

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412916
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ETNOANTROPOLOGICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	archivio
OGTT - Tipologia	professionale
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	L'archivio di Aurora Milillo presenta materiali fotografici di diversa tipologia, ma affini per tematiche trattate e luoghi e periodi di ripresa. Il primo nucleo si compone di 1399 diapositive. Il secondo ha una consistenza di 200 rulli, 35 mm. con i rispettivi fogli di provinatura. L'ultima parte del fondo è costituita da circa 1800 positivi di diverso formato, tratte dai negativi e ordinate in relazione ad essi, per ricostruire il percorso cronologico e la mappa dei luoghi geografici visitati da Aurora Milillo.
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	cronologico
OGTY - Note	Le diapositive sono ordinate seguendo la sequenza numerica originaria mentre i negativi e positivi seguono l'ordine cronologico di ripresa.
OGD - DENOMINAZIONE	
OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Archivio Milillo
OGDR - Riferimento cronologico	2024
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	10225
QNTE - Note	L'archivio Milillo si compone di 1399 diapositive, 7088 negativi, 190 stampe di provini a contatto e 1738 positivi.
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica

<b>OGM - Modalità di individuazione</b>	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
---	--

<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lazio
<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	ospizio
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	apostolico
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Conservatorio delle Zitelle
<b>LDCF - Uso</b>	archivio, ufficio
<b>LDCC - Complesso di appartenenza</b>	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via di San Michele, 18
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	2024

### ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	sì
-----------------------------	----

## UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME

### INV - ALTRI INVENTARI

<b>INVN - Codice inventario</b>	MIL1-MIL1984
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	1967-1984

## PD - PRODUZIONE

### PDF - RESPONSABILITA'

<b>PDFJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>PDFH - Codice identificativo</b>	MIL01
<b>PDFN - Nome scelto di persona o ente</b>	Milillo, Aurora
<b>PDFP - Tipo intestazione</b>	P
<b>PDFA - Indicazioni cronologiche</b>	1935-2006
<b>PDFR - Ruolo</b>	soggetto produttore
	Aurora Milillo è stata una demo-antropologa che ha unito l'antropologia allo studio della fiabistica italiana di tradizione orale. Nasce a Matera nel 1935, ma presto si sposta a Roma per intraprendere gli studi in filologia e specializzandosi in filologia germanica. Il passaggio alla ricerca antropologica prende il via dalla sua partecipazione alla campagna di documentazione sulle "tradizioni orali non cantate" promossa dall'AELM, Archivio Etnico Linguistico-

**PDFB - Profilo storico biografico**

Musicale della ex Discoteca di Stato, nel 1968. Il suo interesse si focalizza sui portatori di una tradizione narrativa orale, riconosciuti nei contadini, pastori, carbonai, pescatori, artigiani, che vivono in un sistema di produzione orale diverso da quello ufficiale fondato sulla scrittura: in questo contesto collabora con l'ex Discoteca di Stato all'ordinamento di archivi sonori folklorici, incrementandoli con le proprie registrazioni, frutto della ricerca sul campo. A partire dal 1970 fino al 1999 ha insegnato Storia delle tradizioni popolari presso l'Università la Sapienza di Roma. Ha apportato diverse novità nello studio della fiaba, considerandola nella sua espressione orale e non solo come documento scritto. L'analisi antropologica legata allo studio sul campo ha prodotto numerosi saggi e due testi principali: "Narrativa di tradizione orale. Studi e ricerche" e "La vita e il suo racconto. Tra favola e memoria storica", uno dei suoi più maturi contributi all'innovazione di questo campo di studi.

**PDFM - Motivazione/ fonte**

bibliografia

**PDF - RESPONSABILITA'**

**PDFJ - Ente schedatore**

ICCD

**PDFH - Codice identificativo**

MIL02

**PDFN - Nome scelto di persona o ente**

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

**PDFP - Tipo intestazione**

E

**PDFA - Indicazioni cronologiche**

1975-

**PDFR - Ruolo**

soggetto conservatore

**PDFB - Profilo storico biografico**

L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.

