

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00170172

ESC - Ente schedatore S18

ECP - Ente competente S18

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta con vasi etruschi e fiori

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Opificio delle Pietre Dure

LDCU - Indirizzo via degli Alfani, 78

LDCM - Denominazione raccolta Museo dell'Opificio delle Pietre Dure

LDCS - Specifiche sezione V

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 806

INVD - Data 1905

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera modello

ROFO - Opera finale /originale commesso di pietre dure

ROFA - Autore opera finale /originale manifattura granducale

<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1780 post
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	Italia/ Firenze/ Palazzo Pitti
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cioci Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie dal 1722/ 1792
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000384
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	73
<b>MISL - Larghezza</b>	149
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Vervat M.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Anforette, bricchi, vasi di varia foggia ed ancor più varia destinazione con mazzi di fiori, accomodati a volte in vasi, più spesso abbandonati con studiata naturalezza sul piano di sostegno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 E 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Natura morta. Oggetti: anfore; vasi

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'olio modello per una consolle in pietre dure, attualmente conservata nella Sala di Apollo in Palazzo Pitti, mostra una composizione cara al Cioci, quella cioè dell'accostare, su un fondo del tutto astratto e svincolato dalla realtà descrittiva, una serie di oggetti caricati di significati archeologici. Anche in questo modello il disegno è preciso, la mano che traccia la linea dei volumi del tutto ferma, lo studio di chiaroscuri e dei giochi di luce estremamente studiato. Il modello in esame, di cui esiste già notizia in una nota della Segreteria di Corte in data 20 dicembre 1783 inviata al Direttore dell'Opificio Cosimo Siries denuncia chiaramente una svolta del gusto cui la Galleria dei Lavori si mantenne fedele fino alla metà del secolo XIX. La scelta infatti di soggetti di carattere decorativo, e non più narrativo o descrittivo. Che si determina in questi anni, è dovuta a una riflessione ben precisa, ritenendosi, come ci testimonia lo Zobi, che "...cosiffatte opere ad imitazione della pittura figurativa in colori non producevano quel pieno effetto nelle medesime ricercate, atteso che la tavolozza naturale delle pietre non fornisca tutte le tinte e mezzetinte a ciò necessario, le quali il pittore po' facilmente comporre a suo talento e piacere, fu pertanto risoluto di preferire la pittura ornativa, come quella che ha bisogno di meno varietà di tinte e comporta più decisi e pronunciati contorni". Proprio verso la fine degli anni '70 Antonio Cioci sembra indirizzarsi quasi esclusivamente verso un processo di lucida razionalizzazione dell'immagine, interessato essenzialmente all'autonomo valore dell'oggetto, con una visione intellettuale, astratta, volumetrica, in una parola illuministica. E' a questa nuova attitudine mentale – al di là del tipo di soggetto di gran moda (che perdurerà per altri circa quaranta anni) – che si deve una composizione di questo genere, carica di valori espressivi del tutto astratti, in cui gli oggetti raffigurati vengono esaltati nelle loro possibilità purissime di volume e di luce.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero della Cultura

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

**FTAE - Ente proprietario**

OPD

**FTAN - Codice identificativo**

MOPD\_TAV469\_BN\_5097

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAE - Ente proprietario**

OPD

**FTAN - Codice identificativo**

MOPD\_TAV410\_glt

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Giusti A.M./ Mazzoni P./ Pampaloni Martelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1978

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000681
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 326
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 469
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1982
<b>CMPN - Nome</b>	Pilati, Eliana
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Giusti, Annamaria
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2024
<b>RVMN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2024
<b>AGGN - Nome</b>	Innocenti, Annalisa
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Gennaioli, Riccardo