

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo
generale 01405181

ESC - Ente schedatore S155

ECP - Ente competente S155

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Preghiera di Sara e Tobia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1610

DTSV - Validità ca

DTSF - A 1619

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione
dell'attribuzione documentazione

NCUN - Codice univoco
ICCD 00003262

AUTN - Nome scelto Chimenti Jacopo detto Empoli

AUTA - Dati anagrafici 1551/ 1640

AUTH - Sigla per citazione 10003198

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	nr
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela di formato quadrangolare
DESI - Codifica Iconclass	71T643
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Tobia, Sara. Abbigliamento: contemporaneo. Interno: camera da letto. Oggetti: braciere. Animali: cane. Paesaggio: notturno.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, in precedenza ritenuta una rappresentazione dei santi Cecilia e Valeriano, è stata riconosciuta da Alessandro Marabottini come il quadro da camera dello Sposalizio di Sara e Tobia dipinto per Lorenzo Antinori, ricordato sia da Filippo Baldinucci che da Virgilio Zaballi (ricordi inediti pubblicati da Battelli nel 1915). Marabottini, inoltre, ha proposto una collocazione verso la fine del secondo decennio del XVII secolo e ha segnalato l'esistenza di due disegni preparatori, entrambi relativi alla figura del giovane Tobia: l'uno conservato presso la Fondazione Custodia di Parigi (collezione Frits Lugt, n. 4026), l'altro agli Uffizi (G.D.S.U. n. 91767). La datazione dell'opera nel secondo decennio del Seicento consente di richiamare la commissione tra il 1609 e il 1613 da parte del nobile genovese Gio Francesco Brignole di "tre quadri di pittura grandi sguarniti due fatti da Domenico Pasignano e un da Ludovico Cigoli", cui si aggiunse un ulteriore "quadro istoria di Tobia sopra la porta di sala fatto da Jacopo Empoli" (cfr. Tagliaferro 1995, pp. 136, 154-155 nota 26). Il pittore rappresenta in momento in cui i novelli sposi Sara e Tobia, inginocchiati ai piedi del letto, innalzano una preghiera a Dio affinché la loro unione sia santificata e il maleficio spezzato (tutti i precedenti mariti di Sara erano morti durante la prima notte di nozze): oltre la finestra aperta sul paesaggio notturno, infatti, il compagno angelico di Tobia lotta contro il demonio. Come sottolineato da Riccardo Spinelli (2004, p. 194), la cura che l'Empoli profonde nella fattura delle stoffe e l'attenzione al dettaglio dimostrano l'avvenuto allineamento da parte del pittore alle più moderne istanze dell'arte contemporanea, in particolare al pittoricismo di Giovanni Bilivert e ancor più allo stile fiorentino di Matteo Rosselli e dei suoi allievi.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022/09/28
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA**NVCT - Tipo provvedimento** DLgs 42/2004, art. 10, co. 3**NVCE - Estremi provvedimento** 2020/12/09**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTAN - Codice identificativo** New_1729527763123**ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE****ADMX - Genere** documentazione allegata**ADMP - Tipo** file in formato .pdf**ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE****ADMX - Genere** documentazione allegata**ADMP - Tipo** file in formato .pdf**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Baldinucci F.**BIBD - Anno di edizione** 1681-1728**BIBH - Sigla per citazione** 00002813**BIBN - V., pp., nn.** v. VII, p. 8**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Battelli G.**BIBD - Anno di edizione** 1915**BIBH - Sigla per citazione** 00004974**BIBN - V., pp., nn.** pp. 207-211**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Cantelli G.**BIBD - Anno di edizione** 1983**BIBH - Sigla per citazione** x0000151**BIBN - V., pp., nn.** p. 40**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Marabottini A.**BIBD - Anno di edizione** 1988**BIBH - Sigla per citazione** 00000410**BIBN - V., pp., nn.** pp. 126, 136, 254, n. 101**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Jacopo Empoli**BIBD - Anno di edizione** 2004

BIBH - Sigla per citazione	00006049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldassari F.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015821
BIBN - V., pp., nn.	p. 193
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
RSR - Referente scientifico	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna