

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412906
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	istituzionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	L'insieme è costituito in massima parte da albumine, con rara presenza di gelatine e alcuni aristotipi, per un totale di 227 unità. Quasi tutte incollate su cartone di supporto di grammatura pesante (spesso incurvato e deformato), con timbro dell'istituto di provenienza, nome dell'allievo, a volte anno del concorso e firma del direttore.
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	topografico

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Pensionato Artistico Nazionale

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	227
---------------------------------------	-----

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione istituzionale
RSET - Tipo scheda	FF

RSED - Definizione del bene	archivio
RSEC - Identificativo univoco della scheda	1201254167
REZ - Note	partizione Ufficio Arte contemporanea
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1980
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	istituto di formazione
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via di San Michele, 13
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro

PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1973 ante
PRDU - Data fine	1975
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	chiesa
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Santa Marta al Collegio Romano
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza del Collegio Romano
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1975
PRDU - Data fine	1978
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	ex Istituto Gabelli
PRCF - Uso contenitore fisico	deposito
PRCU - Indicazioni viabilistiche	Piazza di Porta Portese, 1
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1978
PRDU - Data fine	1980
PD - PRODUZIONE	

PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	PA001
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Pensionato Artistico Nazionale
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1891-1941
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
PDFB - Profilo storico biografico	<p>Il Pensionato Artistico Nazionale in Roma fu istituito con R .D. 2 luglio 1891 per volere del Ministro della Pubblica Istruzione, Pasquale Villari, con sede in via Ripetta, nell'edificio che dal 1873 accoglieva l' Istituto di Belle Arti. L'organizzazione interna dell'istituzione era saldamente controllata dalla Giunta Superiore di Belle Arti, composta da artisti famosi, che fungevano da commissione giudicatrice per i concorsi di opere pubbliche. La Giunta diede vita al Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti, guidato dal Direttore dell'Istituto di Belle Arti di Roma, e incaricato di formulare i temi da estrarre in sede di concorso, di valutare gli elaborati prodotti e di esercitare un controllo periodico sul profitto dei pensionanti. Le pensioni erano quadriennali e il regolamento interno prevedeva per i giovani artisti viaggi di istruzione in Italia, nel corso del primo biennio, e all'estero nella terza annualità, realizzando al termine un saggio e una relazione del lavoro svolto durante l'esperienza di viaggio. Il Pensionato si configurò da subito come un istituto di perfezionamento, in cui potevano formarsi artisti già preparati, visto il limite di età per la partecipazione, che da 26 anni fu portato progressivamente fino a 32, in modo da offrire opportunità anche ai candidati esclusi di ripresentarsi. I quattro anni di formazione potevano essere una buona base per l'inserimento successivo -soprattutto per gli architetti- negli uffici regionali per la conservazione dei monumenti istituiti proprio nel 1891 o per incarichi relativi a opere pubbliche. Nel giugno 1909 il regolamento del Pensionato Artistico Nazionale venne modificato apportando alcune variazioni significative. In primo luogo l'aggiunta di una borsa di studio per la decorazione, da affiancarsi alle discipline classiche (pittura, scultura e architettura), poi il dimezzamento dei tempi di permanenza presso l'istituto da quattro a due anni. Nel dicembre del 1919 venne finalmente assegnata una nuova sede al Pensionato Artistico Nazionale, dopo una prima collocazione, giudicata indecorosa dai contemporanei, presso l'Istituto di Belle Arti di Via Ripetta. L'istituto si trasferì l'anno seguente presso palazzo Caffarelli al Campidoglio, dove aveva avuto sede l'Istituto Germanico, divenuto dopo la guerra di proprietà demaniale. Col tempo però il Pensionato Artistico diventò un'istituzione inadeguata e non allineata ai cambiamenti della società. Criticato dai contemporanei e depositario di una cultura ormai accademica, cercò il rinnovamento attraverso modifiche del regolamento, ma senza effettivi cambiamenti radicali. L'ultimo concorso ebbe luogo nel 1937 e nel 1941 la richiesta dei locali da parte dal Governatorato di Roma sancì la chiusura definitiva dell'Istituto.</p>
PDFM - Motivazione/ fonte	fonte archivistica
PDFM - Motivazione/ fonte	iscrizione
	Documentazione presente presso l'Archivio Centrale dello Stato, Fondo Ministero della Pubblica Istruzione, Fascicoli relativi al

PDFS - Note	pensionato Artistico Nazionale. Iscrizioni presenti sui supporti secondari confermano il ruolo del soggetto produttore.
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	PA002
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	si veda: http://www.iccd.beniculturali.it/it/chisiamo/la-storia-ICCD
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA020
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Allais, Secondo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	Notizie 1886-1890
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro sul supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA021
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Arena, Giacomo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1826-1906
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro sul supporto secondario

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA018
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dalla Nave, Guglielmo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	XIX ultimo quarto
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro sul supporto secondario

