

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	FF
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01412917
ESC - Ente schedatore	ICCD
ECP - Ente competente per tutela	ICCD

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiC	storico e artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione	fototeca
OGTT - Tipologia	professionale
OGTW - Parte residuale	sezione
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	bene semplice
OGTC - Consistenza /composizione	Il fondo è costituito da 460 lastre negative di vario formato. In massima parte si tratta di negative su vetro alla gelatina ai sali d'argento, delle quali 285 di formato 13x18, 93 di 21x27 e 52 di 18x24 cm. A queste si aggiungono le 30 pellicole piane ai sali d'argento di più piccolo formato (5x12 cm).
OGTO - Ordinamento	numerico
OGTO - Ordinamento	alfabetico
OGTO - Ordinamento	topografico
OGTY - Note	In seguito alla donazione le lastre sono state inventariate secondo i formati adottati dal Gabinetto Fotografico Nazionale (D, E, F), coincidenti con le misure dei negativi donati. Fa eccezione la serie H (9x12 cm) di formato leggermente maggiore rispetto alle pellicole piane (5x12 cm). Dopo l'ingresso in istituto, dalle lastre sono stati stampati i positivi tuttora presenti in fototeca, incollati su cartoni e plastificati.

OGD - DENOMINAZIONE

OGDT - Tipo	attribuita
OGDN - Denominazione	Fototeca Toesca
OGDR - Riferimento cronologico	2025
OGDS - Note	Denominazione attribuita dal soggetto conservatore

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	460
--------------------------------	-----

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	scheda unica
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	ospizio
LDCQ - Qualificazione	apostolico
LDCN - Denominazione attuale	Conservatorio delle Zitelle
LDCF - Uso	archivio, ufficio
LDCC - Complesso di appartenenza	Ospizio apostolico di San Michele a Ripa Grande
LDCU - Indirizzo	Via di San Michele, 18
LDCM - Denominazione raccolta	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
LDCS - Specifiche	GFN Archivio Fotografico
LDCD - Riferimento cronologico	1969
ACB - ACCESSIBILITA' AL BENE	
ACBA - Accessibilità	sì
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME	
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	D008618-D008710; E066973-E067024; F021242-F021525; H005280-H005309.
INVD - Riferimento cronologico	1969
STI - ALTRE STIME	
PD - PRODUZIONE	
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FFTOE_SC
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Toesca, Pietro
PDFP - Tipo intestazione	P
PDFA - Indicazioni cronologiche	1877-1962
PDFR - Ruolo	soggetto produttore
	Nato a Pietra Ligure nel 1877, Pietro Toesca, dopo aver compiuto gli

PDFB - Profilo storico biografico	studi liceali e universitari a Torino, conseguendo una laurea in lettere nel 1898, continuò la sua formazione in storia dell'arte a Roma presso la Scuola di Perfezionamento di Adolfo Venturi (1900-1902). Abilitato all'insegnamento nel 1904, fu docente in vari istituti: all'Accademia scientifico-letteraria di Milano dal 1905 al 1906, all'università di Torino dal 1907 al 1914 e a quella di Firenze dal 1914 al 1926, sempre nel ruolo di professore di storia dell'arte medievale e moderna. La sua carriera universitaria si concluse, infine, con una cattedra presso La Sapienza di Roma (1927-1948). Fondamentale è stato il suo contributo reso all'arte medievale e primo-rinascimentale, indagata nei suoi molteplici aspetti. S'interessò non solamente delle arti maggiori, ma dedicò le sue ricerche anche alle arti applicate, quali la miniatura e l'oreficeria. Questi molteplici interessi si riflettono nelle sue pubblicazioni tra le quali si possono menzionare per importanza gli studi dedicati alla miniatura (La pittura e la miniatura nella Lombardia fino alla metà del '400 del 1912 e Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana del 1930), i volumi sull'arte medievale italiana (Storia dell'arte italiana. Il Medioevo, 1913-1927 e Storia dell'arte italiana. Il Trecento, 1951) e quello sulla Pittura fiorentina del Trecento (1929). Collaborò con l'Enciclopedia Treccani come direttore della sezione dedicata alla storia dell'arte medievale e moderna. Si spense a Roma nel 1966.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFM - Motivazione/ fonte	documentazione
PDF - RESPONSABILITA'	
PDFJ - Ente schedatore	ICCD
PDFH - Codice identificativo	FTOE_SC1
PDFN - Nome scelto di persona o ente	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione
PDFP - Tipo intestazione	E
PDFA - Indicazioni cronologiche	1975-
PDFR - Ruolo	soggetto conservatore
PDFB - Profilo storico biografico	L'ICCD (Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione) nasce contestualmente al Ministero per i Beni Culturali e Ambientali nel 1975. E' il risultato dell'unione di due enti con origini e storie diverse ma con la medesima finalità di conoscenza del patrimonio culturale. Da un lato l'Ufficio del catalogo, nato nel 1969 con il compito di definire le metodologie della catalogazione coordinando le attività operative degli organi tecnici, e dall'altro il Gabinetto fotografico nazionale, fondato nel 1895 quale principale istituzione statale per la produzione e la raccolta delle documentazioni fotografiche.
PDFM - Motivazione/ fonte	bibliografia
PDFS - Note	Vedi http://www.iccd.beniculturali.it/it/chiamo/la-storia-ICCD
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Arte medievale - Pittura
SGTI - Identificazione	Pittura italiana - Sec. 12-13
SGTI - Identificazione	Pittura italiana - Sec. 14-15
SGTI - Identificazione	Pittura italiana - Sec. 16-17
SGTI - Identificazione	Arredi sacri - Oreficerie

