

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354674

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione diaframma fonografico

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 345601

INPR - Data dell'immissione in patrimonio 03/06/2004

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Fascia cronologica /periodo XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1898
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Société des Micro-Phonographes Bettini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	<p>Diaframma riproduttore per cilindri fonografici costituito da una valva circolare in metallo; un lato è chiuso da una sottile membrana di latta di ottone al centro della quale è fissata una puntina di lettura di zaffiro, montata nel cosiddetto "ragno" o "spider diaphragm": le "zampe" di questo apparato collegate alla membrana del diaframma, consentono una migliore e più omogenea distribuzione delle onde sonore riducendo così le interferenze acustiche tra la puntina e membrana. L'altro lato, in bachelite, presenta un foro centrale. Al perimetro esterno dell'oggetto è fissato un anello, a cui è saldato un cilindro con funzione di contrappeso per calibrare la forza della puntina. A questo anello è collegato un sistema mobile/basculante che si raccorda al fonografo tramite un tubo di innesto che coincide con il foro centrale del diaframma, in asse con la puntina da incisione. Avviata la rotazione del supporto fonografico (cilindro), la puntina si muove lungo il solco inciso e trasmette le vibrazioni generate dall'andamento dell'incisione, al diaframma, facendolo oscillare. Le vibrazioni meccaniche prodotte vengono convertite così in onde sonore udibili, amplificate dalla tromba acustica.</p>
	<p>L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò un sistema per registrare il suono su un foglio di alluminio e riprodurlo tramite una macchina chiamata fonografo. Negli anni successivi, questo sistema venne notevolmente migliorato, dapprima con l'invenzione dei cilindri di cera Bell-Tainter nel 1886 e poi, nel 1887, con l'introduzione del disco e l'adozione dell'incisione orizzontale da parte di Emile Berliner. Questa nuova tecnologia non solo facilitava la riproduzione del suono, ma rendeva anche più agevole la duplicazione. Berliner creò anche il grammofoono per riprodurre i dischi, che venne perfezionato nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta di un motore a molla. Uno dei componenti chiave del sistema di riproduzione sonora nei grammoni e nei fonografi era il diaframma, un dispositivo che converte le vibrazioni meccaniche prodotte dalla puntina, la quale scorre sui solchi del disco o del cilindro, in onde sonore udibili. Un particolare diaframma, descritto in questa scheda, è quello utilizzato nel fonografo, appositamente progettato per cilindri fonografici e prodotto da Gianni Bettini negli Stati Uniti nel 1890. Il riproduttore Bettini era montato su</p>

NSC - Notizie storico-critiche

uno speciale braccio portante e possedeva un diametro maggiore rispetto al diaframma originale di Edison. La sua innovazione principale risiedeva nel cosiddetto "ragno" o "spider diaphragm", al quale era attaccata la puntina in zaffiro. Questo "ragno" aveva delle "zampe" che erano collegate alla membrana del diaframma, evitando interferenze acustiche tra la puntina e la membrana e consentendo una migliore e più omogenea distribuzione delle onde sonore. Il "Micro Reproducer" di Bettini, brevettato nel 1889, rappresentava un accessorio di altissima tecnologia per l'epoca, migliorando sensibilmente la qualità e la potenza della riproduzione acustica e rendendo inutili gli auricolari. Questa innovazione riportò in uso le trombe acustiche, già utilizzate nei primi cilindri a foglio di stagno, poiché ora potevano amplificare efficacemente il suono dei cilindri in cera. Gianni Bettini, nato a Novara nel 1860 e morto a Sanremo nel 1938, fu un inventore italiano appassionato di fonografia. Stabilitosi a New York, fondò un'azienda specializzata in fonografi e registrazioni che gli diedero una certa reputazione. Nel 1898, Bettini creò la Société des Micro-Phonographes Bettini in Francia, con un capitale di 850.000 franchi, situata al 23 Boulevard des Capucines di Parigi. Bettini è accreditato per registrazioni eccezionali, come quella del Papa Leone XIII nel 1903, dello scrittore Mark Twain e del presidente degli Stati Uniti Benjamin Harrison. Purtroppo, sebbene alcuni cilindri di Bettini siano ancora disponibili oggi, la maggior parte delle sue registrazioni è andata distrutta durante la Prima Guerra Mondiale. Il suo catalogo di registrazioni d'opera comprendeva dodici pagine e, sebbene destinato a una clientela d'élite, il costo di un cilindro era circa sei volte superiore a quello di Edison (sei dollari contro meno di uno). Nel 1908, Bettini tentò senza successo di trovare partner finanziari per espandere la Società Anonima di Kino-Plak, che intendeva consentire la registrazione e la riproduzione di immagini in movimento utilizzando lastre fotografiche. Questo sistema prevedeva la cattura di 1.032 fotografie su una lastra di vetro da 13 x 18 cm, al posto del film infiammabile. Dal 1910, Bettini depositò numerosi brevetti che utilizzavano lastre leggermente più grandi e un numero di visualizzazioni ridotto a 576. Nel 1913, le immagini vennero registrate su un disco di vetro.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	ottone
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	bachelite
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	minima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	17x7x7

MIS - MISURE

MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxlarghezza
MISS - Specifiche	massima
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	17x7x7
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1730109180563
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345601-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735303079510
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345601-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735303130410
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)

FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345601-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735303176146
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345601-04.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p.16-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	W.L. Welch & L.B.S. Burt, From Tinfoil to Stereo: the Acoustic Years of the Recording Industry 1877-1929, Gainesville, FL, University Press of Florida, 1994, p.72 - 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 2, Londra, Routledge, 2005, p.732
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://scripomuseum.com/bettini-soc-des-micro-phonographes/
BIBW - Indirizzo web (URL)	https://scripomuseum.com/bettini-soc-des-micro-phonographes/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	http://www.icbsa.it/index.php?it/495/
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.icbsa.it/index.php?it/495/
AD - ACCESSO AI DATI	

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna