

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00699552
ESC - Ente schedatore	UNIBO
ECP - Ente competente	S261
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Processione dei signori feudali del governo shogunale
SGTP - Titolo proprio	Bakufu shokô gyôretsu no zu
SGTR - Titolo parallelo	Processione dei signori feudali del governo shogunale
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Palazzo Poggi
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Poggi
LDCU - Indirizzo	Via Zamboni, 33
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione di Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Terzo piano, deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	IOSMA4417
INVD - Data	2024
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1889
DTSF - A	1889
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kôchôrô Kunisada
AUTA - Dati anagrafici	1848-1920
AUTH - Sigla per citazione	AOSG4416

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

EDT - EDITORI STAMPATORI

EDTN - Nome	Fukuda Kumajirô
EDTR - Ruolo	editore

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	35,4
MISL - Larghezza	70,9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESI - Codifica Iconclass	43A1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Processione dei signori feudali del governo shogunale

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	titolazione
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	cartouche, in alto a destra
ISRI - Trascrizione	Bakufu shokô gyôretsû no zu

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	cartouche verticale, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ôju Kôchôrô Kunisada hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	cartouche verticale, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	(anno 22 dell'era Meiji, agosto; nome e indirizzo dell'editore)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1867 era caduta la dittatura militare del clan Tokugawa ed era stato restaurato, almeno formalmente, il potere imperiale (Restaurazione Meiji, 1868). Seguirono anni di grandi cambiamenti, di rapidissima modernizzazione e di massiccia occidentalizzazione: il “vecchio” Giappone cominciava a essere guardato da lontano, spesso con nostalgia. Così, a partire dagli anni '80, diversi artisti giapponesi della xilografia pubblicarono serie di stampe che raffiguravano scene del passato. Kunisada III (che si firmava anche Baidô Hôsai e fu allievo di Kunisada I e di Kunisada II) contribuì a questa richiesta del pubblico con una serie di trittici denominata “Usi e costumi del Giappone del passato”. Il presente trittico ritrae una scena grandiosa che avveniva di frequente nel Giappone del periodo Edo (1603-1868): la processione di un daimyô (grande feudatario) con tutto il suo seguito. I grandi feudatari erano infatti obbligati dal clan militare dominante dei Tokugawa a costruire e mantenere una magione a Edo (dove risiedeva il governo militare) e a risiedervi ad anni alterni: un anno a Edo e un anno nei propri possedimenti (che potevano distare parecchie centinaia di chilometri), lasciando però a Edo moglie e figli come ostaggi. Questo sistema di controllo era detto sankin kôtai (presenza alternata). Qui viene appunto ritratto uno di questi dispendiosi spostamenti annuali. La lunga processione si trova nell'attuale provincia di Shizuoka. I cartouches rossi indicano luoghi degni di nota, come il tempio zen Seikenji nella stampa sinistra, Miho no Matsubara (celebre litorale coperto di pini) nella stampa destra; oppure indicano montagne, come il Fuji (che biancheggia imponente nella stampa centrale) e il Futago, con gli inconfondibili due picchi (futago significa gemelli). Nella stampa sinistra è visibile il daimyô, seduto in una portantina che reca lo stemma della sua casata. Al suo passaggio, tre uomini si inginocchiano rispettosamente: uno di essi, vestito di bianco e reduce dalla visita a un tempio shintoista, porta sulle spalle la grossa maschera rossa di un tengu (creatura fantastica alata dal naso pronunciato). Il titolo della stampa è scritto nel cartouche in alto a destra; a sinistra in basso, un cartouche verticale bianco riporta la firma dell'artista; accanto ad esso, un altro cartouche rosso a forma di pesce riporta la data di pubblicazione (anno 22 dell'era Meiji, agosto) e nome e indirizzo dell'editore. Una delle novità arrivate dall'Occidente, come si vede bene in questo trittico, erano nuovi pigmenti sintetici, soprattutto rossi e violetti, che risaltano per brillantezza e saturazione.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pintacorona, Marco
FTAN - Codice identificativo	MPPS4417

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pintacorona, Marco
FTAN - Codice identificativo	MPPS4417a

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Lia, Alessandra
RSR - Referente scientifico	Guidi, Alessandro
FUR - Funzionario responsabile	Manzelli, Valentina