**PDFM - Motivazione/ fonte**

bibliografia

**PDFS - Note**

Vedi <http://www.iccd.beniculturali.it/it/chisiamo/la-storia-ICCD>

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore**

ICCD

**AUTH - Codice identificativo**

MIL01

**AUTN - Nome scelto di persona o ente**

Milillo, Aurora

**AUTP - Tipo intestazione**

P

**AUTA - Indicazioni cronologiche**

1935-2006

**AUTR - Ruolo**

fotografo principale

**AUTM - Motivazione/fonte**

bibliografia

**SG - SOGGETTO**

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Antropologia - Fotografia - Storia locale - Folclore
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Vedute - Paesaggio agrario - Centri storici - Matera - San Martino d'Agri - Montescaglioso
<b>SGTI - Identificazione</b>	Celebrazioni - Religione - Pasqua <Feste religiose> - Processioni : Celebrazioni
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratti fotografici - Lavoratori - Casalinghe - Bambini
<b>SGTI - Identificazione</b>	Teatro - Pupi - Danze popolari
<b>SGTI - Identificazione</b>	Roma - Fotografia - Vita privata - Famiglie - Matrimonio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Diritti - Manifestazioni pubbliche - Donne - Lavoratori
<b>SGTI - Identificazione</b>	Viaggi - Italia <Basilicata ; Campania ; Calabria ; Lazio ; Umbria>
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	I soggetti delle fotografie di Aurora Milillo rimandano a contesti diversi della sua vita privata e lavorativa, con una cronologia che va dal 1968 al 1984. Sono legati principalmente ai suoi ambiti di interesse professionale: l'attenzione per le più piccole località delle regioni del sud Italia e le ricorrenze religiose, le occasioni ceremoniali: in particolare quelle del Venerdì santo, da Castelsardo a Somma Vesuviana, da Sezze a Procida. Si ritrovano inoltre scorci paesaggistici e scene di vita quotidiana: persone intente al lavoro agricolo, fiere e mercati, e riprese relative al teatro e alla danza popolare. I numerosi ritratti indagano volti e gesti con un uso ricorrente della sequenza che consente di ricostruire i dettagli del movimento, nel corso di una narrazione, tema che si lega strettamente al suo interesse per la documentazione sonora. L'osservazione del materiale fotografico ha permesso di riconoscere soggetti più familiari, legati alla sua vita quotidiana, a eventi privati, ai viaggi e agli amici, molto presenti nei suoi scatti.

## DA - DATI ANALITICI

NSC

L'archivio è entrato in ICCD nel 2024, grazie al donativo dei figli di Aurora Milillo con lo scopo di rendere fruibile il patrimonio realizzato dalla madre. Alcune fotografie dell'autrice sono state esposte in un'unica mostra allestita nella galleria d'arte "Il Labirinto" di Matera, dal 15 al 22 dicembre 1973. Sono immagini che trovano particolare interesse nella complessa relazione con la produzione bibliografica e con i documenti sonori che Aurora Milillo ha prodotto sul campo durante le campagne di ricerca, con attrezzature tecniche portatili (questa parte dell'archivio è stata donata dai figli Leonardo e Laura Delfini alla Discografia di Stato).

MTI

L'archivio è stato inventariato seguendo l'ordine originale e descritto all'interno della piattaforma xDams. Attualmente i materiali sono interessati dalla digitalizzazione prevista nell'ambito del progetto PNRR.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1967
<b>DTSF - A</b>	1984
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	comunicazione autore

<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>DTT - Note</b>	Le date sono state riportate da Aurora Milillo in forma manoscritta: su fogli allegati ai contenitori porta diapositive, sui porta negativi e sul verso delle provinature.
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	diapositive
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	negativi
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	stampe di provini e positivi
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	piegamenti, macchie, specchio d'argento
<b>STCN - Note</b>	Le stampe di provini e positivi presentano ingiallimento, macchie sulla superficie e piegamenti negli angoli. In qualche caso è presente qualche traccia di graffi, muffa e di specchio d'argento.
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	L'intero fondo è stato ricondizionato con materiali conservativi a norma: le diapositive sono state collocate in apposite scatole, i negativi e i rispettivi provini sono conservati in buste e raccoglitori ad anelli.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Delfini, Laura
<b>ACQN - Nome</b>	Delfini, Leonardo
<b>ACQD - Riferimento cronologico</b>	2024/01/05
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Lazio/ RM/ Roma
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MILFT01
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg

<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Pizzoferrato - Lavoro agricolo di una narratrice.
<b>FTAA - Autore</b>	Milillo, Aurora
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1970/11
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MIL6113.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MILFT02
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Santuario Madonna della Civita
<b>FTAA - Autore</b>	Milillo, Aurora
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1979/07/29
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MIL20524.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MILFT03
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Santuario Madonna della Civita
<b>FTAA - Autore</b>	Milillo, Aurora
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1979/07/29
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MIL20603.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MILFT04
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cimiteri d'Abruzzo
<b>FTAA - Autore</b>	Milillo, Aurora
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1970/11
<b>FTAK - Nome file originale</b>	MIL6016.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	MILFT05
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAM - Titolo/didascalia</b>	Cimiteri d'Abruzzo - ritratto
<b>FTAA - Autore</b>	Milillo, Aurora
<b>FTAD - Riferimento cronologico</b>	1970/11

<b>FTAK - Nome file originale</b>	MIL6020.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Milillo 1983
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	MILBIB01
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Milillo A., La vita e il suo racconto. Tra favola e memoria storica. Roma 1983. Casa del libro.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBR - Abbreviazione</b>	Clemente 2000
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	ICCD
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	MILBIB02
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBF - Tipo</b>	rivista
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Clemente P., Milillo V., Bronzini G.B. Ciao Aurora. Un ricordo di Aurora Milillo, Con alcune note di Laura Delhni. Lares, Vol. 66, N. 2, aprile-giugno 2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2024
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Fracchetti, Sofia Milagros
<b>RSR - Referente verifica scientifica</b>	Frisoni, Cinzia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Turco, Simona