

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda PST

LIR - Livello catalogazione C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01354675

ESC - Ente schedatore S187

ECP - Ente competente per tutela S187

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC storico e artistico

CTG - Categoria STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO

### OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione diaframma fonografico

OGTT - Tipologia con puntina da incisione

### OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo commerciale

OGDN - Altra definizione /denominazione Type C

### OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico scheda unica

OGR - Disponibilità del bene bene già catalogato, non più disponibile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

PVCP - Provincia RM

PVCC - Comune Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione nobiliare

LDCN - Denominazione attuale ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)

LDCU - Indirizzo Via Michelangelo Caetani, 32

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI

### INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE

INPC - Codice inventario patrimoniale 345602

INPR - Data dell'immissione in 03/06/2004

|  |   |
|--|---|
| patrimonio   |   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                               |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                     |   |
| <b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>            | XX  |
| <b>DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo</b>  | prima metà  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                    |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                     | 1898  |
| <b>DTSF - A</b>                                      | 1910  |
| <b>DTSL - Validità</b>                               | ca  |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                       | analisi storico-scientifica   |
| <b>DTM - Motivazione/fonte</b>                       | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                    |   |
| <b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>                  |   |
| <b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>          | Société des Micro-Phonographes Bettini  |
| <b>AUTP - Tipo intestazione</b>                      | E   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                      | analisi storico-scientifica   |
| <b>AUTM - Motivazione/fonte</b>                      | bibliografia  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                           |   |
| <b>DES - Descrizione</b>                             | <p>Diaframma incisore per cilindri fonografici costituito da un cilindro in metallo e bachelite. Un lato è chiuso da una sottile membrana flessibile (diaframma) in mica traslucida, al centro della quale è fissata una puntina di zaffiro; l'altro lato, in bachelite, presenta un foro centrale. Al perimetro esterno dell'oggetto è fissato un anello, a cui è saldato un cilindro di ottone con funzione di contrappeso per calibrare la forza della puntina. A questo anello è collegato un sistema mobile /basculante che si raccorda al fonografo tramite un tubo di innesto che coincide con il foro centrale del diaframma, in asse con la puntina da incisione. Avviata la rotazione del supporto fonografico (cilindro), la puntina viene avvicinata al cilindro. Le onde sonore emesse da una fonte sonora, convogliate da una tromba, producono delle vibrazioni meccaniche: queste vanno a sollecitare la membrana del diaframma che muove la puntina che, a sua volta, incide un solco sulla superficie del cilindro.</p> |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | collo del diaframma   |
| <b>ISED - Definizione</b>                            | iscrizione  |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                            | Informazioni relative al modello del diaframma.   |
| <b>ISEL - Lingua</b>                                 | inglese   |
| <b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b>         | maiuscolo   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>                      | a incisione   |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                           | TYPE C  |
| <b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b> |   |
| <b>ISEP - Posizione</b>                              | lato posteriore   |

|  |   |
|--|---|
| <b>ISED - Definizione</b>                    | iscrizione  |
| <b>ISEZ - Descrizione</b>                    | Informazioni relative all'oggetto.  |
| <b>ISEL - Lingua</b>                         | inglese   |
| <b>ISET - Tipo di scrittura/di caratteri</b> | maiuscolo   |
| <b>ISEM - Materia e tecnica</b>              | a incisione   |
| <b>ISEI - Trascrizione</b>                   | BETTINI'S MICRO PHONOGRAPH ATTACHMENT   |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | <p>L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò un sistema per registrare il suono su un foglio di alluminio e riprodurlo tramite una macchina chiamata fonografo. Negli anni successivi, questo sistema venne notevolmente migliorato, dapprima con l'invenzione dei cilindri di cera Bell-Tainter nel 1886 e poi, nel 1887, con l'introduzione del disco e l'adozione dell'incisione orizzontale da parte di Emile Berliner. Questa nuova tecnologia non solo facilitava la riproduzione del suono, ma rendeva anche più agevole la duplicazione. Berliner creò anche il grammofoono per riprodurre i dischi, che venne perfezionato nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta di un motore a molla. Uno dei componenti chiave del sistema di riproduzione sonora nei grammoni e nei fonografi era il diaframma, un dispositivo che converte le vibrazioni meccaniche prodotte dalla puntina, la quale scorre sui solchi del disco o del cilindro, in onde sonore udibili. Un particolare diaframma, descritto in questa scheda, è quello utilizzato nel fonografo, appositamente progettato per cilindri fonografici e prodotto da Gianni Bettini negli Stati Uniti nel 1890. Si tratta di un diaframma incisore ma esisteva anche un modello riproduttore. Il riproduttore Bettini era montato su uno speciale braccio portante e possedeva un diametro maggiore rispetto al diaframma originale di Edison. Il "Micro Reproducer" di Bettini, brevettato nel 1889, rappresentava un accessorio di altissima tecnologia per l'epoca, migliorando sensibilmente la qualità e la potenza della riproduzione acustica e rendendo inutili gli auricolari. Questa innovazione riportò in uso le trombe acustiche, già utilizzate nei primi cilindri a foglio di stagno, poiché ora potevano amplificare efficacemente il suono dei cilindri in cera. Gianni Bettini, nato a Novara nel 1860 e morto a Sanremo nel 1938, fu un inventore italiano appassionato di fonografia. Stabilitosi a New York, fondò un'azienda specializzata in fonografi e registrazioni che gli diedero una certa reputazione. Nel 1898, Bettini creò la Société des Micro-Phonographes Bettini in Francia, con un capitale di 850.000 franchi, situata al 23 Boulevard des Capucines di Parigi. Bettini è accreditato per registrazioni eccezionali, come quella del Papa Leone XIII nel 1903, dello scrittore Mark Twain e del presidente degli Stati Uniti Benjamin Harrison. Purtroppo, sebbene alcuni cilindri di Bettini siano ancora disponibili oggi, la maggior parte delle sue registrazioni è andata distrutta durante la Prima Guerra Mondiale. Il suo catalogo di registrazioni d'opera comprendeva dodici pagine e, sebbene destinato a una clientela d'élite, il costo di un cilindro era circa sei volte superiore a quello di Edison (sei dollari contro meno di uno). Nel 1908, Bettini tentò senza successo di trovare partner finanziari per espandere la Società Anonima di Kino-Plak, che intendeva consentire la registrazione e la riproduzione di immagini in movimento utilizzando lastre fotografiche. Questo sistema prevedeva la cattura di 1.032 fotografie su una lastra di vetro da 13 x 18 cm, al posto del film infiammabile. Dal 1910, Bettini depositò numerosi brevetti che</p> |

