

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00694004
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Gruppo di figure con satiri, sfingi ed erme
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuitico
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 56, Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Palazzo Pepoli Campogrande
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4304
INVD - Data	1934-1935
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVIII/XIX sec.
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1780
DTSF - A	1820

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ inchiostro a penna, acquerellatura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	166
<b>MISL - Larghezza</b>	240
<b>FIL - Filigrana</b>	Sezione di cerchio sormontata da un giglio
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Composizione di figure accoppiate. Quattro satiri, quattro sfingi e due erme.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 64 4, 61 F, 92 L 414
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Satiri, sfingi ed erme
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Come indica la scritta riportata sul recto in basso a destra, il foglio proviene dall'acquisto Bernardi. Di autore anonimo il disegno dimostra l'adesione del suo autore agli ideali neoclassici, che lo avvicina ad artisti come Luigi Zampa (1770-1836) e Gaspare Mattioli (1806-1843). Il gusto neoclassico è evidente già dalla scelta dei soggetti quali sfingi, satiri ed erme, ovvero figure del mondo antico. Non conosciamo neppure la funzione del foglio, probabilmente preparatorio per un'opera celebrativa di qualche casato nobiliare, il cui stemma poteva apparire nel medaglione in alto tra i due satiri, che appare vuoto.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MiC - Pinacoteca Nazionale di Bologna
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1732004619440
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2024
<b>CMPN - Nome</b>	Rossello, Claudio
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sabbionesi, Lara