

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	01405181
ESC - Ente schedatore	S155
ECP - Ente competente	S155
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Preghiera di Sara e Tobia
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1619
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
NCUN - Codice univoco ICCD	00003262
AUTN - Nome scelto	Chimenti Jacopo detto Empoli
AUTA - Dati anagrafici	1551/ 1640
AUTH - Sigla per citazione	10003198
MT - DATI TECNICI	

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	118
MISL - Larghezza	150
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	nr
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto su tela di formato quadrangolare
DESI - Codifica Iconclass	71T643
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Tobia, Sara. Abbigliamento: contemporaneo. Interno: camera da letto. Oggetti: bracciere. Animali: cane. Paesaggio: notturno.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La tela, in precedenza ritenuta una rappresentazione dei santi Cecilia e Valeriano, è stata riconosciuta da Alessandro Marabottini come il quadro da camera dello Sposalizio di Sara e Tobia dipinto per Lorenzo Antinori, ricordato sia da Filippo Baldinucci che da Virgilio Zaballi (ricordi inediti pubblicati da Battelli nel 1915). Marabottini, inoltre, ha proposto una collocazione verso la fine del secondo decennio del XVII secolo e ha segnalato l'esistenza di due disegni preparatori, entrambi relativi alla figura del giovane Tobia: l'uno conservato presso la Fondazione Custodia di Parigi (collezione Frits Lugt, n. 4026), l'altro agli Uffizi (G.D.S.U. n. 91767). La datazione dell'opera nel secondo decennio del Seicento consente di richiamare la commissione tra il 1609 e il 1613 da parte del nobile genovese Gio Francesco Brignole di "tre quadri di pittura grandi sguarniti due fatti da Domenico Pasignano e un da Ludovico Cigoli", cui si aggiunse un ulteriore "quadro istoria di Tobia sopra la porta di sala fatto da Jacopo Empoli" (cfr. Tagliaferro 1995, pp. 136, 154-155 nota 26). Il pittore rappresenta in momento in cui i novelli sposi Sara e Tobia, inginocchiati ai piedi del letto, innalzano una preghiera a Dio affinché la loro unione sia santificata e il maleficio spezzato (tutti i precedenti mariti di Sara erano morti durante la prima notte di nozze): oltre la finestra aperta sul paesaggio notturno, infatti, il compagno angelico di Tobia lotta contro il demonio. Come sottolineato da Riccardo Spinelli (2004, p. 194), la cura che l'Empoli profonde nella fattura delle stoffe e l'attenzione al dettaglio dimostrano l'avvenuto allineamento da parte del pittore alle più moderne istanze dell'arte contemporanea, in particolare al pittoricismo di Giovanni Bilivert e ancor più allo stile fiorentino di Matteo Rosselli e dei suoi allievi.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	2022/09/28
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata

NVC - PROVVEDIMENTI DI TUTELA

NVCT - Tipo provvedimento	DLgs 42/2004, art. 10, co. 3
NVCE - Estremi provvedimento	2020/12/09

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1729527763123

ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE

ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .pdf

ADM - ALTRA DOCUMENTAZIONE MULTIMEDIALE

ADMX - Genere	documentazione allegata
ADMP - Tipo	file in formato .pdf

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldinucci F.
BIBD - Anno di edizione	1681-1728
BIBH - Sigla per citazione	00002813
BIBN - V., pp., nn.	v. VII, p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Battelli G.
BIBD - Anno di edizione	1915
BIBH - Sigla per citazione	00004974
BIBN - V., pp., nn.	pp. 207-211

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cantelli G.
BIBD - Anno di edizione	1983
BIBH - Sigla per citazione	x0000151
BIBN - V., pp., nn.	p. 40

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marabottini A.
BIBD - Anno di edizione	1988
BIBH - Sigla per citazione	00000410
BIBN - V., pp., nn.	pp. 126, 136, 254, n. 101

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Jacopo Empoli
BIBD - Anno di edizione	2004

BIBH - Sigla per citazione	00006049
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-195
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Baldassari F.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00015821
BIBN - V., pp., nn.	p. 193
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda con dati riservati
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Palleschi, Maria Camilla
RSR - Referente scientifico	Floridia, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Floridia, Anna