SGTI - Identificazione	Arte medievale - Arte Rinascimentale - Miniature
SGTI - Identificazione	Arte medievale - Scultura
SGTI - Identificazione	Arte medievale - Mosaici
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Le fotografie, riunite da Toesca come strumento di studio e materiale per l'illustrazione delle sue pubblicazioni, riflettono i differenti campi d'interesse indagati nell'arco della sua intera vita. In particolare le fotografie del fondo mostrano gli interessi rivolti in prevalenza alla pittura medievale italiana, all'oreficerie e agli smalti come anche ai manoscritti miniati.

DA - DATI ANALITICI

NSC	La fototeca è stata donata al Gabinetto Fotografico Nazionale nel 1969 da Ilaria Toesca, figlia dello studioso e anch'essa storica dell'arte e all'epoca funzionaria presso la Soprintendenza alle Gallerie di Roma e del Lazio. Nella dichiarazione scritta da Carlo Bertelli, allora direttore del Gabinetto, per motivare al Ministero l'accettazione del dono, erano indicati sia il notevole interesse costituito da lastre fotografiche che riproducevano un patrimonio poco documentato nelle collezioni dell'istituto (affreschi, miniature, oreficerie e altre opere d'arte), sia l'alto prestigio storico e scientifico legato alla loro provenienza e alla persona a cui erano appartenute. All'istituto furono donate solamente le negative – il materiale certamente più prezioso – mentre presso gli eredi rimasero le oltre 11.000 stampe fotografiche, in parte coeve e tratte dai negativi donati, ma in massima parte accumulate dallo studioso attraverso scambi, acquisti e committenze. Circa l'autorialità delle riprese fotografiche non possediamo notizie che permettano di pronunciare dei nomi ai quali attribuirle.
MTI	Nel 2017 è stata compiuta una ricognizione sul fondo corredata da una puntuale relazione a firma di Giovanna Bertelli. Le immagini e le descrizioni corrispondenti sono consultabili sul portale di fotografia del MiC (fotografia.cultura.gov.it).

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	inizio/ metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1950
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	bibliografia
DTT - Note	Le negative sono state realizzate in un arco cronologico che corrisponde all'attività professionale dello studioso.

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	negativi
STCC - Stato di conservazione	discreto

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCP - Riferimento alla parte	positivi di riproduzione
STCC - Stato di conservazione	buono
STD - Modalità di conservazione	I negativi sono condizionati con materiali idonei alla conservazione e collocati nei depositi climatizzati al piano terra. Le modalità di conservazione dei positivi sono invece le medesime seguite per la collocazione del fondo del GFN, entro rotante metallico e in cassettiere nella sala di consultazione in Fototeca.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero della Cultura
CDGI - Indirizzo	via del Collegio Romano, 27

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Toesca, Ilaria
ACQD - Riferimento cronologico	1969
ACQL - Luogo acquisizione	Lazio/RM/Roma
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	FF_TOE_IMG01
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	13x18
FTAM - Titolo/didascalia	San Diego - Fine Arts Gallery, già Roma, Collezione Toesca, Dio Padre e angeli, particolare
FTAK - Nome file originale	F0021315.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FF_TOE_IMG02
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Castelseprio - Chiesa di S. Maria Foris Portas, abside, Cristo Pantocratore
FTAK - Nome file originale	E066988.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	FF_TOE_IMG03
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Città del Vaticano - Biblioteca Apostolica Vaticana, Bibbia Urbinata (cod. Urb.Lat. 1-2), l'Esodo, particolare
FTAK - Nome file originale	D008646.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	FF_TOE_IMG04
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAM - Titolo/didascalia	Roma - Basilica di S. Cecilia in Trastevere, Madonna col Bambino
FTAK - Nome file originale	E067001.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Gabrielli 2009
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	TOE_B01
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Gabrielli Edith, Pietro Toesca: "misurare" l'arte con l'obiettivo fotografico, in Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere, a cura di Paola Callegari ed Edith Gabrielli, Milano, Skira, 2009, pp. 15-57
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	Callegari, Gabrielli 2009
BIBJ - Ente schedatore	ICCD
BIBH - Codice identificativo	TOE_B02
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pietro Toesca e la fotografia. Saper vedere, a cura di Paola Callegari ed Edith Gabrielli, Milano, Skira, 2009
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2025
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Iacolina, Dario
RSR - Referente verifica scientifica	Frisoni, Cinzia
FUR - Funzionario responsabile	Turco, Simona