utilizzavano lastre leggermente più grandi e un numero di visualizzazioni ridotto a 576. Nel 1913, le immagini vennero registrate su un disco di vetro.

## MT - DATI TECNICI

### MTC - MATERIA E TECNICA

|                |                |
|----------------|----------------|
| MTCM - Materia | metallo        |
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |

### MTC - MATERIA E TECNICA

|                |                |
|----------------|----------------|
| MTCM - Materia | mica           |
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |

### MTC - MATERIA E TECNICA

|                |                |
|----------------|----------------|
| MTCM - Materia | bachelite      |
| MTCT - Tecnica | tecniche varie |

## CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

|                                 |                          |
|---------------------------------|--------------------------|
| STCC - Stato di conservazione   | buono                    |
| STD - Modalità di conservazione | T 18° - 20°C UR 35 - 45% |
| STP - Proposte di interventi    | manutenzione             |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|   |                 |
|---|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica             | proprietà Stato |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no              |

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                |                               |
|--------------------------------|-------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo   | New_1730109742151             |
| FTAX - Genere                  | documentazione allegata       |
| FTAP - Tipo                    | fotografia digitale (file)    |
| FTAF - Formato                 | jpg                           |
| FTAA - Autore                  | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento cronologico | 2020                          |
| FTAE - Ente proprietario       | ICBSA                         |
| FTAK - Nome file originale     | 345602-02.jpg                 |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | New_1735303615313             |
| FTAX - Genere                | documentazione allegata       |
| FTAP - Tipo                  | fotografia digitale (file)    |
| FTAF - Formato               | jpg                           |
| FTAA - Autore                | LUMAR sas (Marcotulli, Marco) |
| FTAD - Riferimento           |                               |

|  |   |
|--|---|
| <b>cronologico</b>                               | 2020  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                  | ICBSA   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | 345602-01.jpg   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>          |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>              | New_1735303667970   |
| <b>FTAX - Genere</b>                             | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                               | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                            | jpg   |
| <b>FTAA - Autore</b>                             | LUMAR sas (Marcotulli, Marco)   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>            | 2020  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                  | ICBSA   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | 345602-03.jpg   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>          |   |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>              | New_1735303715022   |
| <b>FTAX - Genere</b>                             | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                               | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAF - Formato</b>                            | jpg   |
| <b>FTAA - Autore</b>                             | LUMAR sas (Marcotulli, Marco)   |
| <b>FTAD - Riferimento cronologico</b>            | 2020  |
| <b>FTAE - Ente proprietario</b>                  | ICBSA   |
| <b>FTAK - Nome file originale</b>                | 345602-04.jpg   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p.16-55  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | monografia  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | W.L. Welch & L.B.S. Burt, From Tinfoil to Stereo: the Acoustic Years of the Recording Industry 1877-1929, Gainesville, FL, University Press of Florida, 1994, p.72 - 79 |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | voce in opera enciclopedica   |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 2, Londra, Routledge, 2005, p.732   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | pubblicazione multimediale  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | <a href="https://scripomuseum.com/bettini-soc-des-micro-phonographes/">https://scripomuseum.com/bettini-soc-des-micro-phonographes/</a>                                 |

|  |   |
|--|---|
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="https://scripomuseum.com/bettini-soc-des-micro-phonographes/">https://scripomuseum.com/bettini-soc-des-micro-phonographes/</a> |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                        |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                             | bibliografia specifica  |
| <b>BIBF - Tipo</b>                               | pubblicazione multimediale  |
| <b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b> | <a href="http://www.icbsa.it/index.php?it/495/">http://www.icbsa.it/index.php?it/495/</a>   |
| <b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>                | <a href="http://www.icbsa.it/index.php?it/495/">http://www.icbsa.it/index.php?it/495/</a>   |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                      |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>       |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                 | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                        | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>   |   |
| <b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>    |   |
| <b>CMPD - Anno di redazione</b>                  | 2024  |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | D'Aleo, Luciano   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Di Piro, Leda   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Lopez, Massimiliano   |
| <b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>   | Ranzi, Corinna  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>            | Ranzi, Corinna  |