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA016
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dell'Otti, Alessandro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1896-1920
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a secco sul supporto secondario

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA035
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Dubray, Luigi
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1842-1900
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro sul supporto secondario

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'

AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA019
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Orlandini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1881-1980

AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a inchiostro sul supporto secondario
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	ICCD
AUTH - Codice identificativo	FFA022
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Valenti e Passerini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1908-1916
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	timbro
AUTZ - Note	a secco sul supporto secondario
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Opere d'arte - Concorsi - Pensionato Artistico Nazionale
SGTI - Identificazione	Accademie di Belle Arti - Bologna - Carrara - Firenze - Lucca - Modena - Milano - Napoli - Palermo - Parma - Roma - Torino - Venezia
SGTI - Identificazione	Pittura - Bozzetti
SGTI - Identificazione	Scultura - Bozzetti
SGTI - Identificazione	Architettura - Progetti - Disegni
SGTI - Identificazione	Lazio - Roma - Palazzo Caffarelli
SGTI - Identificazione	Architettura civile - Palazzi pubblici - Interni - Esposizioni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	<p>L'insieme è costituito in massima parte da elaborati prodotti per il concorso. Oltre alle prove di ammissione, alcune carpette contengono semplicemente esercitazioni accademiche di allievi, legate a un particolare anno di corso o a specifici docenti (es. Seravezza – Lucca; Carrara). Un altro gruppo di stampe alla gelatina (alcune datate 1930-31) incollate su cartoncino marrone sembra provenire da un album smembrato: il supporto è stato ritagliato su due lati, a volte eliminando anche la parte iniziale del nome dell'allievo che ha prodotto l'elaborato, altre volte rendendo inutile le stesse stampe. Un gruppo di positivi è particolarmente interessante perché documenta gli interni di quella che si presume essere la sede del Pensionato, con didascalie precise per i vari ambienti. Vista la datazione presente su alcuni esemplari di questa serie e l'analisi tecnico formale dei fototipi, si ipotizza che si tratti della seconda sede dell'Istituto, nei locali di Palazzo Caffarelli, dopo il trasferimento del 1920. I concorsi maggiormente documentati sono quelli del 1896 (tema per la pittura: Pigmalione, tema per la scultura: Orazio che trafigge la sorella, tema per l'architettura: Edificio in stile italiano), 1898-1899 (tema per la pittura: Il giuramento di Pontida, tema per la scultura: bassorilievo da verso dantesco dell'Inferno, tema per l'architettura: Grande chiesa cattedrale di stile ogivale italiano), 1900-1901 (tema per la pittura: Atti degli Apostoli. Credi tu Agrippa ai profeti?, tema per la scultura: Le Marie al sepolcro di Cristo, tema per l'architettura: progetto per il palazzo della prefettura). Quantitativamente hanno la prevalenza gli</p>

elaborati relativi a pittura e scultura e solo nell'ultima e recente ricognizione sono stati rinvenuti progetti di ambito architettonico.

DA - DATI ANALITICI

NSC

Il fondo è costituito da riproduzioni di opere estemporanee realizzate da allievi di Accademie o Istituti di Belle Arti per l'ammissione al concorso che avrebbe garantito un soggiorno di quattro anni presso il Pensionato Artistico Nazionale con sede a Roma. Le prove di ammissione -relative alle tre discipline di studio: pittura, scultura e architettura- si svolgevano in alcuni istituti periferici, in particolare: Bologna, Carrara, Firenze, Lucca, Modena, Milano, Napoli, Palermo, Parma, Torino e Venezia, oltre che presso l'Istituto di Belle Arti di Roma. Gli allievi producevano un primo elaborato per accedere alla vera e propria prova di concorso: un nudo per scultori e pittori e una prova di composizione per gli architetti. Queste venivano giudicate in sede dai direttori d'istituto e solo attraverso il superamento di questa prima fase gli studenti potevano partecipare al successivo bando per il Pensionato. Il concorso si svolgeva con una prova estemporanea e definitiva in cui i partecipanti avevano dieci ore di tempo per presentare un bozzetto sul tema deciso dal Consiglio Superiore di Antichità e Belle Arti. Il bando di concorso cita espressamente che "dei bozzetti ex tempore deve farsi la mattina successiva alla prova una nitida fotografia e nel giorno stesso dovranno essere mandate le negative al Ministero". I concorrenti avevano poi a disposizione quaranta giorni ininterrotti, con orario dalle otto alle sedici, per lo sviluppo del bozzetto e la realizzazione effettiva dell'opera. La necessità di fotografare immediatamente gli elaborati allo stadio progettuale, come garanzia di fedele documentazione, e di inviarne copia al Ministero spiega la presenza di questo gruppo di materiali all'interno del fondo MPI, benché provenienti probabilmente da un diverso ufficio della stessa Direzione, ovvero quella Divisione per l'Arte Moderna che gestiva anche l'istruzione accademica artistica e musicale. La maggior parte degli elaborati si riferisce ai concorsi che vanno dal 1896 al 1901, e coprono quindi un arco cronologico molto ristretto, con qualche eccezione successiva (1910). Stampe delle prove estemporanee sono conservate anche presso l'Archivio centrale dello Stato di Roma.

MTI

Il materiale relativo al Pensionato Artistico romano è rientrato parzialmente all'interno del progetto di sperimentazione catalografica sul fondo MPI. Nel 2013 sono state realizzate 13 schede di catalogo di livello P-precatalogo (previa inventariazione dei singoli pezzi), accorpando i positivi in aggregati per insiemi tematici o legati alla provenienza topografica, per un totale di 105 positivi schedati (vedi schede da NCTN 01251036 a NCTN 01251048). Da una successiva ricognizione sono stati rinvenuti altri 94 esemplari ricollegabili a questo nucleo, non ancora inventariati ma collocati in cartelline tematiche.

DT - CRONOLOGIA

DTZG - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica
/periodo

XIX-XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da

1896

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1931

DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	data
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	La cronologia deriva dalle date manoscritte sui fototipi e dall'analisi dei temi di concorso. Si veda inoltre la bibliografia (Damigella 2002).

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	materiali catalogati
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	deformazione, foxing, polveri, strappi
STCN - Note	il supporto secondario, generalmente in cartone di grammatura pesante, presenta incurvamento

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	materiali da catalogare
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	deformazione, sbiadimento, ingiallimento, polveri
STCN - Note	alcuni degli elaborati (specialmente relativi alla sezione di architettura) risultano quasi illeggibili a causa dello sbiadimento e delle alterazioni causate dall'acidità del cartoncino di supporto
STD - Modalità di conservazione	Materiale conservato con ordinamento topografico entro cartelline sospese, in due cassetti di schedario nei locali del GFN Archivio Fotografico, Sala Tevere.
STP - Proposte di interventi	spolveratura

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	Via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	assegnazione
ACQN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione
ACQD - Riferimento cronologico	1973
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/ RM/ Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

--	--

FTAN - Codice identificativo	MPI-6016096
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Enrico Caldana -elaborato per la sezione scultura: concorso 1900-1901 - tema: Le Marie al sepolcro - Accademia di Belle Arti di Milano - albumina
FTAD - Riferimento cronologico	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6016096.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI-6016104
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Eduardo Recco - elaborato per la sezione pittura: concorso 1896 - tema: Pigmalione - Accademia di Belle Arti di Napoli - albumina
FTAD - Riferimento cronologico	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6016104.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	MPI-6016193
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Autore non identificato - Locali della sede del pensionato Artistico nazionale: Palazzo Caffarelli al Campidoglio - salone - gelatina ai sali d'argento - 1931
FTAD - Riferimento cronologico	2013
FTAK - Nome file originale	MPI6016193.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Damigella 2007
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB021
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Damigella Anna Maria, La scultura del Pensionato Artistico Nazionale, 1891-1940, Roma, Lithos, 2007
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Damigella 2002
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB022
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Damigella Anna Maria, L'Artista studente. I concorsi del pensionato artistico nazionale di pittura, 1891-1939, Roma, S.A.C.S., 2002
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Borghi 1955
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB023
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Borghi Mino, Il pensionato artistico nazionale nella sua storia, estratto da Studi Romani, anno III, n.3, 1955
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Bollettino 1909
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB025
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Concorso al Pensionato Artistico Nazionale in Roma, in Bollettino d'Arte, agosto, 1909, pp. 319-320
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Berta 2008
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB024
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	tesi di laurea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Berta Barbara, La formazione della figura professionale dell'architetto. Roma 1890-1925, tesi di dottorato in Storia e Conservazione dell'oggetto d'arte e di architettura, Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di studi Storico-artistici, Archeologici e sulla Conservazione, Roma, 2008
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Monumenti istituzioni 1992
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	FFB032
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	libro
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bencivenni Mario - Dalla Negra Riccardo - Grifoni Paola, Monumenti e istituzioni. Il decollo e la riforma del servizio di tutela dei monumenti in Italia, 1880-1915, Firenze, Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici per le province di Firenze e Pistoia, Sezione didattica, 1992
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione** 2015**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione** Frisoni, Cinzia**FUR - Funzionario
responsabile** Berardi, Elena**AGG - AGGIORNAMENTO/REVISIONE****AGGD - Anno di
aggiornamento/revisione** 2024**AGGE - Ente/soggetto
responsabile** ICCD**AGGN - Responsabile
ricerca e redazione** Frisoni, Cinzia**AGGF - Funzionario
responsabile** Turco, Simona**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni** Nonostante il materiale relativo al Pensionato Artistico Nazionale sia da riferirsi alla partizione "Ufficio Arte Contemporanea" dell'Archivio MPI (Ministero Pubblica Istruzione), è stata redatta una scheda autonoma per le particolari caratteristiche morfologiche, iconografiche e storiche dell'insieme.