

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00699552
ESC - Ente schedatore	UNIBO
ECP - Ente competente	S261

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Processione dei signori feudali del governo shogunale
SGTP - Titolo proprio	Bakufu shokô gyôretsu no zu
SGTR - Titolo parallelo	Processione dei signori feudali del governo shogunale

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	museo
LDCQ - Qualificazione	universitario
LDCN - Denominazione attuale	Museo di Palazzo Poggi
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Poggi
LDCU - Indirizzo	Via Zamboni, 33
LDCM - Denominazione raccolta	Collezione di Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Terzo piano, deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I0SMA4417
INVD - Data	2024

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da** 1889**DTSF - A** 1889**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** firma**AUTN - Nome scelto** Kôchôrô Kunisada**AUTA - Dati anagrafici** 1848-1920**AUTH - Sigla per citazione** AOSG4416**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito giapponese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**EDT - EDITORI STAMPATORI****EDTN - Nome** Fukuda Kumajirô**EDTR - Ruolo** editore**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 35,4**MISL - Larghezza** 70,9**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass** 43A1**DESS - Indicazioni sul soggetto** Processione dei signori feudali del governo shogunale**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** titolazione**ISRL - Lingua** giapponese**ISRS - Tecnica di scrittura** a incisione**ISRP - Posizione** cartouche, in alto a destra**ISRI - Trascrizione** Bakufu shokô gyôretsu no zu**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** firma**ISRL - Lingua** giapponese

ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	cartouche verticale, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ôju Kôchôrô Kunisada hitsu
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	editoriale
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	cartouche verticale, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	(anno 22 dell'era Meiji, agosto; nome e indirizzo dell'editore)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Nel 1867 era caduta la dittatura militare del clan Tokugawa ed era stato restaurato, almeno formalmente, il potere imperiale (Restaurazione Meiji, 1868). Seguirono anni di grandi cambiamenti, di rapidissima modernizzazione e di massiccia occidentalizzazione: il “vecchio” Giappone cominciava a essere guardato da lontano, spesso con nostalgia. Così, a partire dagli anni '80, diversi artisti giapponesi della xilografia pubblicarono serie di stampe che raffiguravano scene del passato. Kunisada III (che si firmava anche Baidô Hôsai e fu allievo di Kunisada I e di Kunisada II) contribuì a questa richiesta del pubblico con una serie di trittici denominata “Usi e costumi del Giappone del passato”. Il presente trittico ritrae una scena grandiosa che avveniva di frequente nel Giappone del periodo Edo (1603-1868): la processione di un daimyô (grande feudatario) con tutto il suo seguito. I grandi feudatari erano infatti obbligati dal clan militare dominante dei Tokugawa a costruire e mantenere una magione a Edo (dove risiedeva il governo militare) e a risiedervi ad anni alterni: un anno a Edo e un anno nei propri possedimenti (che potevano distare parecchie centinaia di chilometri), lasciando però a Edo moglie e figli come ostaggi. Questo sistema di controllo era detto sankin kôtai (presenza alternata). Qui viene appunto ritratto uno di questi dispendiosi spostamenti annuali. La lunga processione si trova nell'attuale provincia di Shizuoka. I cartouches rossi indicano luoghi degni di nota, come il tempio zen Seikenji nella stampa sinistra, Miho no Matsubara (celebre litorale coperto di pini) nella stampa destra; oppure indicano montagne, come il Fuji (che biancheggia imponente nella stampa centrale) e il Futago, con gli inconfondibili due picchi (futago significa gemelli). Nella stampa sinistra è visibile il daimyô, seduto in una portantina che reca lo stemma della sua casata. Al suo passaggio, tre uomini si inginocchiano rispettosamente: uno di essi, vestito di bianco e reduce dalla visita a un tempio shintoista, porta sulle spalle la grossa maschera rossa di un tengu (creatura fantastica alata dal naso pronunciato). Il titolo della stampa è scritto nel cartouche in alto a destra; a sinistra in basso, un cartouche verticale bianco riporta la firma dell'artista; accanto ad esso, un altro cartouche rosso a forma di pesce riporta la data di pubblicazione (anno 22 dell'era Meiji, agosto) e nome e indirizzo dell'editore. Una delle novità arrivate dall'Occidente, come si vede bene in questo trittico, erano nuovi pigmenti sintetici, soprattutto rossi e violetti, che risaltano per brillantezza e saturazione.</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico non territoriale

CDGS - Indicazione specifica	Università di Bologna 'Alma Mater Studiorum'
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pintacorona, Marco
FTAN - Codice identificativo	MPPS4417
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Pintacorona, Marco
FTAN - Codice identificativo	MPPS4417a
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2024
CMPN - Nome	Lia, Alessandra
RSR - Referente scientifico	Guidi, Alessandro
FUR - Funzionario responsabile	Manzelli, Valentina