

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354675
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	diaframma fonografico
OGTT - Tipologia	con puntina da incisione
OGD - ALTRA DEFINIZIONE/DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	commerciale
OGDN - Altra definizione /denominazione	Type C
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene già catalogato, non più disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	345602
INPR - Data dell'immissione in	03/06/2004

patrimonio**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1898
DTSF - A	1910
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTN - Nome scelto di persona o ente	Société des Micro-Phonographes Bettini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Diaframma incisore per cilindri fonografici costituito da un cilindro in metallo e bachelite. Un lato è chiuso da una sottile membrana flessibile (diaframma) in mica traslucida, al centro della quale è fissata una puntina di zaffiro; l'altro lato, in bachelite, presenta un foro centrale. Al perimetro esterno dell'oggetto è fissato un anello, a cui è saldato un cilindro di ottone con funzione di contrappeso per calibrare la forza della puntina. A questo anello è collegato un sistema mobile /basculante che si raccorda al fonografo tramite un tubo di innesto che coincide con il foro centrale del diaframma, in asse con la puntina da incisione. Avviata la rotazione del supporto fonografico (cilindro), la puntina viene avvicinata al cilindro. Le onde sonore emesse da una fonte sonora, convogliate da una tromba, producono delle vibrazioni meccaniche: queste vanno a sollecitare la membrana del diaframma che muove la puntina che, a sua volta, incide un solco sulla superficie del cilindro.
--------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	collo del diaframma
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative al modello del diaframma.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	TYPE C

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	lato posteriore
-------------------------	-----------------

ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	Informazioni relative all'oggetto.
ISEL - Lingua	inglese
ISET - Tipo di scrittura/di caratteri	maiuscolo
ISEM - Materia e tecnica	a incisione
ISEI - Trascrizione	BETTINI'S MICRO PHONOGRAPH ATTACHMENT
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'industria del suono riprodotto iniziò nel 1877 negli Stati Uniti quando Thomas Edison inventò un sistema per registrare il suono su un foglio di alluminio e riprodurlo tramite una macchina chiamata fonografo. Negli anni successivi, questo sistema venne notevolmente migliorato, dapprima con l'invenzione dei cilindri di cera Bell-Tainter nel 1886 e poi, nel 1887, con l'introduzione del disco e l'adozione dell'incisione orizzontale da parte di Emile Berliner. Questa nuova tecnologia non solo facilitava la riproduzione del suono, ma rendeva anche più agevole la duplicazione. Berliner creò anche il grammofono per riprodurre i dischi, che venne perfezionato nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta di un motore a molla. Uno dei componenti chiave del sistema di riproduzione sonora nei grammofoni e nei fonografi era il diaframma, un dispositivo che converte le vibrazioni meccaniche prodotte dalla puntina, la quale scorre sui solchi del disco o del cilindro, in onde sonore udibili. Un particolare diaframma, descritto in questa scheda, è quello utilizzato nel fonografo, appositamente progettato per cilindri fonografici e prodotto da Gianni Bettini negli Stati Uniti nel 1890. Si tratta di un diaframma incisore ma esisteva anche un modello riproduttore. Il riproduttore Bettini era montato su uno speciale braccio portante e possedeva un diametro maggiore rispetto al diaframma originale di Edison. Il "Micro Reproducer" di Bettini, brevettato nel 1889, rappresentava un accessorio di altissima tecnologia per l'epoca, migliorando sensibilmente la qualità e la potenza della riproduzione acustica e rendendo inutili gli auricolari. Questa innovazione riportò in uso le trombe acustiche, già utilizzate nei primi cilindri a foglio di stagno, poiché ora potevano amplificare efficacemente il suono dei cilindri in cera. Gianni Bettini, nato a Novara nel 1860 e morto a Sanremo nel 1938, fu un inventore italiano appassionato di fonografia. Stabilitosi a New York, fondò un'azienda specializzata in fonografi e registrazioni che gli diedero una certa reputazione. Nel 1898, Bettini creò la Société des Micro-Phonographes Bettini in Francia, con un capitale di 850.000 franchi, situata al 23 Boulevard des Capucines di Parigi. Bettini è accreditato per registrazioni eccezionali, come quella del Papa Leone XIII nel 1903, dello scrittore Mark Twain e del presidente degli Stati Uniti Benjamin Harrison. Purtroppo, sebbene alcuni cilindri di Bettini siano ancora disponibili oggi, la maggior parte delle sue registrazioni è andata distrutta durante la Prima Guerra Mondiale. Il suo catalogo di registrazioni d'opera comprendeva dodici pagine e, sebbene destinato a una clientela d'élite, il costo di un cilindro era circa sei volte superiore a quello di Edison (sei dollari contro meno di uno). Nel 1908, Bettini tentò senza successo di trovare partner finanziari per espandere la Società Anonima di Kino-Plak, che intendeva consentire la registrazione e la riproduzione di immagini in movimento utilizzando lastre fotografiche. Questo sistema prevedeva la cattura di 1.032 fotografie su una lastra di vetro da 13 x 18 cm, al posto del film infiammabile. Dal 1910, Bettini depositò numerosi brevetti che</p>

utilizzavano lastre leggermente più grandi e un numero di visualizzazioni ridotto a 576. Nel 1913, le immagini vennero registrate su un disco di vetro.

MT - DATI TECNICI

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	metallo
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	mica
MTCT - Tecnica	tecniche varie

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	bachelite
MTCT - Tecnica	tecniche varie

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1730109742151
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345602-02.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	New_1735303615313
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento	

cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345602-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735303667970
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345602-03.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735303715022
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2020
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	345602-04.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p.16-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	W.L. Welch & L.B.S. Burt, From Tinfoil to Stereo: the Acoustic Years of the Recording Industry 1877-1929, Gainesville, FL, University Press of Florida, 1994, p.72 - 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera enciclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 2, Londra, Routledge, 2005, p.732
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	https://scripomuseum.com/bettini-soc-des-micro-phonographs/

BIBW - Indirizzo web (URL)	https://scripomuseum.com/bettini-soc-des-micro-phonographs/
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	pubblicazione multimediale
BIBM - Riferimento bibliografico completo	http://www.icbsa.it/index.php?it/495/
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.icbsa.it/index.php?it/495/
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna