificio in lastra n. 156A, scat. 39 in pellicola n. 183, racc. 1, n. 116, in pellicola a colori n. 129, racc. 1, n. 149" e come riferimento a vecchie schede "Scheda a cura dott. Bandera, 1968, priva di numero progressivo". |