

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00694004
ESC - Ente schedatore	M646
ECP - Ente competente	M646

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Gruppo di figure con satiri, sfingi ed erme
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	convento
LDCQ - Qualificazione	gesuitico
LDCN - Denominazione attuale	Pinacoteca Nazionale di Bologna
LDCU - Indirizzo	Via delle Belle Arti, 56, Bologna
LDCM - Denominazione raccolta	Pinacoteca Nazionale di Bologna - Palazzo Pepoli Campogrande
LDCS - Specifiche	Gabinetto dei Disegni e Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	SC
-----------------------------	----

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4304
INVD - Data	1934-1935

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XVIII/XIX sec.
---------------	----------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1780
DTSF - A	1820

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito emiliano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ inchiostro a penna, acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	166
MISL - Larghezza	240
FIL - Filigrana	Sezione di cerchio sormontata da un giglio
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Composizione di figure accoppiate. Quattro satiri, quattro sfingi e due erme.
DESI - Codifica Iconclass	41 A 64 4, 61 F, 92 L 414
DESS - Indicazioni sul soggetto	Satiri, sfingi ed erme
NSC - Notizie storico-critiche	Come indica la scritta riportata sul recto in basso a destra, il foglio proviene dall'acquisto Bernardi. Di autore anonimo il disegno dimostra l'adesione del suo autore agli ideali neoclassici, che lo avvicina ad artisti come Luigi Zampa (1770-1836) e Gaspare Mattioli (1806-1843). Il gusto neoclassico è evidente già dalla scelta dei soggetti quali sfingi, satiri ed erme, ovvero figure del mondo antico. Non conosciamo neppure la funzione del foglio, probabilmente preparatorio per un'opera celebrativa di qualche casato nobile, il cui stemma poteva apparire nel medaglione in alto tra i due satiri, che appare vuoto.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MiC - Pinacoteca Nazionale di Bologna
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1732004619440
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2024

CMPN - Nome

Rossello, Claudio

**FUR - Funzionario
responsabile**

Sabbionesi, Lara