

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	PST
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01354677
ESC - Ente schedatore	S187
ECP - Ente competente per tutela	S187
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	STRUMENTI PER LA RIPRODUZIONE DEL SUONO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	disco fonografico
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	nobiliare
LDCN - Denominazione attuale	ICBSA (Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi)
LDCU - Indirizzo	Via Michelangelo Caetani, 32
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
INP - INVENTARIO PATRIMONIALE IN VIGORE	
INPC - Codice inventario patrimoniale	269158
INPR - Data dell'immissione in patrimonio	0000
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1950
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	analisi storico-scientifica
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Disco in cera, con foro centrale, contenuto in una scatola circolare in cartone e feltro, con coperchio. Funzione: L'incisione dei dischi di cera, da cui ricavare master fonografici, prevedeva un procedimento articolato e l'impiego di specifica apparecchiatura tecnica: le onde sonore prodotte da una fonte sonora vengono convogliate dalla tromba acustica, convertite in vibrazioni meccaniche, che trasferite alla puntina dal diaframma, incidono un solco nel disco di cera in rotazione.
NSC - Notizie storico-critiche	L'industria della riproduzione sonora ebbe inizio nel 1877 negli Stati Uniti, quando Thomas Edison inventò un sistema per registrare il suono su un foglio di alluminio e riprodurlo mediante una macchina chiamata fonografo. Negli anni successivi, questo sistema venne significativamente migliorato: nel 1886, Bell e Tainter introdussero i cilindri di cera, e nel 1887 Emile Berliner presentò il disco, adottando l'incisione orizzontale. Questa innovazione non solo facilitava la riproduzione del suono, ma semplificava anche il processo di duplicazione. Berliner inventò inoltre il grammofono per riprodurre i dischi, perfezionato nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta di un motore a molla. La produzione di un disco in gommalacca parte dall'incisione su un disco di cera (vedi incisore inv.268942 scheda 1201354476, fondello per fusione a caldo di cere inv.268986 scheda 1201354676), da cui si ricava il master, ovvero un disco in metallo con le tracce incise (vedi matrice in rame inv.900009240 scheda 1201354722). Questo master viene poi utilizzato per creare una matrice, impiegata successivamente nelle presse per stampare i dischi in più copie.
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	cartone
MTCT - Tecnica	tecniche varie
MTW - MATERIALE COMPOSITO	
MTWC - Materiale composito	cera
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	diametro
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	30
MIS - MISURE	
MISZ - Tipo di misura	altezza

Disco in cera, con foro centrale, contenuto in una scatola circolare in cartone e feltro, con coperchio. Funzione: L'incisione dei dischi di cera, da cui ricavare master fonografici, prevedeva un procedimento articolato e l'impiego di specifica apparecchiatura tecnica: le onde sonore prodotte da una fonte sonora vengono convogliate dalla tromba acustica, convertite in vibrazioni meccaniche, che trasferite alla puntina dal diaframma, incidono un solco nel disco di cera in rotazione.

L'industria della riproduzione sonora ebbe inizio nel 1877 negli Stati Uniti, quando Thomas Edison inventò un sistema per registrare il suono su un foglio di alluminio e riprodurlo mediante una macchina chiamata fonografo. Negli anni successivi, questo sistema venne significativamente migliorato: nel 1886, Bell e Tainter introdussero i cilindri di cera, e nel 1887 Emile Berliner presentò il disco, adottando l'incisione orizzontale. Questa innovazione non solo facilitava la riproduzione del suono, ma semplificava anche il processo di duplicazione. Berliner inventò inoltre il grammofono per riprodurre i dischi, perfezionato nel 1896 da Eldridge R. Johnson con l'aggiunta di un motore a molla. La produzione di un disco in gommalacca parte dall'incisione su un disco di cera (vedi incisore inv.268942 scheda 1201354476, fondello per fusione a caldo di cere inv.268986 scheda 1201354676), da cui si ricava il master, ovvero un disco in metallo con le tracce incise (vedi matrice in rame inv.900009240 scheda 1201354722). Questo master viene poi utilizzato per creare una matrice, impiegata successivamente nelle presse per stampare i dischi in più copie.

MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	4
AS - ACCESSORI	
ASS - ACCESSORIO	
ASSE - Descrizione	Scatola in cartone
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STD - Modalità di conservazione	T 18° - 20°C UR 35 - 45%
STP - Proposte di interventi	manutenzione
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1730196470941
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	269158-01.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735214553115
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	269158-02.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1735214678473
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg

FTAA - Autore	LUMAR sas (Marcotulli, Marco)
FTAD - Riferimento cronologico	2022
FTAE - Ente proprietario	ICBSA
FTAK - Nome file originale	269158-03.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	C. Proudfoot, Fonografi e grammofoni: guida per il collezionista, Milano, Silvana editore, 1980, p.16-55
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	W.L. Welch & L.B.S. Burt, From Tinfoil to Stereo: the Acoustic Years of the Recording Industry 1877-1929, Gainesville, FL, University Press of Florida, 1994, p.72 - 79
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	voce in opera encyclopedica
BIBM - Riferimento bibliografico completo	F. Hoffmann (a cura di), Encyclopedia of Recorded Sound, vol. 2, Londra, Routledge, 2005, p.732
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2024
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	D'Aleo, Luciano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Di Piro, Leda
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Lopez, Massimiliano
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Ranzi, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Ranzi, Corinna